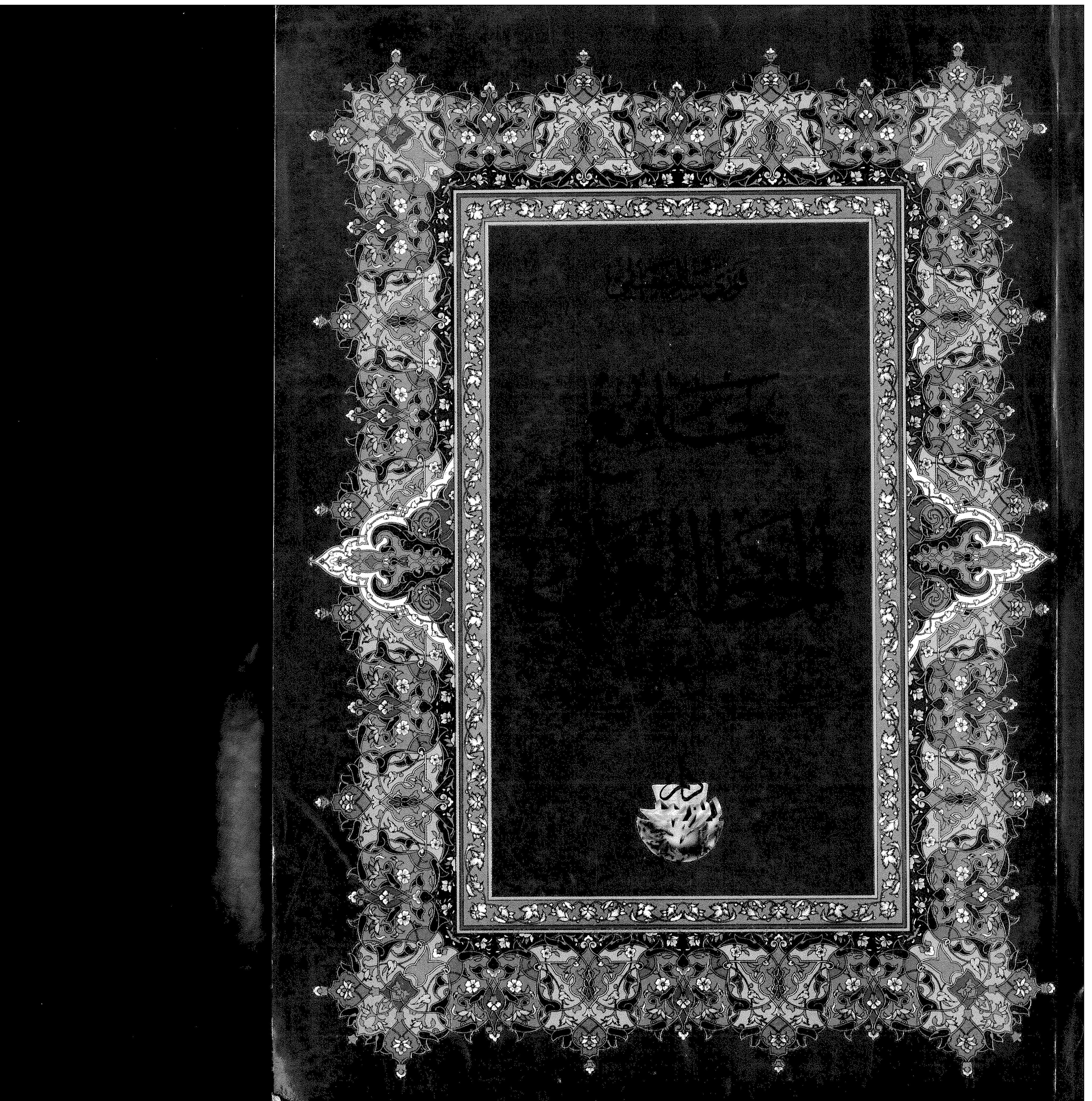
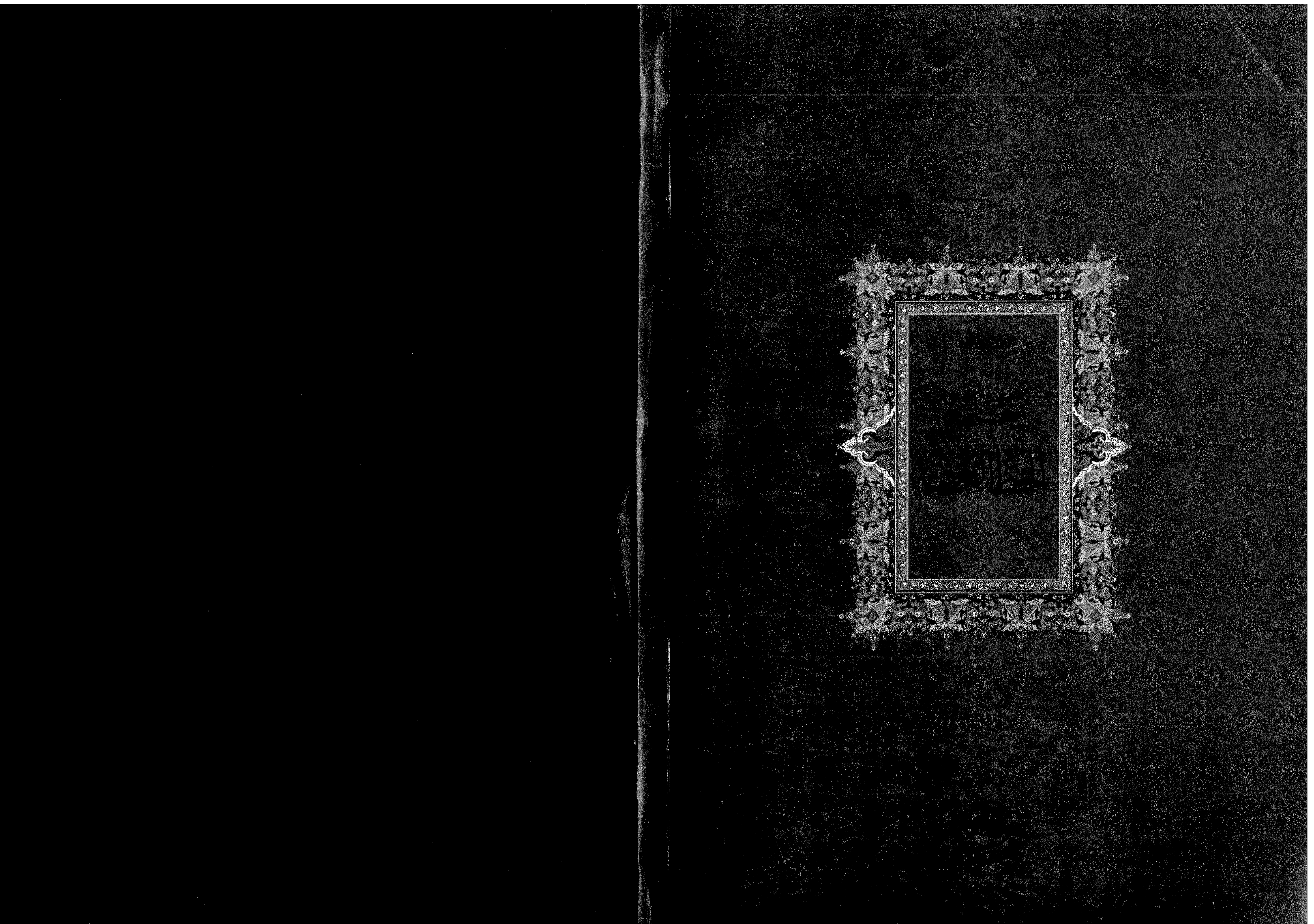




فوزي سالم عفيفي

جامع الخط العربي

٢





الطَبعَة الأولىٰ

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتاب العربي

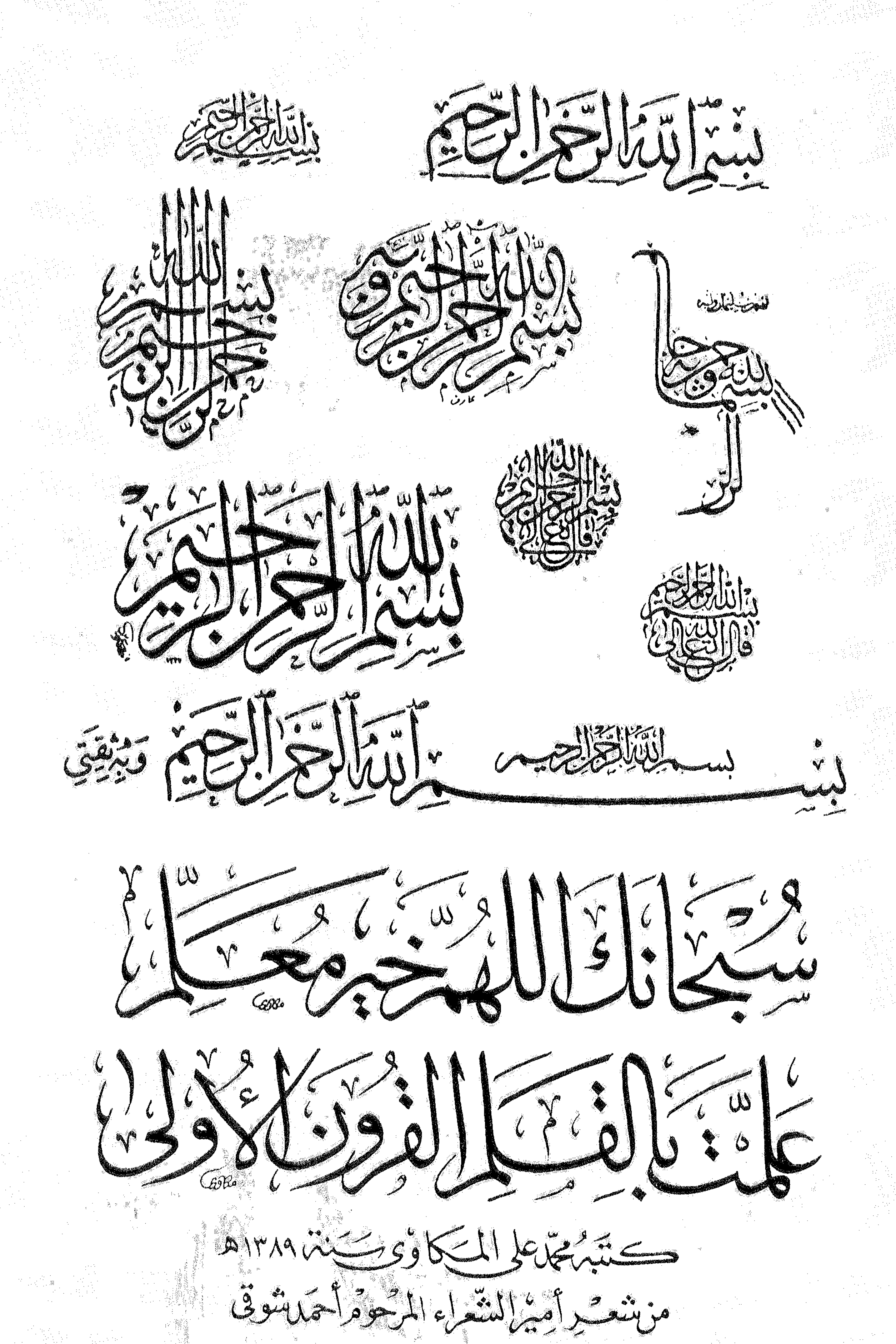
دمشق: الحلبوني - تلكس ٤١١٥٤١ - هاتف ٢٢٣٥٤٠١

القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١

ت + فاكس ٢٦٩٤٤٤٨ - ٣٩١٦١٢٢

الجامع للخط العربى

محتويات الجزء الثانى



بسم الله الرحمن الرحيم
سبحانك اللهم خير معلم
علمت بالقلم القرون الأولى
كتبه محمد على المكاوى سنة ١٣٨٩هـ
من شعر أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقى
٥

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن فن الخط العربى من الفنون الأصلية التراثية التى يمتد تاريخها الى القرن الأول الهجرى . حينما أعد سيدنا عثمان مصاحفه فى المدينة المنورة وأرسلها الى الأمصار حيث تفنن الخطاطون وأبدعوا فى كتابتها طلبا للثواب من الله.

وتتـابعت الايام وتوالت الأمم والممالك وازدهرت الكتـابة الخطيـة وبلغت غـاية الاتقـان على يد الخطاطين المسلمين من العرب والأتراك والفرس . ومن الملاحظ حتى الآن أنه لم يطبع كتـاب يجمع الكتابات الموزونه على النسبة الفاضلة التى كتبها أساتذة الخط فى الأمشق المختلفة لجميع أنواع الخطوط. لهذا رأيت أن أقدم هذا الكتاب الجامع للخطوط العربية.

وهذا الكتاب هو سجل شرف لأساتذة هذا الفن ذكرى لأسمائهم . وإحياء لعطائهم أقدمه خدمة للخط ومحبة فيه وفى دارسيه وأصحابه وذويه . ورغبة فى أعلاء شأنه ورفع رايته . ابتغى من وراء ذلك عفو الله ورضوانه وأن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم الحساب.

وأقدم شكرى لمعاونة الزملاء المخلصين وعلى رأسهم الأستاذ الفنان عبد الفتاح عبد الرحمن أبو شنادى حفظه الله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أصحابة والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى . طنطا . مصر

تشكيل الحروف ومايتولد منها

تمت الحروف

مصطلحات الخط العربى

اعلم هداك الله الى هداه ۞ وتولى امرك فمن تولاه ۞
ان اهل هذا الفن اصطلحوا على الفاظ وقد تبعناهم
فيها وهى المنسطح والمنكب والمنصب والمستلقى
والمنحنى والمسند والمقوس ۞ فالمنسطح ماكان
ممدوداً من اليمين الى اليسار او عكسه
والمنكب ماكان اعلاه مائلا الى اليسار كراس الدال
وشبهها ۞ والمنصب ماكان قائما كقامة
الانسان ومبدؤه من اعلى الى اسفل وعكسه ۞
والمستلقى ماكان اعلاه من يمنة وانحطاطه من يسرة
سواء كان ابتداؤه من اعلى او من اسفل ۞
والمنحنى كالمنكب سواء بسواء ۞ والمسند ماكان
كنصف دائره ۞ والمقوس ماجعل باطنه من
اعلى وظهره من اسفل او عكسه بحيث لا يمكن ان يرسم
عليه ثلاث نقط على سمت واحد والله اعلم

وهو العزيز الحكيم

الله لا إله إلا هو الحى القيوم

لا تأخذه سنة ولا نوم

أقسام الحروف وأسماؤها والألفاظ الخطية الاصطلاحية

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم

ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين

الخط الجميل حلية الكاتب | إن الله جميل يحب الجمال

يا من يحب أنين العبد في الندم يا من لديه دواء الداء والسقم

هو أروع الخطوط منظراً وجمالا وأصعبها كتابة وإتقاناً .

يمتاز عن خط النسخ بكثرة المرونة واتساع الكاسات .

تكثر أشكال معظم الحروف (ب ح د ر ع ك م ن ه لا ي) (انظر النماذج) ، ولذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة .

يكون التشكيل بثلاثة أقلام ، قلم هو نفس سمك الكتابة ثم قلم أقل وقلم أقل .

تبدو الكتابة كأنها سبيكة واحدة يملؤها التشكيل ، والتشكيل يدخل فيه حليات كثيرة .

طمس الحروف ليس من قاعدة هذا النوع ، ويطمس بعض أشكال الميم للتجميل . انظر السطر الثالث .

اتصالات الحروف ببعضها فيها شيء من القوة يتناسب مع عظمة ومرونة هذا النوع .

تختلف أساليب الخطاطين في كتابة هذا النوع ويختلفون في طريقة التشكيل والتجميل . (انظر النماذج) .

يمكن كتابة هذا النوع بطريقة التركيب الخفيف ، (انظر السطر الأول) . أو بالطريقة المرسلة . (انظر باقي الأسطر) .

يمكن كتابة هذا النوع بطريقة التركيب الثقيل أو إدخال الكتابة في أشكال هندسية وتكوينات زخرفية .

يمكن عمل امتدادات بين الحروف ، ولكن يقل تنفيذ ذلك بسبب فخامة الحروف واستغنائها عن ذلك . (انظر السطر الأول والأخير) .

يقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف الآن ويقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمل لصعوبة كتابته ولأنه يأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة ، ولأنه إذا لم يكتب على القاعدة لا يكون جميلاً .

بسم الله الرحمن الرحيم

مما يُعين على الإجادة أن يكون سُمك القلم متماثلاً مع سُمكه في الكتابة المراد محاكاتها، وأن تكون القَطة ظاهرة الميل، وأن يمسك القلم بعد بريه بالإبهام والسبابة مرتكزاً على الوسطى وأن يكون في اتجاهه متقابلاً لطرفه الآخر مع الكتف اليمنى .

أما اعتدال الجلسة ووضعُ الكراسة في وضع معتدل، فإنهما أمران تجب مراعاتهما.

كما وأن نظافة الكراسة مما لا يفوت المتعلم النابه، وبالله التوفيق

محمد علي المكاوي

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

على خمس قوة الأخماس وحدة الألماس وجودة القرطاس ولمعان الأنقاس وحبس الأنفاس ودوامه في تركيب المركبات وفي ترك المنهيات والمواظبة على الصلوات



ثلاث نقاط: سر كر ر لر ڤ

يوجد ضمن ... يوجد ... س سـ السعيد لنا سن سس شكر

ح + س = حس ... ح + س + ن = حسن

س + ن = سن ... س + س = سس

السنة الثالثة للسين: سح سحس سهـ سهر سر سي سى

مسافة الاتصال: نقطة: سص سط سو سو

نقطتان: سا سف سك سع سعد سه سلا سى

٣ نقط: سح سس سن سم سے صس

ص ط تدرب على الذراع الأول لحرفي ص، ط.

والمسافة بين الصاد وما بعدها من حروف مثل حرف س وما بعده من حروف.

الصاد لها سن من أسفل . أما الطاء فلها سن مع الحروف الطالعة وألف الطاء

تقل عن الألف بعدها: طا طد طك طل طلا.

والمسافات مع ط: طر طص طا طو طم وباقي الحروف نقطتان

الطاء تميل كثيراً: طم طحم طحى طے ط

ع العين لا تخرج عن مستوى الرأس مفردة أو متصلة.

عين صادية - عين ألفية - عين محيرة - عين فم الثعلب أو فم الثعبان أو نعلي (الحلا الأنفية) - عين فم الأسد شكل الصادية

الحاجب شطر واحد في كل الحالات عدا فم الثعلب والأسد.

لعا هذه العين تبعد عما قبلها نقطة وعما بعدها نقطتين ومن أسفل نقطتين من اليمين والشمال وأسفلها مثلث ظاهر.

العين الألفية بينها وبين الحروف الطالعة نقطة. أما النقطة: عن عر عن عس عص عط عو عق عم عم . والنقطتان: عي عد عه عح عى

الذراع الأسفل ينزل: عحه عر عحى ع

و ف رأس الفاء والقاف والواو شكل واحد. لا يجوز عمل امتداد قبل هذه الرأس. والسن الذي قبلها بدون زلف.

و . الواو المجموعة تقصر رقبتها والواو المرسلة تطول رقبتها.

ل هذه الفاء يكتب بعدها الحروف الآتية: بحه بعربهم بلها بعر بعي بلى "جرهم"

بفصل أو بفص. بفط بفو بفو بف بفا

ك ك الكاف الشعبانية لا تكتب مفردة أو مركبة في أخرى كلمة وتصلح أولى ووسطية

المسافة: نقطة: كص كط كص كس كص كط كو كو

كن كل نقطتان: كعج كي كى كم كمو ٣ نقط كل كر كلا كر كهـ

يوجد ١٢ شكلاً لحرف م في الأول والوسط والآخر:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

حم هذه م، مر والأفضل كتابتها هكذا مر مي وكذلك كلمة "مر" لحر لحر من الأفضل تفصيلها. ورأس هذه الميم تأتي مع الحروف النازلة "جرهم" محمد مهم

حم هذه الحاء لوزية مقفلة وتأتي فقط مع هذه الميم أو تكتب هكذا حم غير مقفلة.

كثرة أشكال الميم تعطي فرصة للتصرف واختيار الشكل المناسب.

حم حرف م وحرف من. لاحظ الطول والاتساع محمد الدال مع الميم تكوين شكل شبه جر

الاتصالات والمسافات:

نقطة: ما مد مر مص مط مو مو مر

نقطتان: ما مك مر مي مس مه مع مع مم مم مى.

٣ نقط: سم صم محمد مح . سم وسطية لم حر فم هم كر

الجزء الداخلي مثل جزء الفاء والفراغ كالنقطة:

هـ الهاء البيضة هـ

هاء عين الهر . هاء أذن الفرس . الهاء ذو العارضين المعلقة الأخيرة

هذه السين لا بد أن تظهر من كتابة هذا الشكل. الاتصالات كالآتي:

نقطة: هص هط هو هو ٣ نقط محى ٣ هى وباقي الاتصالات نقطتان

أشكال مختلفة: صه كه له هه حه حمه حه لهم لهم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين ٦ ذي القعدة

الميزان المألوف في وضع الكلمات والحروف

لمحمد مؤنس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم ❁ علم الانسان ما لم يعلم ❁ والصلاة والسلام على من قرأ الخط ❁ وما كتب بيده الشريفة حرفا ولا خط ❁ وعلى آله البررة ❁ واصحابه الخيرة ❁ وبعد فلما كانت همة عزيز مصرنا ❁ ومعيد تمدن قطرنا ❁ آخذة في اسباب تقدم اهل الوطن ❁ واتساع دائرتهم في كل مستحسن ❁ واحياء العلوم بعد اندراسها ❁ وفتح باب التعلم لمريد اقتباسها ❁ راغبة في تعلم الفنون العلمية والعملية ❁ والعلوم العقلية والنظرية ❁ وتسهيل طريق كل فن لسالكه ❁ حتى لا يبقى عذر لمنحرف عن سبل التعلم ولا لتاركه ❁ انتخب للمدارس من يشرح مراده ❁ ويصرح بما استصوب الرأي السديد واراده ❁ سعادة رئيس عموم المدارس ومديرها ❁ علي الهمة من غير ان يشارك ❁ سعادة علي باشا مبارك ❁ فلما رأى بنظره وفكره ❁ وسليم عقله وفطرته ❁ ان من محسنات النوع الانساني ❁ ومتممات الحلي البياني ❁ تحسين الحروف وتقويمها امر بطبع هذه الرسالة للنفع العام ❁ وتجري في تقويم الخط على وزنها التام ❁

هندسة الحروف

الالف شكل مركب من خط منتصب مائل الى اليسرة وبطن فيها شبه قوسين الاول في النصف الاعلى وظهره من اليسرة والآخر في النصف الاسفل وظهره من يمنة وان كان ذلك لا يرى الا بتأمل لدقته ❁ وابتداؤها بنقطة وانتهاؤها بشظية مائلة الى يسرة قليلا ❁ واذا وسطها بين منتصبين مستقيمين تكون حركة صدرها وعجزها متسا وبين ❁ وسمكها بثلثي القلم وهو ان تميل قلمك حال كتابتها بان تجعل باطن جلفته الى يمنة بحيث يظهر لك الثلثان من الثلث ❁ وميزانها سبع نقط مربعة بخط قلمها ❁ واذا شبهتها فهي كسيف اقيم على سنه او كرجل نحيف معتدل القامة قائم على قدميه وملق ذؤابته اي شوشته خلفه ❁ فالرأس منها كالشوشة منه ❁ والقوس الاعلى منها كالصدر منه ❁ والقوس الاسفل منها كالعجز منه ❁ والشظية منها كالقدم منه وصحة ذلك ان تراه من يسرته لا من صدره ولا من خلفه وهي كما ترى

| | | |

الباء شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب ومنسطح ومقوس ❁ فالمنتصب مائل بقدر ربع نقطة وابتداؤه بتحريف القلم وانتهاؤه بانحداله ومساحته نقطة ونصف ❁ والمنسطح

مقوس باطنه من اعلى و ميزانه نصف نقطة وهو يميل الى
الانحطاط يسرة بقدر نقطة ومساحته فى البسطات
مربعة بخط قلمه ❁ والمقوس مائل الى يمنة بقدر نصف
نقطة ومساحته منتصبا نقطة ❁ واذا جعلت على
سنيها خطا منسطحا مستقيما تساويا
والتاء والثاء فى حكمها وابتداء هذه
الحروف من يمنة الى يسرة وهى كما ترى

الجيم شكل مركب من خط منسطح ونصف دائرة
كدائرة ابهام كان تضع فى فمها ابهام يدك فتجدها مثل
دوره ❁ والمنسطح والدائرة كلاهما خمس نقط وانما وزن
الدائرة يكون منتصبا لا منسطحا ❁ واعتبار صحتها ان تخط
عن يمينها وشمالها خطين منتصبين لا يزيد احدهما عن الاخر
فان خرجت عنهما او دخلت كانت غير مستقيمة وابتداؤها
كتابة من يسرة الى يمنة وكل ما كان كذلك يمال
فيه القلم الى نحو اليمنة قليلا وهى كما ترى

الحاء نوعان زنادى ومحلق فالزنادى شكل مركب من
اربعة خطوط منكب فمنسطح فمستلق فشكل يشبه المثلث
❁ فالمنكب دقيق الطرفين الاعلى والاسفل وانكبابه الى
يسرة وهو يشبه قوسين كما مر فى الالف ومساحته
طولا ثلاث نقط وانكبابا نقطة ونصف
والمنسطح مائل الى يمنة بقدر نصف نقطة وقطره
خمس نقط والمستلق ظهر قوسه من اعلى وهو
يتقابل مع المنكب بحذاء نصف المنسطح ويقطع جزءا من
المنكب فى طريقه لارتباطه به ومساحته اربع نقط بخط
قلمه والشكل الشبيه بالمثلث يكون احد زواياه
من اسفل ومستديرا من كل زاوية قليلا لخروجه عن حكم
المثلث وميله للمستدير يسيرا ومسافتها من نصف منسطحها
الى الزاوية المقابلة له نقطة ونصف ومساحة المستدير
الشبيه بالمثلث ثلاث نقط منتصبة واربع نقط منسطح
ومن اسفل يمناها ثلاث نقط ترسم كالمثلث ومن اعلى

المستدير الى رأسها نقطتان ❁ وابتداؤها كتابة من
يسرة الى يمنة وباقى وزنها كما
مر فى الجيم وهى كما ترى
والمحلق شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب فمنسطح
فمستلق فالمنتصب كسن تاء رسما ووزنا والمنسطح مائل
الى يمنة بقدر نقطة ومساحته من خارج خمس نقط
والمستلق انحطاطه بقدر نقطة ومساحة
باطنها نقطة ونصف منتصبة وان كان هذا
النوع لا يأتى الا عند ربطها بما بعدها
وهى كما ترى

الخاء شكل يتركب مما يتركب منه الجيم والحاء وقد علمته
الدال والذال شكل واحد مركب من ثلاثة خطوط
منكب فمستلق فمقوس ❁ فالمنكب فى الرسم شبيه الف
زيد عليه الانكباب الى يسرة ومساحة الخط المنكب
اربع نقط ومساحة انكبابه نقطتان والمستلق

مساحته خمس نقط طولا واستلقاؤه نقطتان
والمقوس كسن تاء زيد عليه ظهور انحداد زاويته
قليلا بحيث يكون بين المستدير والمحدود وضابط
صحتها ان تصل اسفلها بالف فتكون كافا معلقة وذلك
عند الانفراد وهى كما ترى
واما عند ارتباطها فيكون المنكب وهو رأس الدال
قائما شبه الف اخيرة اميل ثلثه الاعلى الى يسرة بقدر
نصف نقطة ومساحته طولا خمس نقط ثم يعاد ثانيا
بالقلم على ثلثيه من اعلى وباقيها كما
فى الدال المفردة وهى كما ترى

الراء ثلاثة انواع معلقة ومجموعة ومرسلة ❁
فالمعلقة شكل مركب من شبه ربع دائرة وهو نصفها الاول
وظهره من اعلى فنصف شكل بيضاوى وهو نصفها
الثانى ومساحتها طولا خمس نقط وانحطاطها
نقطتان ونصف ومن سنها الى باطنها نقطتان

وضابط صحتها انك اذا عكستها اى جعلت اعلاها
اسفلها تجدها راء مقلوبة وهى كما ترى
والمجموعة شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب فمستلق
فمقوس ❁ فالمنتصب فى الرسم كالف مائل الى يسرة بقدر
ربع نقطة ومساحته نقطتان والمستلق مقوس
يسير ... من اعلى وميزان جوفه نصف نقطة واستلقاؤه
نقطتان والمقوس مائل الى يمنة وميزان باطنه
نصف نقطة وارتفاعه نقطتان ومساحة باطنها
منسطحة اربع نقط بما فيه نصف نقطة المقوس وضابطها
انك اذا وضعت على السن الاخير منها نقطة ومددت
عليها خطا مستقيما الى السن الاول
تساوى السنان وهى كما ترى
والمرسلة هى المجموعة بحذف مقوسها وارسال مستلقها
بطرف دقيق وهى كما ترى
والزاى كالراء تعليقا واجتماعا وارسالا وقد علمتها

السين نوعان سين ذات اسنان وسين بسيطة
فذات الاسنان شكل مركب من سبعة خطوط
منتصب فمقوس فمنتصب فمقوس فمنتصب فمستلق فمقوس
❁ فالمنتصب الاول كسن التاء رسما لا وزنا لان مساحته
فى الطول نقطة هكذا والمقوس الاول باطنه من
اعلى ومساحته نقطة هكذا والمنتصب الثانى مائل
الى يمنة نصف نقطة ومساو فى الارتفاع للسن الاول
هكذا والمقوس الثانى كالاول هكذا
والمنتصب الثالث والمستلق والمقوس الباقية كما مر فى الراء
المجموعة رسما لا وزنا لان مساحة باطنها خمس نقط وارتفاع
سنها الاخير ثلاث نقط بخلاف الراء وباقى وزنها كما فى الراء
المجموعة ويقال المجموع الثلاثة فى الاصطلاح بهذا الرسم
كاسة السين المجموعة ❁ فاذا مددتها ولم تجعل لها سنا سميت
مرسلة وتكون كقوس ووزنها حينئذ اثنتا عشرة نقطة
وضابطها انك اذا مددت على طرفى قوسها خطا مستقيما

(٢٩)

يصير كالوتر لها فان سقطت عنه او علت كانت غير مستقيمة ومساحتها من وسط باطنها نقطتان قائمتان وابتداؤ كتابتها من يمنة الى يسرة وهي كما ترى

بس بس

وما ذكر فهو في كاسة السين المفردة والمتطرفة اما اذا وقعت السين اولا او وسطا فكاسها كالمنتصب الثاني مع المقوس الاخير من اسنانها بزيادة نصف نقطة اوكباء رسما هكذا

سح سد سد
سر سنا لسند ستر

وكل ذلك اذا لم يتصل بها راء معلق فان اتصل بها ذلك فلا كاسة لها هكذا سر

والسين البسيطة كقوس اميل باطنه بحو يسرة وميزان قوسه نقطة ونصف ولها شظية دقيقة من اسفل ولها مستلقية الى يسرة بقدر نقطتين

(٣٠)

طولا ومساحتها من غير الكاسة من تسع نقط الى اربعة عشر والاغلب فيها اثنا عشر وكاسها حالة كونها منفردة او متطرفة ككاسة النوع الاول جمعا وارسالا وقد علمتهما وهي كما ترى

شن شن ش

فان كانت اولا او توسطت فلا كاسة لها هكذا

سيد لسيد

والشين كالسين في النوعين المذكورين وقد علمتهما

الصاد شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق فمنكب فمنسطح ❋ فالمستلق ابتداؤه من يسرة الى يمنة ومساحته ثلاث نقط واستلقاؤه نقطتان هكذا ✽ والمنكب انكبابه الى يسرة بقدر نقطة ومساحته نقطتان هكذا ✽ وكيفية كتابة المستلق والمنكب ان تجعل جلفة القلم من اسفل وظهره من اعلى لاجل دقة الاول بالنسبة للثاني من غير فصل بينهما هكذا ✽ والمنسطح انحطاط

(٣١)

الى يسرة نقطة ومقوس بقدر نصف نقطة هكذا ✽ فالمستلق مع المنكب كراء معلقة هكذا ✽ والمنكب مع المنسطح كباء مرسلة هكذا ✽ وباطنها كالمثلث هكذا ✽ ومسافته تمامه نقطة ونصف قائمتان وكاسها ككاسة السين رسما ووزنا جمعا وارسالا الا توسطا وتطرفا سواء بسواء وهي كما ترى

ص ص صح
صر
صنا لص لصدر

والضاد كالصاد في جميع ذلك

الطاء والظاء المعجمة شكل واحد كالصاد الا ان المنكب منهما يزيد ميلا قليلا عما في الصاد والمنسطح فيهما يزيد عن مثلث الصاد في حالة الانفراد والتطرف نقطتين ويرسل بطرف دقيق ولا قوس فيه الا يسيرا جدا هكذا

(٣٢)

✽ ويفارقان الصاد ايضا بزيادة الالف عليهما وخلوهما عن الكاسة وفي ان مساحة باطنهما نقطة ✽ وباقي وزنهما كما في الصاد كما ترى

ط ظ

العين والغين المعجمة اربعة انواع الاول صادي وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مقوس فمنكب فنصف دائرة ❋ فالمقوس ظهره من اعلى وكتابته من اليسار بسن القلم ذاهبا الى اليمين ثم يعود بقوس اخر من باطنه من اليمين الى اليسار واصلا لهما بعضهما ويكون الثاني اخف تقويسا من الاول مع بقاء دقة طرفي الاول فيصيران كهلال خلا جوفه وقدر ما بينهما من الوسط نصف نقطة ✽ وانحطاط الاول من طرفيه كذلك وميزانه ان تضع فوقه خطا منسطحا مستقيما محاذيا لطرفيه مساحته ثلاث نقط هكذا ✽ ثم يملأ ما بينهما فيكون كالحاجب وبذلك سمي حاجبا تشبيها بحاجب العين فتم التشبيه لفظا ومعنى هكذا ✽ وقد ذكرني ذكر الحاجب هنا قول بعضهم

(٣٣)

وحاجبه نون الوقاية ما وقت ❋ على شرطها فعل الجفون من الكسر

والمنكب مقوس يسيرا ظهره الى يسرة ومساحته ثلاث نقط من الخارج وكتابته بصدر القلم مبتدئا من الاعلى ذاهبا الى اسفل هكذا ✽ ونصف الدائرة طرفه الاعلى يظهر فيه تحريف القلم ويزيد عن الحاجب بقدر نصف نقطة ❋ وباقيها كما في الجيم وان جمعته فكما في الحاء ومساحة باطن راسها من داخل نقطتان قائمتان ومن فتحة فمها نقطة واذا قلبتها يخرج منها صاد وبذلك سميت صادية وهي كما ترى

ع ع

والنوع الثاني الفي بان تليها الف ولام او دال او هاء او نحو ياء يعقبها راء وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مقوس فمنكب فمقوس ✽ فالمقوس الاول كما مر في النوع الاول ✽ والمنكب مقوس كالمنكب في النوع الاول الا انه اقل منه انكبابا ويكون من اسفله محاذيا نصف الحاجب ووزنه كما في النوع الاول والمقوس الثاني مبدؤه من يمنة

(٣٤)

محاذاة اول الحاجب وارتفاعه قدر نقطة وارتفاع اخره نصف نقطة وميزانه انك اذا مددت باسفله خطا مستقيما محاذيا له يكون مساحته اربع نقط وباقي وزنها كما في النوع الاول وهي كما ترى

ع عا عل عد عه عه
غير عين عين

والنوع الثالث محير وهو ما كان منكبه بين منكب الصادي والالفي وبهذا سمي محيرا وباقي رسمه ووزنه كسابقيه وهي كما ترى

ع عت

وفي هذه الانواع الثلاثة لك ان تجعل الحاجب كظهر ثعبان رافعا دقته ومساحته اربع نقط وبهذا الرسم تسمى ثعبانية هكذا

ع عا عن عب

فان كان قبلها الف متصلة بما قبلها فلا بد من ربطها

(٤٥)

راس الالف على خط قطعها على تحريف راسها وحاذات
اسفلها باسفلها وتعين فيها مساواة فوقها باطنها
هكذا

والنوع الرابع المتوسطة وتسمى ذات القرنين وهي
تتركب من ثلاث خطوط منكب فمسطح فمستلق ✿
فالمنكب مقوس يسيرا وكيفية كتابته ان تجعل باطن القلم
من اسفل وظهره من اعلى مبتدئا من الاسفل الى الاعلى موضحا
ثلاث نقط هكذا والمسطح مقوس يسيرا وظهره
من اعلى وكتابته منحرفة يسيرة الى جهة وظهر القلم
يسرة وبهذا تظهر تحريف القلم بقريبه واعطاء طرفيه
نصف نقطة ومساحته اربع نقط هكذا والمستلق
كراس سين مبسوطة هكذا ـ ويكون فوقه فراغه
الايسر اكبر من الايمن مع مساواة ما قبلها لما بعدها من
اسفل وهي كما ترى

(٤٦)

الفاء تتركب من ثلاثة خطوط منكب فمسطح فمستلق
فمنصب ✿ فالمنكب على صورة منكب الحاء الجيم الا
انه ربما يكون ورقيا لان مساحته نقطتان وانما هو نصف
نقطة بخلاف ذلك هكذا والمستلق اساسه
الرقبة ومساحته نقطة هكذا والمنصب
كسن الباء الاولى ربما يكون ورقيا لان مساحته ثلاث
نقط هكذا وباطن راسها كصورة عين الاولى
او كصورة لوزة وباقيها كالباء صورة ووزنا وهذا
اذا كانت مفردة اما اذا كانت اولا فحيث ذلك
كما سبق وهي كما ترى
واما اذا توسطت فيها صورتان الاولى تتركب
من اربعة خطوط منكب فمستلق فمنكب فمسطح ✿
فالمنكب الاول كمنكب العين الصادية الا ان كل منهم
اسفلها الى علو ومثالها والمسافة هكذا والمستلق
استلقاؤه الى الرقبة ومساحته نقطة ونصف

(٤٧)

هكذا والمنكب الثاني كمنكب الصاد الا ان جهته
نقطة ونصف بخلاف ذلك هكذا والمسطح كمسطح
الصاد ربما ورقيا وبقطع مع المنكب من جهة نصف
والانتهاء فتلك هي كلها مساوية لا صلاح ما تم على احد
زواياه ومحوطها ان ترى فراغ باطنها كنقطة مربعة وهي
كما ترى
والصورة الثانية تتركب من ثلاثة خطوط منصب
فمستلق فمنصب آخذ في نصف كاسها فالمنصب
كالف اخيرة الا ان مساحتها نقطة هكذا
والمستلق كالمستلق في الصورة الاولى هكذا
وقد مر رسم الباء ووزنها من اسفل راسها نقطة وحجما
ان ترى فراغ باطنها الى ما كان كنقطة راس الالف وهي
كما ترى
وكذا النطفة الاخيرة الا ان كاسها كماسة المفردة
هكذا

(٤٨)

والقاف راسها كراس الفاء ابتداء وتوسطا واما
اذا كانت مفردة او متطرفة فراسها كالفرد وكاسها
كما سيأتي النون وهي كما ترى
والكاف اربعة انواع بسيطة وهي تتركب
من اربعة خطوط منسطح فمستلق فمسطح فمنكب فمسطح
فالمستلق من الياء اليسرة ومقوس من اعلى يسيرا وفي راسه
استدارة تشبه سن الدال اذا قلبت ومساحته طولا
ربع نقطة واسفله وهو نقطتان وابتداؤه كابتداء منصب
اليسرة هكذا والمسطح مقوس كما ووجهته
الى نقط وابتداؤه كابتدائه منعرجة الى جهة والمنكب
كمنكب الطاء ربما ورقيا ويكون مع المسطح الاول في جهة
ربما كان دفعة واحدة هكذا والمسطح الاخر
كالمسطح وتزيد عن المسطح الاول نقطتين من اخره
ويرسل بطرف دقيق ومساحته باطنها نقطة ونصف

(٤٩)

فانها ان وضعت سنة اليسرة فقد رضف نقطة وهي
كما ترى
ورسم هكذا اذا وقفت اولا او وسطا ومفردة وكذا
رأيت فان وقفت متطرفة بعض المجموعة الا في ذكرها
على الاثر
ومجموعة الا لا تقع الا مفردة او متطرفة فالمفردة
تتركب من الف وباء مبسوطا حسن نقط وتعتبر
عن الالف كما ترى واسطها
كالف صغيرة وهي كما ترى
والمتطرفة كذا تبدأ من اسفل الالف على تلك القلم فيها دخلتها
من على الى ان ينتهى من اسفلها فقد رنقطة وباقيها كالمفردة
هكذا
ومعلقة لامية وهي على صورة نصف لام الالف
بزيادة راس مسطحة راجعة الى جهة تشبه راس كاف
بسيطة زيد عليها الطول ولذلك سميت معلقة كم

(٥٠)

لا يكون بعد الراس الا اذا وقعت اولا او اتصلت بغير
الالف واللام ✿ فان اتصلت بالالف او اللام تعين ابتداء
كما في وهي كما
ترى
اما اذا وقعت وسطا فترسم من اسفل الى على كالف اخيرة
مشكلة اليسرة بقدر تقطع قرابها دخلها الى
منتصفها رفعها وازالة التحاذا اسفلها وراسها
كالتي قبلها هكذا
ومعلقة دالية وهي كالدالية حذف منها الا اسفل ومن
سلفها نقطتان وراسها كالتي قبلها ولا ترسم
الا اذا لحقها الف او لام
فقط وهي كما ترى
اللام المفردة تتشكل كالكاف المجموعة الا انها
كما سبق الشين وزنا ورسما وقد عرفت

(٤١)

وهي كما
ترى
امّا اذا تطرفت او توسطت فيصعد بها من اسفل الى اعلى
ثم يعاد عليها نازلا الى ان يبقى من اسفلها قدر نقطة وكذا
عند التطرف كالمفردة وعند
التوسط نقطة او نقطتان بحسب
واقع ربطها هكذا
الميم ثمانية انواع الاول محلق كالحاء الزنادية وهو
شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب فمنكب فشبه
رآء معلق فالمنتصب كسن الباء رسماً ووزناً والمنكب
كمنكب الصاد رسماً ووزناً وقد مر رسم الرآء المعلق
الان ربط شبه الرآء بالمنكب يقفل منه بقدر نصف
نقطة وهي كما ترى
وهذا النوع لا يقع الا مفرداً او ابتداء عند ربطها بالجيم
واخواتها او الراء باخواتها او النون المعلقة او الياء المنطرفة

(٤٢)

بنوعيها الاثنين هكذا
والثاني نوع خنجري مثلث يميل الى التدوير
وهو شكل مركب من اربعة خطوط مستلق فمنتصب
فمنكب فمستلق فالمستلق الاول كابتدائه من يسرة الى يمنة
جاعلا صدر القلم من اسفل وظهره من اعلى ومساحته طولاً
نقطتان وانتهاؤه نقطة هكذا والمنتصب كابتدائه
بصدر القلم وهو كسن الباء رسماً الا ان مساحته نقطتان
ويكتب مع المستلق الاول من غير فصل بل يرسمان دفعة واحدة
هكذا والمنكب كمنكب راس الفاء حال انفرادها
ومساحته نقطتان هكذا والمستلق كمستلق الرآء
مرسلة رسماً لا وزناً لان مساحته سبع نقط بخلاف
الرآء وانتهاؤه نقطتان فتكون شبه خنجر ولذلك سميت
خنجرية وراسها كراس الواو وضابط صحتها ان ناخذ من
راسها خطا مستقيما مائلا الى منتهى مستلقها الاخير

(٤٣)

فان كان بينها وبين ابتداء الخط قدر نقطة كانت صحيحة
والا فلا وهي كما ترى
وهذا في حال انفرادها او تطرفها اما اذا كانت اولا او
توسطت فيحذف مستلقها الاخير الا جزءاً منه لربطها
بما بعدها هكذا
والثالث نوع خنجري بيضاوي وهو شكل مركب
من ثلاثة خطوط من مقوسين منكبين فمستلق فالمقوس
الاول ابتداؤه كابتدائه من اعلى بصدر القلم وانتهاؤه بدقيقه
ومساحته ثلاث نقط هكذا والثاني كابتدائه بصدر
ومثله في المساحة وباطنهما متقابل فيصيران شكلا
بيضاويا وبذلك سمي خنجريا بيضاويا وصحته انك لو رسمته
في مربع متساوي الاضلاع كانت زاويته العليا في زاوية
المربع العليا من الجهة اليسرى والسفلى في السفلى من
الجهة اليمنى واما المستلق فكالمستلق في النوع الذي
قبله وابتداؤه وانتهاؤه كما يكون بعد العود على ما قبلها فافلا منه

(٤٤)

قدر نقطة وهذا لا يكون الا اذا كانت منطرفة وهي
كما ترى
فان توسطت حذف مستلقيها وناب عنه مقوس
فيه صورتان اما ان يكون كقوس السين الاول واما ان
يكون كمرسل رآء الا ان انحطاطه قدر نقطة وذلك بحسب
واقع ربطها هكذا
والرابع نوع فائي لقربه من راس الفاء في الصورة الثانية
من المتوسطة وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق
فمنتصب فمقوس فالمستلق مقوس يسيراً وابتداؤه
الى يمنة قدر نصف نقطة وكتابته ان تجعل ظهر القلم لليسرة
وصدره ليمنة ومساحته نقطتان ونصف والمنتصب
كسن الباء الاول رسماً ووزناً وقدم والمقوس فيه صورتان
فان اعقبها الف او دال او لام او كاف كان نصف دائرة وان
اعقبها غير فكمنسطح الصاد وقد مر الا اذا اعقبها الجيم
واخواتها فتتعين المحلقة وقد مرت ولا تقع بهذا الرسم

(٤٥)

الا اذا كانت اولا وهي كما ترى
والخامس نوع مطموس بيضاوي ولا يكون الا
وسطاً او طرفاً وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط من
مقوسين وشبه رآء معلقة فالمقوس الاول كابتدائه
من اعلى الى اسفل وظهره يسرة وابتداؤه بدقيق القلم
وانتهاؤه بصدره ومساحته نقطتان ونصف هكذا
والمقوس الثاني كابتدائه من اسفل الى اعلى عكس الاول
وظهره يمنة وهو مثل الاول في المساحة ومجموعهما
في الرسم كبيضة ولذلك سمي بيضاوياً هكذا ٥
وشبه الرآء قد مر ولا تكون بهذا الرسم الا اذا كانت
متطرفة كما مر فان كانت متوسطة حذف شبه الرآء منه
وناب عنه مقوس ظهره من اسفل ومساحته نقطتان
او ناب عنه منسطح كمنسطح الصاد وذلك بحسب واقع
ربطها وهي كما ترى

(٤٦)

والسادس نوع جيمي وسمي جيميا لقربه من الجيم
وهو شكل مركب من منكب فشبه رآء معلقة فالمنكب
كابتدائه بصدر القلم كمنكب الطاء رسماً ووزناً وشبه الرآء
قد مر وربط المنكب بما قبله يكون بعد رجوع على ما قبله
فافلا منه قدر نصف نقطة هكذا وربط شبه
الرآء بالمنكب يكون بعد رجوع على ما قبله فافلا منه
قدر نقطة ولا تقع بهذا الرسم الا منطرفة وهي كما
ترى
والسابع نوع واوي وسمي بذلك لقرب راسه من
راس الواو اذا قلبت وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط
منكب فمستلق فشبه رآء معلقة فالمنكب كمنكب العين
الصادية هكذا والمستلق ستلقاؤه الى يمنة نحو
نصف نقطة هكذا وشبه الرآء قد مر رسماً ووزناً
ولا تقع بهذا الرسم الا اذا تطرفت فان توسطت حذف
شبه الرآء منها للاستغناء عنه بكاسة بآء او ثلث

(٤٧)

كاسة بحسب واقع ربطها وهي
كما ترى يم يسم يما
والثامن نوع مطموس مربع كنقطة وهو شكل
مركب من خطين منكب فشبه راء معلقة فالمنكب كمنكب
العين الصادية رسماً ووزناً وشبه الراء قدر وربط
شبه الراء بالمنكب يكون بعد رجوع على ما قبله فاقلا
منه قدر نقطة مع زيادة شيء يسير ولا يكون بهذا الرسم
الا اذا وقعت منطرفة فان كانت وسطاً حذف شبه
الراء منها للاستغناء عنه وذلك اذا
اتصل بها الف ملاصقة لراسها او دال وكاف مجموعة او لام
متطرفة بنوعيها او واو اما اذا اتصل بها غير ذلك فلا
يجوز هذا النوع بل يعدل الى غيره من الانواع المتقدمة
وهي كما ترى سما محمد
سمك سمل سمه محمو

(٤٨)

النون نوعان مجموعة ومعلقة فالمجموعة كاسة
السين وقد مرت الا ان ابتداؤها يكون بنقطة
احدى زواياها من اعلى والمقابل لها من اسفل
ثم يعاد عليها فاسماً لها من اعلى الى اسفل بثلثي القلم
ثم ينتهي بدقيقه ومساحة منصبها نقطتان وهذا
في حال انفرادها فان تطرفت واتصلت بما قبلها
فلا نقطة لها وهي كما ترى بن سن
ومعلقة وهي شكل كالراء المعلقة الا ان مساحتها
ثماني نقط او سبع طولاً ومن سنها الى باطنها ثلاث
كذلك بخلاف الراء ولا تكون بهذا الرسم الا اذا وقعت
مفردة او وقعت منطرفة واتصلت بما قبلها وهي كما
ترى ن حن من
واما اذا كانت ابتداء واتصلت بما بعدها ففيها خمس
صور الاولى ان يعقبها الف او باء او احدى اخيتها

(٤٩)

او ذال او كاف مجموعة او لام او فاء متوسطة من الصورة
الثانية او هاء منطرفة بنوعيها فابتداؤها كابتداء الباء
وكاسها نقطة هكذا نا نب نت
نك نل نف نه نه
والثانية ان يعقبها راء معلقة او نون معلقة
فهي جزء من تلك الراء او النون هكذا نر نن
والثالثة ان يعقبها راء مجموعة او راء مرسل او نون
مجموعة منطرفة او فاء متوسطة من الصورة الاولى
فابتداؤها كسن السين الاول هكذا نر نرن نف
والرابعة ان يعقبها سين ذات اسنان فابتداؤها
كالمفردة بزيادة نقطة في الطول هنا خاصة وكاسها
مقوسة كقوس السن الاول من السين ومساحته
نقطة هكذا نس
فان اتصل بها سين بسيطة فلا كاسة لها

(٥٠)

هكذا نس
وان اتصل بها صاد او ضاد او طاء او ظاء او هاء متوسطة
اذن فرس فكاسها كراء مرسلة مقوسة يسيراً الا ان
انحطاطها قدر نقطة بخلاف الراء هكذا نص
نض نط نظ نها
ولك حذف منصبها في هذه الحالة وتنوب عنه شظية
دقيقة كالسين البسيطة هكذا نص نض
نط نظ نها
وان اتصل بها جيم او احدى اخيتها او عين معقودة وهي
المتوسطة ذات القرنين او كاف بسيطة او ميم خنجري
بيضاوي او ياء منطرفة بنوعيها فكاسها نقطتان هكذا
نخ نح نعد نك نم
نى نى

(٥١)

وان اتصل بها واو فكاسها ثلاث نقط وانحطاطها
نقطة فيذهب في راس الواو الثلثان ويبقى الثلث
هكذا نو
ولك رسمها بحذف منصبها وتنوب عنه شظية
دقيقة كشظية السين البسيطة هكذا نو
وان اتصل بها ميم واوية فلا كاسة لها هكذا نم
الخامسة شكل مركب من خطين منصب فمقوس
فالمنصب كسن الباء رسماً ووزناً نازلاً الى اسفل ابتداؤه
بتحريف القلم وانتهاؤه بدقيقه والمقوس باطنه من اعلى
وظهره من اسفل وربطه بالمنصب يكون من اعلاه ولا
تقع بهذا الرسم الا اذا لحقها جيم او احدى اخيتها او راء
مجموعة او راء مرسل وكاف بسيطة او ميم مطموس بيضاوي
او خنجري بيضاوي او نون مجموعة او هاء منطرفة بنوعيها
فان اتصل بها جيم او احدى اخيتها سواء كن متوسطات
او منطرفات فمساحة مقوسها حينئذ اربع نقط طولاً

(٥٢)

وانحطاطه من يسرة نقطتان هكذا نخ نج
وان اتصل بها راء مجموعة او راء مرسلة ونون
مجموعة فمقوسها كمقوس السين الاول ومساحته نقطة
هكذا نر نن
وان اتصل بها كاف بسيطة او هاء منطرفة بنوعيها فمقوسها
نقطتان هكذا نكا نه نه
ولك في هذه الحالة حذف منصبها هكذا
نكا نه نه
وان اتصل بها ميم مطموس بيضاوي وخنجري بيضاوي
سواء كانا متوسطين او منطرفين كانت مساحة المقوس
ثلاث نقط طولاً وانحطاطه من يسرة نقطة ونصف
هكذا نما نم نما نم
فان توسطت فاما ان تكون كاسها كقوس السين
ومساحتها حينئذ نقطتان واما ان تكون كنصف باء
حذف سنها الاول بحسب ما يليها من الحروف هكذا

بنا بتر لنها لنصر

ولك بسطها من ست نقط الى اثنى عشر فاكثر ان لم يكن بعدها صاد ولا ضاد ولا طاء ولا ظاء والا فان كان بعدها واحد مما ذكر فلا يجوز بسطها هكذا بنا

بسبنا منط

واذا تصل بها ما يشبهها الى ثلاثة حروف تعين دفع السن المتوسط بينها كمطلع الدال المنطرف الا ان مساحته نحو ثلاث نقط ثم بعا دعليه نازلا الى اسفله وكاسها نقطة وذلك لعدم التباسها بالسين هكذا بتنسه

والباء الموحدة واخواتها كالنون في جميع احوالها ابتداء وتوسطا وانما ترك التنبيه على ذلك عند الكلام على الباء اتكالا على ما هنا فتنبه

الهاء سبعة انواع الاول شكل مركب من ثلاثة

خطوط منكب فمنسطح فمستلق ❁ فالمنكب كتابه الى يسرة قدر نقطة ونصف وابتداؤه بنقطة وكتابته بصدر القلم وانتهاؤه بدقيقه كاعلى الدال الا ان مساحته ثلاث نقط بخلاف ثلك هكذا ❁ والمنسطح كتابته بصدر القلم وفيه تقويس يسير جدا باطنه من على والانحطاط يسرة نقطة وطوله نقطتان وفي انتهائه وقفة قلم هكذا ❁ والمستلقي مستلقاؤه نحو يمنة جاعلا صدر القلم من اسفل وفيه تقويس يسير الى ان يتقاطع مع المنكب من منتصفه ومساحته اربع نقط ومساحة طرفيها وما بينهما نقطة وفتحها نقطة ولا تقع الا مفردة وهي كما ترى

الثاني شكل مركب من نصف ذال وفاء متوسطة من الصورة الاولى الا ان الفاء تأخذ في طريقها جزءا من نصف الدال حال كتابتها لدفع كراهة تخالف متحاذيين في حرف واحد وهي المسماة عين الهر لشبهها بها ولا

تقع الا مفردة او ابتداء وعند انفرادها ترسل بطرف دقيق مساحته نقطة

هه هاه

وهي كما ترى

الثالث شكل مركب اسفله رأس ميم خنجرية واعلاه رأس ميم فائية الا ان رأس الميم الخنجرية يزيد قفلها عن ما في الميم قدر نصف نقطة مظهرا وقفة القلم فيه ويترك هذا الجزء عند انتهاء ربط القوس الاخير منها استحسانا لزيادة الحلية ❁ ورأس الميم الفائية قدره الا ان مستلقيه يكون ادق ويزيد في الطول قدر نقطة وتحد زاويته العليا ونقفل قدر نصف نقطة بخلاف الميم ويدخل من مقوسه جزء في مقوس الخنجرية لدفع ظهور تخالفين متحاذيين في حرف واحد وصحتها انك اذا مددت عليها خطا مستقيما من اعلاها الى سفلها يمنة تساوى اسفلها اعلاها وتسمى اذن فرس لشبهها بها

ولا تقع بهذا الرسم الا ابتداء او توسطا وهي كما ترى

الرابع شكل مركب من خمس خطوط منكب فمنسطح فمستلق فمنكب فمنسطح فالمنكب الاول انكبابه نحو يسرة وابتداؤه من اعلى الى اسفل وفيه قوسان الاول باطنه من على والثاني باطنه من اسفل ومساحة المنكب جميعه طولا نقطة ونصف وهو شبه منكب الفاء المفردة هكذا ❁ والمنسطح الاول كتابته بصدر القلم ومقوس يسيرا باطنه من اعلى وانتهاؤه بوقفة القلم ومساحته ثلاث نقط من خارج وانحطاطه يسرة نقطة هكذا ❁ والمستلقي استلقاؤه نحو يمنة ومقوس يسيرا وظهره من اعلى جاعلا صدر القلم من اسفل ومساحته ثلاث نقط من خارج هكذا ❁ والمنكب الثاني كمنكب الصاد الا ان مساحته نقطة هكذا ❁ والمنسطح الاخير كمنسطح الصاد وقد مر ولا ترسم بهذا الرسم الا اذا توسطت وتسمى ذات الصادين والاغلب فيها ان تكون بعد ميم محلوق ونون ابتدائية من الصورة الرابعة او لام وهي

كما ترى

مهاها لها سها

صهد جهد

الخامس شكل مركب من منكبين فنصف هاء اذن فرس فالمنكب الاول كمنكب العين الصادية رسما ووزنا وكتابته من اعلى الى اسفل وانتهاؤه بتحريف القلم والثاني محاذى له وابتداؤه من اسفل الى اعلى قائما منه قدر نقطة عند ربطه بالمنكب الاول ثم يفارقه مع موازاته له بحيث ترى بينهما بياضا كظفر طائر ونصف الهاء الاعلى الشبيه باذن الفرس قدمر وتسمى معلقة ولا تقع بهذا الرسم الا اذا كانت وسطا وهي كما ترى

ولك في هذه الحالة حذف نصف الهاء الاعلى ثم ينوب عنه مقوس باطنه من اعلى ومساحته نقطتان او شبه ثلث راء معلقة ان تصل بها ميم من النوع الثامن وذلك بحسب واقع ربطها هكذا تهنيه بهم

السادس راء ثانى وهو كراء معلقة الا ان مساحتها

ثلاث نقط بخلاف الراء ومساحة فتحة اعلاها نقطتان ومن اسفل باطنها نقطة واذا قلبتها فهي كالصورة الخامسة من النون الابتدائية ولا تقع الا متطرفة

وهي كما ترى

السابع شكل كالدال المتطرفة الا ان مساحة منتصبها ثلاث نقط ومساحة مستلقيها نقطتان وانحطاطه نصف نقطة ورجعتها كمستلقي الصاد من يسرة الى يمنة قاطعة لمنتصبها قدر نقطة وتسمى مردوفة ولا تقع الا متطرفة وهي كما ترى

الواو المفردة رأسها كرأس الفاء المفردة وباقيها كالراء جمعا وارسالا وهي كما ترى

فان تطرفت ناب عن منكبها منسطح فيه وقفة قلم وباقيها كما تقدم هكذا

لام الف نوعان الاول شكل مركب من ثلاثة خطوط منكب فمنسطح فمستلق فالمنكب كالف مائل امالة نحو

يسرة مقدار ثلاث نقط نقطة تدخل في استدارتها ونقطتان من الخارج ويكتب بصدر القلم ومساحته كالالف هكذا والمنسطح كتابته بصدر القلم وانتهاؤه بوقفته وفيه تقويس يسير جداً باطنه من اعلى ومساحته نقطتان وانحطاطه نقطة هكذا والمستلقي ابتداؤه من اسفل الى اعلى واستلقاؤه نحو يمنة بقدر خمس نقط جاعلا فيه ظهر القلم من اعلى وفي ابتدا تقويس ظهره من اعلى من ربطه بالمنسطح الى ان ينقاطع مع المنكب ثم يستقيم ومساحته ثماني نقط وفتحتها نقطة وما بين طرفي الفيها مساحة باء واذا مددت على الفيها خطاً مستقيماً ترى المستلقي يزيد عن المنكب قدر نقطة وهي كما ترى

الثاني شكل مركب من الف منتصبة مساحتها سبع نقط فشبه مرسل رآء بزيادة تقويس يسير مساحته ثلاث نقط وانحطاطه نقطتان والف أخرى منكبة

نحو يسرة كالف النوع الاول ومساحة ما بين الفيها من اعلى اربع نقط ومن اسفل نقطة وهذا في حال انفرادها وهي كما ترى

فان اتصلت صعديها من اسفل الى اعلى كالف اخيرة ثم يعاد عليها نازلا الى ان يبقى من اسفلها قدر نقطتين ثم يفارقها نازلا قدر نقطة منتهيا بدقيق القلم ثم يرسل شبه مرسل الرآء منحطا عن محاذات اسفلها قدر نقطة وباقيها كالمفردة هكذا

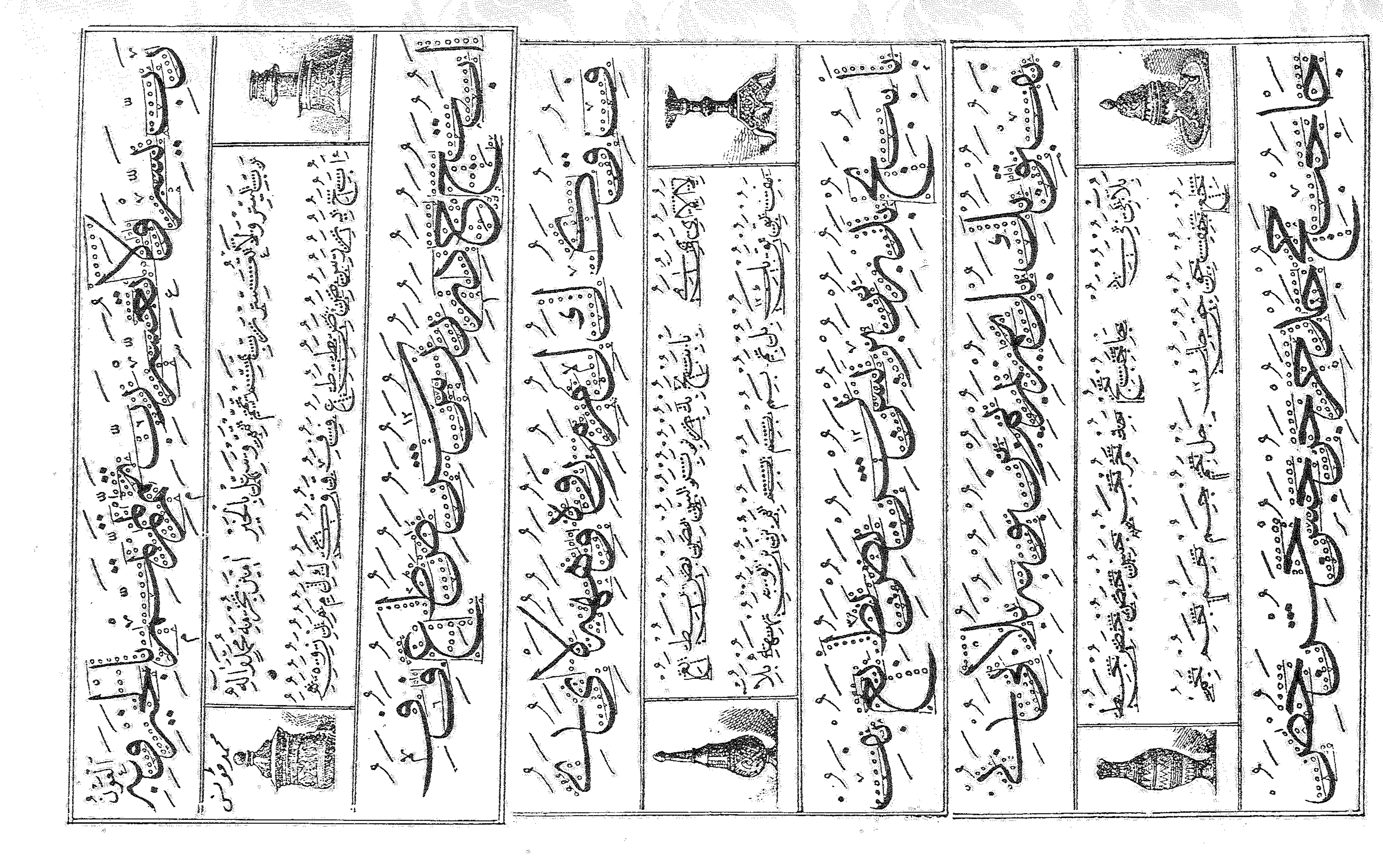
الياء نوعان الاول شكل مركب من ثلاث خطوط مستلق فمنكب فشبه كاسة سين فالمستلقي كمستلقي رأس كاف بسيطة الا انه يزيد تقويسا يسيراً ومساحته ثلاث نقط او كنصف رآء معلقة هكذا والمنكب كمنكب الفاء المفردة الا انه يزيد عنه في الطول يسيراً هكذا وشبه كاسة السين قدمر تجمعاً

وارسالاً وهذا في حال انفرادها فان تطرفت حذف مستلقيها استغناء عنه وهي كما ترى

والثاني شكل مركب من نون كالصورة الخامسة منها وقد تقدمت ومن مبسوط بآء موحدة كتابته من يسرة الى يمنة وفي انتهائه تحريف قلم او يرسل بطرف دقيق على سمتها وتسمى حينئذ بالياء المردودة للرجوع بها الى يمنة وهي كما ترى

تنبيه محل حذف مستلقيها ومقوسها ما لم يكن قبلها باء او اختيها او نون او ياء فان كان قبلها حرف مما ذكر وكانت مجموعة قام مقام مستلقيها وكانت معه كالياء المفردة وان كانت مردودة قام مقام مقوسها هكذا

لبني لبي بيني لبني لبي يبني







عم عمر عن غو غبه علا عمى ع

فا فح فلا فر فو فس فت فص فط فع فف

فو فك فل فم فن فو فه فلا فى في

كا كب كج كد كر كس كت كص

كط كع كف كق كك كل كم كن

كم كن كو كه كلا كي كى ما مب مج مد

مر من مو مس مش مص مط مع مف مق مك

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

مل مم من مو مه ملا مى ها هب

هج هد هر هن هس هص هط هع هف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا

فتبارك الله احسن الخالقين سبحانك اللهم وبحمدك

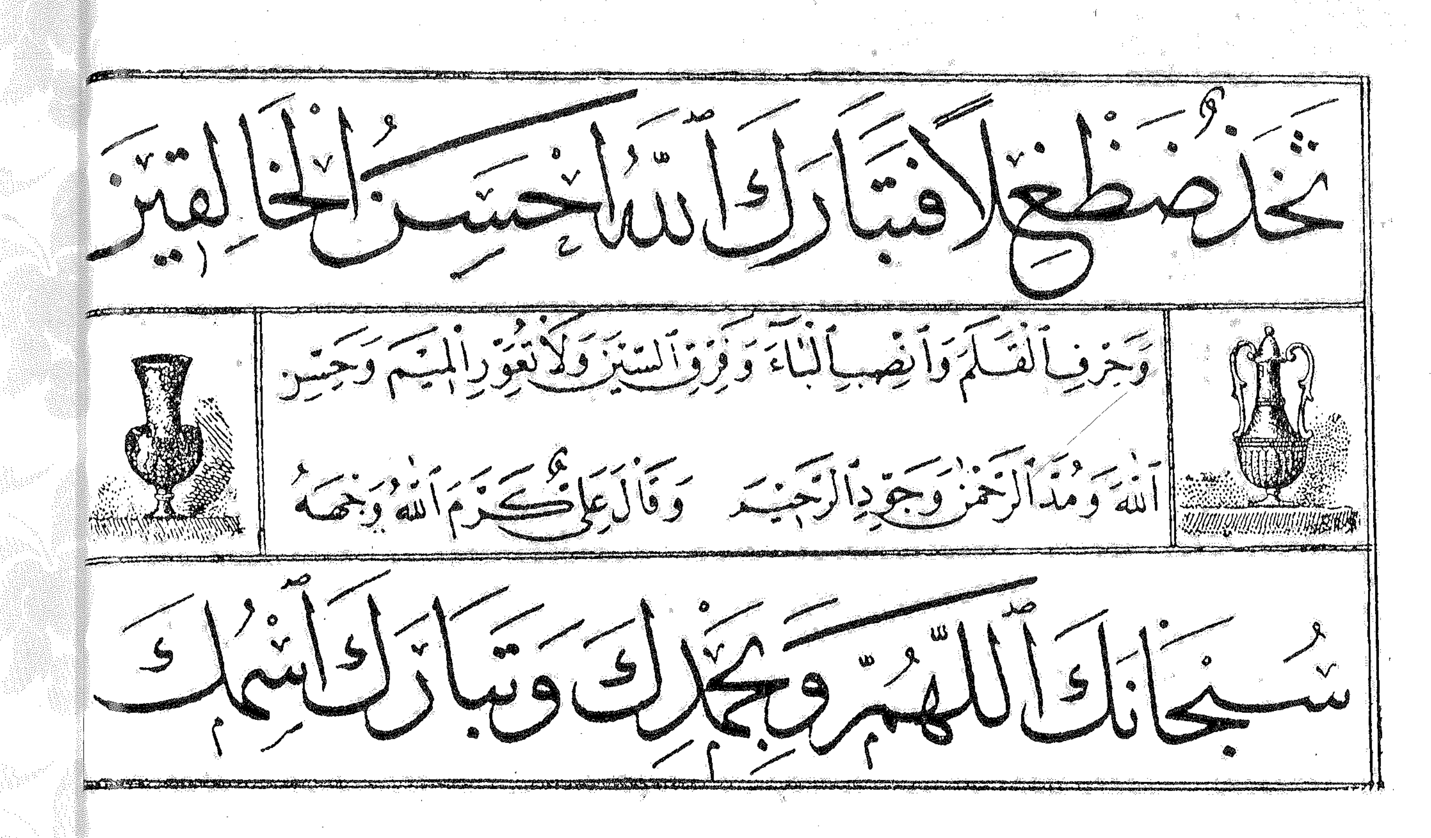
هق هك هل هم هر هن هو هه هلا هي

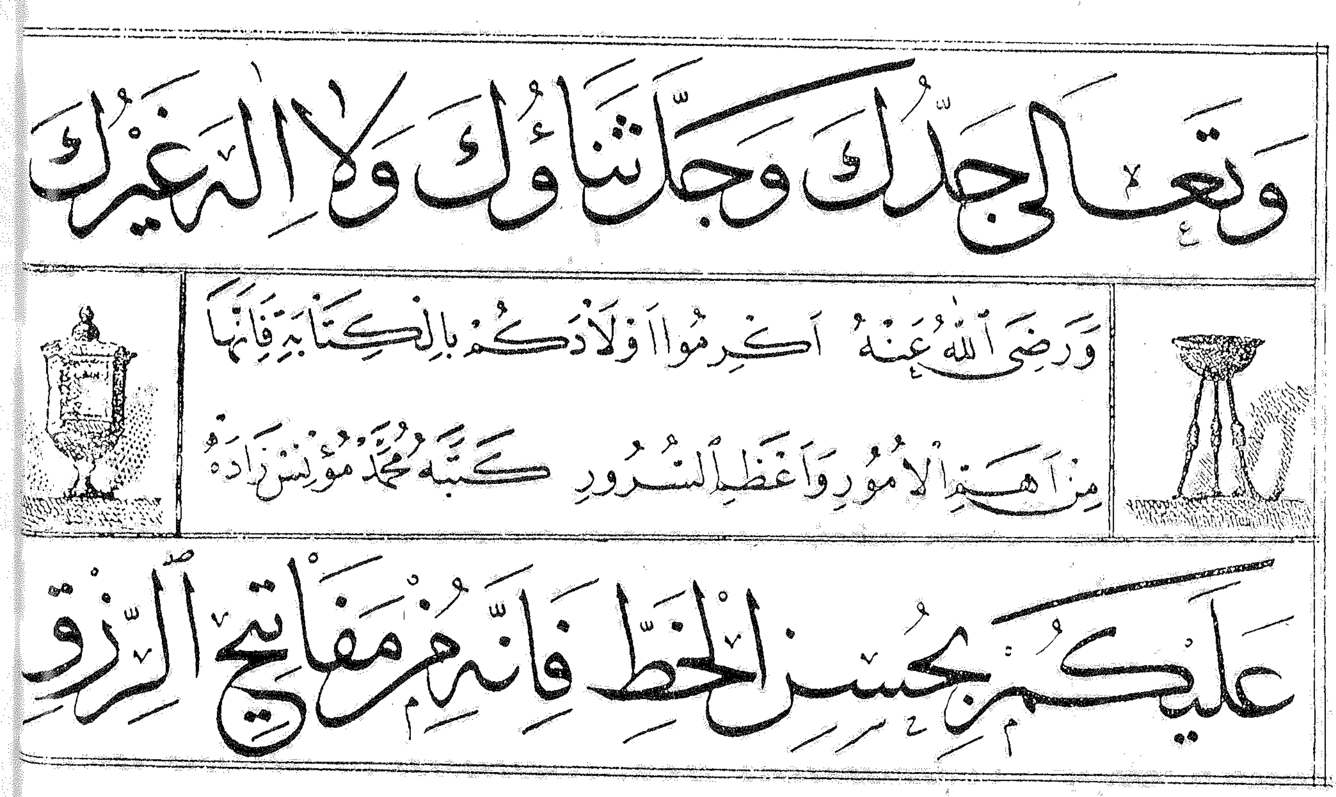
تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف

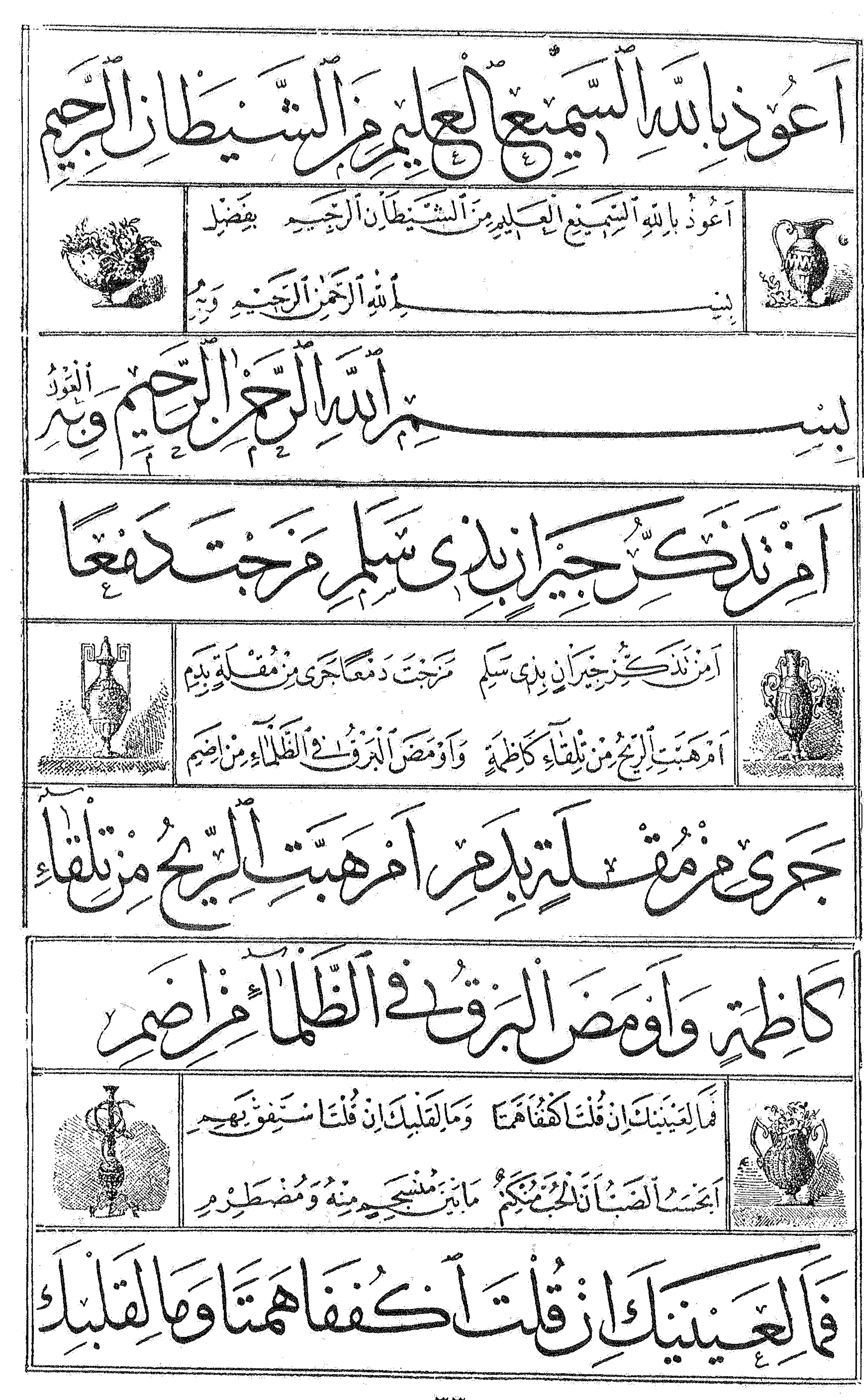
وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكاتب وحيه الق الدواة

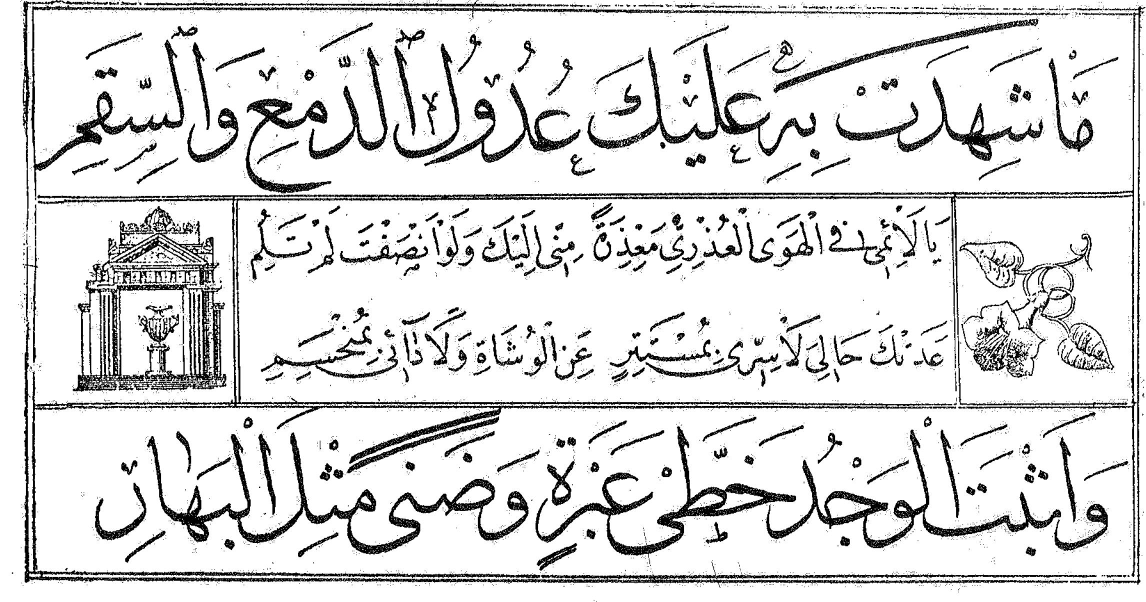
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

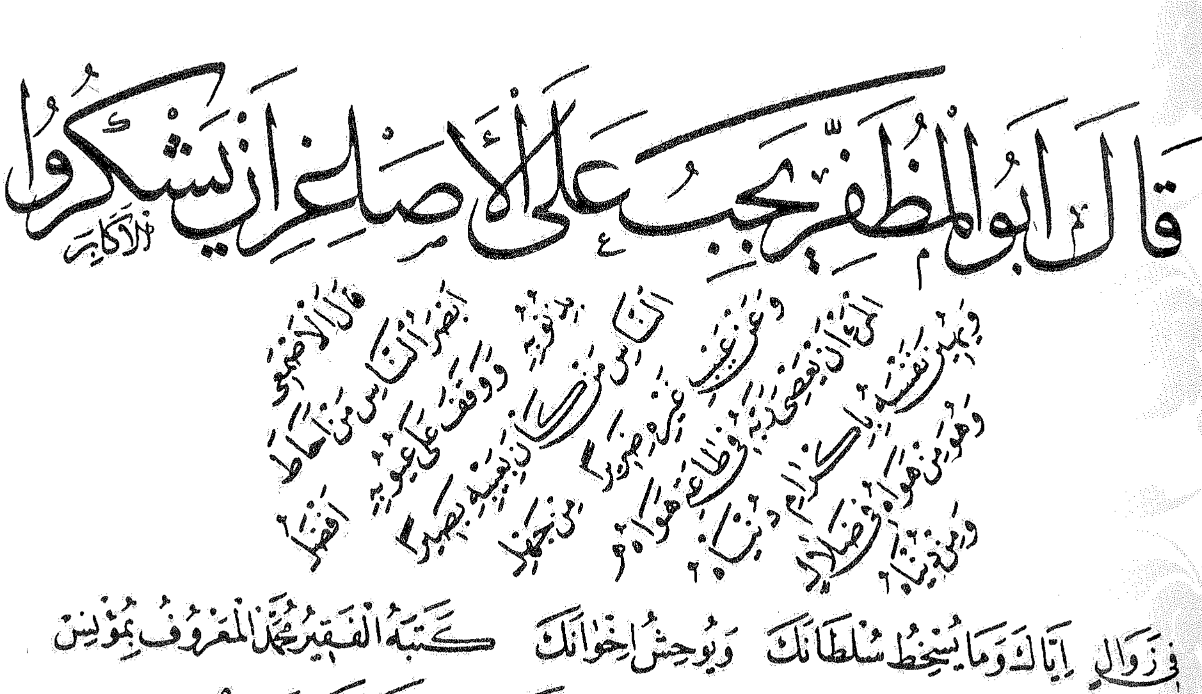

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين
وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن
الله ومد الرحمن وجود الرحيم وقال علي كرم الله وجهه
سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك


وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك
ورضي الله عنه اكرموا اولادكم بالكتابة فانها
من اهم الامور واعظم السرور كتبه محمد مؤنس زاده
عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق


اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بفضل
بسم الله الرحمن الرحيم وبه
بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون
امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا
امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
ام هبت الريح من تلقاء كاظمة واومض البرق في الظلماء من اضم
جرى من مقلة بدم ام هبت الريح من تلقاء
كاظمة واومض البرق في الظلماء من اضم
فما لعينيك ان قلت اكففا همتا وما لقلبك ان قلت استفق يهم
ايحسب الصب ان الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم
فما لعينيك ان قلت اكففا همتا وما لقلبك







خير الكلام ما قل ودل ولم يطل

الأدب إن تطعمت به نجع وإن تعطرت به سطع وإن
تزوّيت به نفع أدب النفس خير من أدب الدرس نعم
الناصر الجواب الحاضر اكتسب أدبا تكتسب
نسبا العقل بغير أدب شين والأدب بغير عقل
حين لقاطات الأدب قواصات الذهب حلي الرجال
ما يحسنونه وحلي النساء ما يلبسونه كتبه محمد مؤنس

من جاور الكرام أمن من الأعداء المرصد

من بخل على نفسه بخيره لم يجد به على غيره من نزل في دار
الهميم عظم في أعين الأمم من هان عليه المال توجهت
إليه الآمال من جاد بماله جل ومن جاد بعرضه ذل أحسن
الجد ما كان عند التعب وأحسن الصدق ما كان عند الغضب

كتبه محمد مؤنس

من قنع بالرزق استغنى عن الخلق

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرمي رجل رجلاً بالفسوق ولا
يرميه بالكفر إلا ارتدت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك
وقال أيما رجل قال لأخيه كافر فقد باء بها أحدهما وقال سباب
المؤمن فسوق وقتاله كفر اللهم صل وسلم على نبي الرحمة
وشفيع الأمة محمد وآله أجمعين كتبه الفقير محمد مؤنس زاده

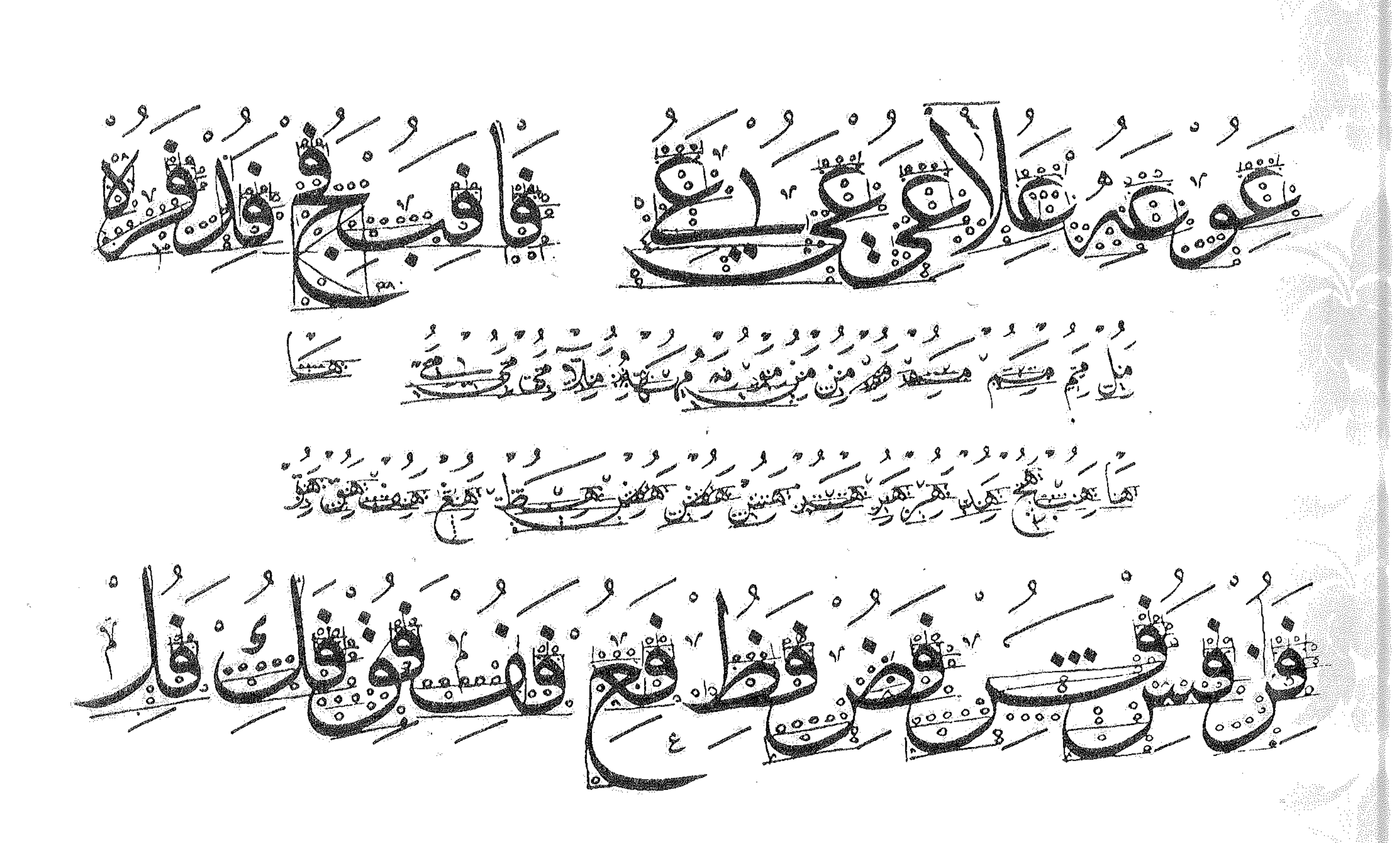
أكمل الناس من ملك الرجال

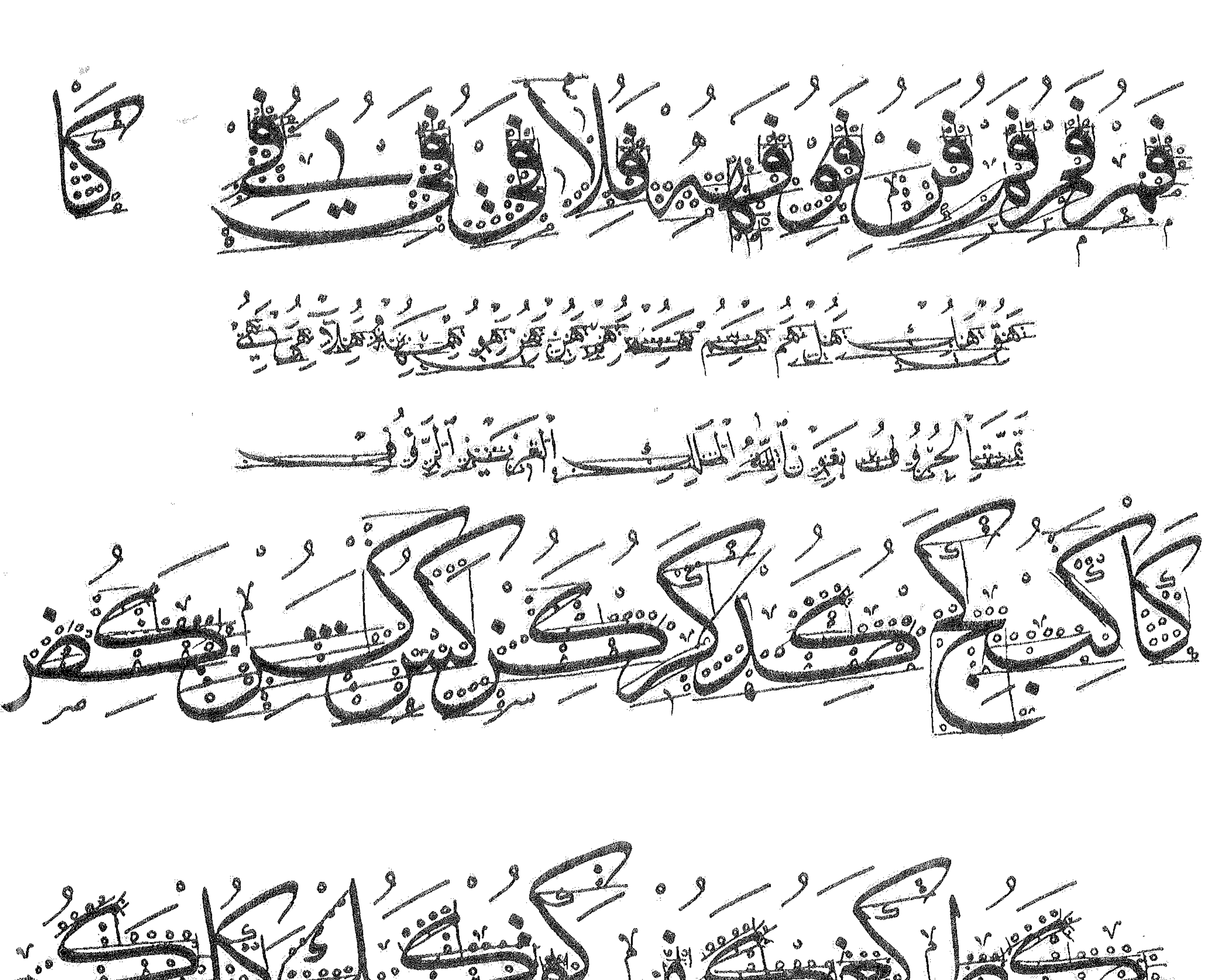
أفضل المعروف إغاثة الملهوف من أحسن المكارم
عفو المقتدر وجود المفتقر قال عمرو بن العاص
القلوب أوعية الأسرار والشفاه أقفالها والألسن
مفاتيحها فليحفظ كل امرئ مفتاح سره وقال
حكيم كما أنه لا خير في آنية لا تمسك ما فيها كذلك
لا خير في صدر لا يكتم سره كتبه محمد المعروف بمؤنس

بشر نفسك بالظفر بعد الصبر

الصبر على نوب الأيام من أخلاق الكرام العلم خليل
المؤمن والحلم وزيره والعقل دليله والعمل
قائده والرفق والده والصبر أمير جنوده فناهيك
بخصلة تتآمر على هذه الخصال الشريفة الظفر يعشق
الصبر كما يعشق الحديد المغناطيس من صبر
غنم ومن تفكر علم كتبه محمد المعروف بمؤنس









اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين ليث الله الغالب



لهم هن هو هنه هلا هي   تمت الحروف

وقال رضي الله عنه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال من علمني حرفا فقد صيرني عبدا صدق علي ولي الله

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة   وأومض البرق في الظلماء من إضم

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان المردود الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا   وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم   ما بين منسجم منه ومضطرم

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

يا من يحب أنين العبد في الندم يا من لديه دواء

الداء والسقم

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل ولا أرقت لذكر البان والعلم

فكيف تنكر حباً بعدما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم

نام العيون وعين العبد ساهرة تبكي على

أذنبت كل ذنوب فاعترفت بها لكن عرفتك

للراجين والشيم

وأثبت الوجد خطي عبرة وضنى مثل البهار على خديك والعنم

نعم سرى طيف من أهوى فأرقني والحب يعترض اللذات بالألم

لا أقطعن رجائي منك يا سندي يا غافر الذنب

للراجين بالكرم

ارحم بفضلك لا تنظر إلى زللي إن الكريم كثير العفو عن خدم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون

سيد أحمد عبد العال

ا ب ج ح د ر ز س ش ص ط ع ف

ق ك ل م ن ه و لا ي

با بب بج بد بر بز بس بش بص بط بع بف

بق بك بل بم بن به بو بلا بي

جا جب جج جد جر جز جس جش جص جط

جع جف جق جك جل جم جه

جم جن جو جه جلا جي حج سا سب سج

سف سع سط سض سش سص سس سر سد

سه سو سن سم سم سل سك سق

صن صر صد صح صب صا سي سلا

صك صق صف صع صط صض صص صش صس

صي صلا صه صو صن صم صم صل

طط طص طش طس طر طد طح طب طا

طو طن طم طم طل طك طق طف طع

عز عر عد عج عب عا طي طلا طه

عس عش عص عض عط عع عف عق عك عل

عم عم عن عو عه عه علا عي

فا فب فج فد فر فس فش فض فط فع فف

فق فك فل فم فم فن فو فه فلا في

كا كب كج كد كر كس كش كض كط كع

كف كق كك كل كم كم كن كو كه

كلا كي ما مب مج مد مر مس مش مض

مط مع مف مق مك مل مم مم من مو مه

ملا مي مي ها هب هج هد هر هز هس

هش هص هض هط هع هف هق هك هل

هم هن هو هه هلا هي

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

يا خير من جاء الوجود تحية　　من مرسلين إلى الهدى بك جاؤا

خلقت لبيتك وهو مخلوق لها　　إن العظائم كفؤها العظماء

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

فضل عليك لذي الجلال ومنة　　والله يفعل ما يرى ويشاء

تغشى الغيوب من العوالم كلما　　طويت سماء قلدتك سماء

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

أزكى صلاة وأنماها وأشرفها يعطر الكون ريا نشرها العطر

العرش تحتك سدة وقوائما　　ومناكب الروح الأمين وطاء

والرسل دون العرش لم يؤذن لهم　　حاشا لغيرك موعد ولقاء

معبوقة بعبيق المسك زاكية من طيبها أرج

يا رب أعظم لنا أجراً ومغفرة فإن جودك بحر ليس ينحصر

يا من له عز الشفاعة وحده وهو المنزه ماله شفعاء

اللهم صل وسلم على أشرف الخلق وأكمل الخلق محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين

بالمصطفى المجتبى خير الأنام ومن جلالة نزلت في مدحه السور

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

كتبه محمد أحمد عبد العال المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٧هـ ١٩٥٨م



"وقل رب زدني علما" قرآن كريم

أقوى ما يحرز النجاح به العمل الدائب

تأمل الأمم النامية أن تنعم بحياة راضية

ما تزال البشرية تنشد المساواة والإخاء

أشرقت أنوار الحرية بعد العاشر من رمضان

"قل آمنت بالله ثم استقم"

فكر كثيرا وتكلم قليلا

كلام كتاب "اقرأ وربك الأكرم"

راه نهاه هفا ثقة هو الواهب الهادي

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ط ع ف

ف ق ك ل م ن و ه لا ى ے

ا ب نا تب با ين با ئا ثا بد يا تا ب ئا

تب بد بذ بة ث بلين ئا ات ن ر ى ى ے

تاج بدر ديك أبل بلاغ برق أبط زين

أنس ريش أنف نوبي دير ريح تابع

بناء بند بتك نبل نبيه تبرج تربية ائتلاف

بين تبيين رئيس يلبي نبض نيف نبوع

ج ح خ ح ج ح خ ح ج ح ح خ ح ج

جواد لاحق حرث رخص تاجع راحم

حزم وحي باجس دجن رحب واجف

رجاء أراحك رحل أخلاق جدة وجه ناجح

نجاة نجدة تجربة ربحك نجل نجع نجى

بحث تحف يجود يحق يخص تحلية

د ذ ر ز ر ز ى ز ل ا ل ل ل ل

ش س ش س ش س ش س ش س

اشارة رشد رسل سلام حاسة باسط

شرف رسول باسم باسق وسع ناسج ناشئ

تشاور تشريع نشط نسق حسن ينشئ

ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص

صادق صدق خاصة صلاة ضرع وضح

وضع وصف وضم وصى حاصن صواب

نضار حصد تصور نصف حصة نضرة

حضن خصص خصم يضيء نصع نضح

ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط

طائر طلاوة احاطة شاطئ اباطح وطن

ناظر باطش رطب وطف ناطق طوع

خطابة خطط بطش حظي نطق تطوع

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

عادة عدل دعك غلام دعة علي غالب

رغف ناعس طاعن واعظ عون وعى

تعاون شغل تعود سعة سعد سعي

شعب ريع ينبع رجع بجع وسع تبع ناصع

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق و و

فائز رافة افك وفد عاقل فلاحة فرع نافع

تصافح وقف رقش رفق فؤاد راقم وفي

بقاء عقل نفق نفوذ نفقة نقل بقي يبقى

ك ك ك ك ك كل ك كل ك

كاتب بركة كرم تأكد ركب

توكل ركع كلام باكورة حاكم ساكن زكي

تكاثر تكل شكلي تكبد تحمل سكون تكريم

تشكُّر سِكَّة سِكَك نُسُك شكل

م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م

أمارة مُداومة أمس رمق كامل ملاحة

غامض ضامن سامت رمح جامع مورد

مجد | محمد | محمود | ممجد | متجمل | جمجمة

مجد | محمد | محمود | ممجد | متجمل | جمجمة

سماء سمك شمس رحمن رحيم منعم

ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه

برهان شاهد ناهل هلال ظاهر برهة

مناهج راهب ناهض ذهن هودج انتهى

لهجة نهضة جهد شهر معهد النهاية

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم

خيركم من طال عمره وحسن عمله

العلم أفضل مكتسب بالعلم حياة الأمة

التقوى رأس النجاح الحلم سيد الأخلاق

النجاح بالثبات الحياة بالعمل الحياة منافسة

أعقل الناس عبد عرف ربه فأطاعه

إن أكرمكم عند الله أتقاكم

جمال المرء فصاحته زينة المرء عقله

ثمرة العلم العمل خيركم من عمل بما علم

من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره

الرحمة مطلوبة الحوادث عظة المرء بأصغريه

إذا ما رمت مكرمة فأتمم فإن البدر يسطع في التمام

بسم الله الرحمن الرحیم بسم الله الرحمن الرحیم

ا ا ا ب ت ث ح ح ج ح

ر س س ش ر ر د د ر ر د د ذ

ف ق ف ع ع غ ط ظ ص ض

ن م م ن م ل ل ك ك ک

لا لا لا لا عهده وه وه وه وه

ی ی ی ی

ا ب ت ج ح د ز ر س ش ص ط ع ف ف

ف ق ک ل م ن و ه لا ی ی

با بث بج بد بر بز بس بش بص بط بع بف

بف بق بك بل بم بر بم بن بو بهه بلا بی بی

جا جب جج جد جر جز جس جش جص جط جع

جف جق جك جل جم جر جن جو جه جلا جی جی

سا سب سج سد سر سر سس سش سص سط سع سف

سف سق سك سل سم سم سن سو سه سلا سی

صا صب صج صد صر صر صس صش صص صط صع

صف صق صك صل صم صم صن صو صه صلا صی

طا طب طج طد طر طر طس طش طص طط طع طف

طف طق طك طل طم طم طن طو طه طلا طی

عا عب عج عد عر عر عس عش عص عط عع عف

عف عق عك عل عم عم عن عو عه علا عی ع

فا فت فج فد فر فز فس فش فص فط فع فف فق

فو فك فل فم فن فو فه فلا في ف

كا كت كج كد كر كس كش كص كط كع

كف كو كك كل كم كن كو كه كلا كي ك

لا لث لج لد لر لز لس لت لص لط لع لف

لف لو لك لل لم لن لو له للا لي لى

ما مث مج مد مر مز مس مش مص مط مع مف

مف مو مك مل مم من مو مه ملا مي م

ها هب هج هد هر هز هس هش هص هط هع هف

هف هو هك هل هم هن هو هه هلا هي ه

جهده سهم يهده فبهذه ينهز عهده

عوني غرة وعى عدم زعق زعم

يعمر يتعير يعود يعز يعى يعلو

علوم ولدى على وليلى علوتم

عدوه قوسى غفرتم فرعى قدم عقود

بلدة يبني يبس وثيق بنود يبتدي

يحك ينجد يجود يجري بحيرة يحلو

محمدة غمدي جمود حي وعم حمده

اذا ظلمت من دونك ظلمك من فوقك

صدى ضربه وصى رصه صور وصف

رشد شرف شؤم وشى وشم رشق

كوى بكلوم كتابك يكرم كون

نظارة المعارف العمومية — مجلس شورى القوانين

الوهم يذهب بالفهم — الهزل يذهب الهيبة

اعمل بحكمة ودراية — وشاور قبل العمل

كن كيسا وكريما وكليما وكتوما

الاعتماد على النفس اساس النجاح — على الباغي تدور الدوائر

الشرف بالادب لا بالنسب — ورتبة العلم اعلى الرتب

الاتحاد يوجد القوة — الانقسام يجلب الخراب

الحق يعلو ولا يعلى عليه — ومن طلب العلى سهر الليالي

قال احد الحكماء قل لي من تعاشر اقل لك من انت

خير الناس من فك كفيه وكف فكيه

عامل الناس بالاحسان فكما تدين تدان

لا تأت في السر عملا تخجل منه في العلانية

الخط الجميل حلية الكاتب — ان الله جميل يحب الجمال

لا تؤجل الى الغد ما تقدر ان تعمله اليوم

العمل مفتاح باب السعادة والكسل مطية الفقر

قال عالم ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط

ساعة عدل خير من الف شهر عبادة

اكبر العيب ان تعيب ما فيك مثله صدق

لا سعادة للانسان اعظم من صحة جسده وسلامة عينيه

المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه

الشرف بالأدب لا بالنسب ورتبة العلماء أعلى الرتب

الحق يعلو ولا يعلى عليه ومن طلب العلى سهر الليالي

اعمل بحكمة ودراية وشاور قبل العمل

الاتحاد يوجد القوة الانقسام يجلب الخراب

الاعتماد على النفس أساس النجاح على الباغي تدور الدوائر

خير الناس من فكّ كفّيه وكفّ فكّيه

كن كيّسا وكريما وكليما وكتوما

قال أحد الحكماء قل لي من تعاشر أقل لك من أنت

بيت العلم لن يخرب الأرض لأولي الجد

إذا ظلمت من دونك ظلمك من فوقك

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعلني محبوبا في قلوب المؤمنين والمؤمنات وبلغني إلى مائة وعشرين سنة

فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين

رب يسّر ولا تعسّر علينا يا ميسّر كل

محمود جلال الدين

ا ب ج ح د ر س ص ط ع ف

ابج د ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و

هـ لا ي تمت الحروف المفردات

ف ق ك ل م ن و ه لا ي

با بب بج بد بر بن بس بص بط بع بف

با بب بج بد بر بن بس بص بض بط بع بف بق بك بل بم

بن بو به بلا بي تم جيم

بف بق بك بل بم بن بو به بلا بي

سه سو سن سم سل سك سق سف

صا صب صج صد صر صس صص صض صط صع صف صق

صك صل صم صن صو صه صلا صى صي

سه سلا سى سي ❀ صا صب صج صد صر

صر صز صس صص صط صع صف

طا طب طج طد طر طز طس طص طض طط طع طف طق

طك طل طم طن طو طه طلا طى طي

صف صق صك صل صم صن صو صه

صلا صى صي ❀ طا طب طج طد طر طز

عا عب عج عد عر عز عس عص عض عط عع عف عق عك

عل عم عن عو عه علا عى عي

طس طص طط طع طف طق طك

طل طم طن طو طه طلا طى طي

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط فع فف فق فك

فل فم فن فو فه فلا فى في

عا عب عج عد عر عز عس عص عض عط

عع عف عق عك عل عم عم عم

كا كب كج كد كر كز كس كص كض كط كع كف كق

كك كل كم كن كو كه كلا كى كي

عم عن عو عه عهه علا عى عي ❀ فا فب

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط

ما مب مج مد مر مز مس مص مض مط مع مف مق

مك مل مم من مو مه ملا مى مي

فط فع فف فق فك فل فم فم

فم فن فو فه فلا في كا كب كج

ها هب هج هد هر هز هس هص هض هط هع هف هق هك

هل هم هن هو هه هلا هي تمت الحروف

كد كر كس كت كص كط كع

كف كو كل كك كل كم كز

أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا

فتبارك الله أحسن الخالقين

كن كو كه كلا كي ما مب مج مد

مد مر مز مس مت مص مط مع مف مق

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

مق مك مل مم من مو مه ملا مي

ها هب هج هد هر هز هس هت هص هط

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين

ليث الله الغالب لا هارب لمن طالب

هع هف هق هك هل هم هم هن

هو هه هلا هي ابلا اجلا اسلا اصلا

ولا طالب لمن هارب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

ورضي الله تعالى عنه أكرموا

صلا طلا علا فلا كلا ملا ولا هلا لا

الا لب لج لد لر لس لت لص لط لع لف

لا لب لج لد لر لس لص لض لط لع لف لق لو لك لل لم لم لم

لن لو له لهه له للا لي لي تم اللام

لق لك لل لم لم لن لو له للا لي

ابی جی بی سی صی طی عی فی قی کی

الخط مخفی فی تعلیم الأستاذ ۞ وقوامه فی کثرة المشق

ودوامه علی دین الإسلام ۞ صدق علی ولی

لی می هی لا بی یی ۞ تمت الحروف بعون

ابجد هوز حطی کلمن سعفص

اللهم صل وسلم علی أشرف الخلق وأکمل الخلق محمد

وآله وصحبه أجمعین الطاهرین

قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارک الله أحسن

سبحانک اللهم وبحمدک وتبارک اسمک

مشقه أضعف الکتاب محمود المعروف بجلال الدین

شاکرا لله ومصلیا علی نبیه محمد وآله الطاهرین أجمعین سنه ۱۲۱۲

وتعالی جدک وجل ثناؤک ولا إله

غیرک ۞ بهجرة نبویة ۞ سنه [illegible] ومائة وألف

رب یسر ولا تعسر رب تمم بالخیر وبه العون

محمد شوقی

رب یسر ولا تعسر رب تمم بالخیر ۞ ومنه الهدایة والرشاد

ا ب ج د ر ز س ص ص ط ط ع ف ق ق ک ک ل م ن ز و ق

ا ب ت ج ح د ذ ر ز س ش ص ط ع ف ف

ف ق ک ک ل م ر ز و ه و ه لا ی ی ۞ تم

ن ز و م هه لا ای یی ۞ با بب بج بد بر بز بس بص

بص بط بع بف بق بق بک بل بم بم بم بن بو به

با بب بج بد بر بز بس بش بص بط بع بف

بف بق بك بل بم بر بن بو به بلا بى بى

بم به بلا بى بى ۞ جا جب جح جد جر جز جس جص جض جط

جع جف جق جك جل جم جم جن جو جه جلا جى جى

جا جب جح جد جر جز جس جش جص جط

جظ جع جف جق جك جل جم جم

سا سب سح سد سر سز سس سش سص سض سط سع سف سق

سق سك سل سم سم سم سن سو سه سلا سى سى

جن جو جه جلا جى جى ۞ سا سب سج سد سه

سر سز سس سش سض سط سغ سف

صا صب صح صد صر صز صس صش صص صض صط صع

صف صق صق صك صل صم صم صم صن صن

سق سك سل سم سم سن سو سه

سلا سى سى ۞ صا صب صح صد صر صره

صن صو صه صلا صى صى ۞ طا طب طح طد طر طز طه

طس طص طض طط طع طف طق طك طل طم طم

صس صش صص صط صغ صف صق صك

صل صم صم صن صو صه صلا صى صي

طم طم طن طن طو طه طلا طى طي * عا عب عج عد عر

عز عس عش عص عض عط عغ عف عق عك عل عم عم

طا طب طج طد طر طز طس طش طص طط ه

طغ طف طق طك طل طم طم طن ه

عم عم عن عن عو عه عهه علا عى عي فا فب فج فد فر فز

فس فص فض فط فغ فف فق فك فل فم فم فم فن

طو طه طلا طى طي * عا عب عج عد عر ه

عز عس عش عص عض عط عغ عف عق عك عل

فز فو فه فه فلا فى فى * كا كب كج كد كر كز كس كص كض كط

كغ كف كق كق كك كل كم كم كن كن كو كه كلا كى كي

عم عم عن عو عه عهه علا عى عي * فا

فا فب فج فد فر فز فس فش فض فط فغ فف

ما مب مج مد مر مز مس مص مض مط مغ مف مق مق مك مل مم

مم مم من من مو مه مهه ملا مى مي * ها هب هج هد هر هز هس

فق فك فل فم فم فن فو فهه فه فلا فى فى

كا كب كج كذ كر كز كس كش كت كض كط كع كه

هص هض هط هع هف هق هك هل هم هم هن هو هه

هه هلا هي هى ❁ تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف

كف كق كك كل كم كم كو كه

كلا كي كى ❁ ما مب مج مد مر مز مس مش مص

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله

احسن الخالقين ❁ سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

مط مع مف مق مك مل مم مم من مو مه

ملا مي مى ❁ ها هب هج هد هر هز هس

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك ❁ قال

قال امير المؤمنين وامام المتقين ليث الله الغالب علي ابن ابي طالب

هس هت هض هط هغ هف هق هك هل

هم هم هن هو هه هلا هي هى تمت

كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه ❁ الخط مخفي في تعليم

الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ❁ وقال رضي الله عنه عليكم

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق ۞ صدق علي ولي الله

اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين المردود المطرود الرجيم

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن دخله كان آمنا ۞ ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

كتبه الفقير الحقير الى رحمة ربه القدير السيد محمد المعروف بشوقي من تلاميذ السيد محمد الحلوصي غفر لهما سنة ١٢٩٠

وكل آي اتى الرسل الكرام بها فانما اتصلت من نوره بهم

فانه شمس فضل هم كواكبها يظهرن انوارها للناس في الظلم

اكرم بخلق نبي زانه خلق بالحسن مشتمل بالبشر متسم

كالزهر في ترف والبدر في شرف والبحر في كرم والدهر في همم

محمد شوقي

كانه وهو فرد من جلالته في عسكر حين تلقاه وفي حشم

كانما اللؤلؤ المكنون في صدف من معدني منطق منه ومبتسم

ابان مولده عن طيب عنصره يا طيب مبتدأ منه ومختتم

لا طيب يعدل تربا ضم اعظمه طوبى لمنتشق منه وملتثم

محمد عزت

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

ا ب ت ج ح د ر س ص ط ع ف

ف ق ك ل م ر و ه لا ى

عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

ا ك ل لا لا ه ط ب ت ف ك ر و د

ع ح ح ح ى ه ه ق ص س ر م ر و

و و و و ر ر ر ر ن د د ا ا

تعلم قوام الخط يا ذا التأدب

فما الخط إلا زينة المتأدب فإن كنت ذا مال فخطك زينة

وإن كنت محتاجا فأفضل مكسب

الخط يبقى زمانا بعد كاتبه

الخط يبقى زمانا بعد كاتبه وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من إضم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم

يا خير من يمم العافون ساحته سعيا وفوق متون الأينق الرسم

لم يمتحنا بما تعيى العقول به حرصا علينا فلم نرتب

من لي برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيل باللجم

وخالف النفس والشيطان واعصهما وإن هما محضاك النصح فاتهم

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به وما استقمت فما قولي

ا ب ت ج د ر س ش ص ط ع ف

ق ک ل م ن و ه لا ی

بنا با بد بك بل بف به بلا بب بر بن

بص بط بع بق بو بتر سبب نبت

بس بتر بص بط بع بو بم تم بو بی

جا جد جك جل جم جلا

جب جر جس جص جط جع

جف جو جم جر جو جد جا

جج جه جم جی نجاة حجب صحیح

سا سب سج سد سر سن سس سص سط

سع سف سق سك سل سم سن سو سه

سلا سی سد حسن یسر ولا تعسر

صا صب صج صد صر صن صس صش صص صط صع

صف صق صك صل صم صن صو صه صلا صی

طا طب طج طد طر طن طس طش طص طط

طط طع طف طق طك طل طم طم

طن طو طه طلا طی طیبات حفظ

عا عد عك عل عم عه علا عا

عب عج عر عس عش عص عط عع

عف عق عم عمر عمر عن عو عي ع عا

علي لهتم عمر مح يح ها لهم سع عض تم

فقو تقو ك ك ك ك كا كل كا كب كح كلا

كلفت نفسي بالفن وكم للفن سحر
قد أضاع العمر في ريعانه خط وشعر
كلما سطرت سطرا ضاع من عمري سطر

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم

في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين

إذا أردت أن تكبت عدوك فازدد علما

ما يفيد المحروم إذ ينبصر النعمة غير الشعور بالحرمان

أنا الفتى من ترك القبيح به من أكثر الناس

وبالشكر تدوم النعم ١٣٩٨

إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون

إذا أراد الله بقوم سوءا منحهم الجدل ومنعهم العمل

رأيت سكوتي متجرا فلزمته إذا لم يفد ربحا فلست بخاسر

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

يا خالق البدر وشمس الضحى معولي في كل حال عليك

تهدى الأمور بأهل الرشد ما صلحت فإن تولت

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

ولا تبخسوا الناس أشياءهم

وأفضل العالم عند الله من ساعد الناس

وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

قم كم لم   بسم الله الرحمن الرحيم

محمد ابراهيم محمود

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

حـ ـفـ شـ ضـ طـ هـ

زاين زن   من الرحمن تكون الرحمة

كانت مصر ولا تزال مقبرة للغزاة

عمر رحمة الرحمن الرحيم فمر قمر

ثم لم لما لمت سم عم صم حم

رم ثم تحم سم صم طم عم

لا يذهب العرف بين الله والناس

كى يى بى ى لى

رام ارم مرام مرمر

إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم

عمل غنما حمر طم عمر فم كم هم

لم رم سم صم ثم حيم فما

بسم الله الرحمن الرحيم

لا أمان لمن لا أمانة له

الوسائل التعليمية تهيئ المناخ التربوي السليم

النشاط المدرسي من سبل الكشف عن المواهب

"وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو" قرآن كريم

التربية الحديثة تنقل الفاعلية من المعلم للمتعلم

إن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف

السياحة في بلادنا من مصادر الدخل القومي

احترام العمل من القيم الراسخة في حياتنا

ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة

المعلم هو الأساس في بناء دولة العلم والإيمان

من حسن الاستماع أن تمهل المتحدث حتى ينهي حديثه

التقويم في المدرسة تشخيص وعلاج

شرف النسب لا يغني عن شرف العمل

أثبتت حرب أكتوبر أن الشعب هو الباني والمدافع

سرك أسيرك فإذا تكلمت به صرت أسيره

احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز

يؤدي الإعلام العربي رسالته في خدمة قضايانا

قال شوقي : وما نيل المطالب بالتمني

خير الأصحاب عند الله تعالى خيرهم لصاحبه

من القواعد الذهبية الوقاية خير من العلاج

إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين (قرآن كريم)

تطوير التعليم من أخطر التحديات التي تواجهنا

حول العالم الصحراوي جنات تزدهي بالنبات والخضرة

العامل والفلاح عماد قوى الشعب العاملة

لا غنى للوطن العربي عن طاقات المرأة

التربية عمل موجه مستمر لبناء مجتمع أفضل

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة

من تكلف ما لا يعنيه فاته ما يعنيه

التعليم المستمر أمثل الطرق في عالم متجدد ومتغير

إقامة الصناعات الريفية أساس تطوير القرية

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم

آفة القوي أن يستضعف خصمه

رب أخ لك لم تلده أمك

الالف الفردية والاحرف التي تتصل به

احرف فردية منوعة ومسقطة

احرف اولية قابلة للاتصال

احرف فردية منوعة

هاشم محمد البغدادي

احرف فردية منوعة منها مسقط

الياء المحدودة

حرف الحاء المفرد

كاف زنادي فردي غير متصل

باء محدود فردي ونهائي

الحاء اللوزي يأتي قبل الاحرف المرتفعة

ميمات اولية وفردية

هاءات اولية وفردية ومتصلة

عين صادي اول وفردي

عين صادي ملفوف

احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية مع احرف نهائية

حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ع همزة الألف غير جائز استعمالها في خطوط الثلث والنسخ والاجازة في موضع همزة الكاف

ء همزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع همزة الألف في الخطوط الثلاث

الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

باء اولية من نوع الباء

باء اولية من نوع الباء المصغرة

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

جيمات اولية

جيمات وسطية

سين اولي ووسط ونهائي

وسط

صاد اولي ووسط ونهائي

طاء اولي ووسط ونهائي

عين فنجاني

عين صادي

عين ثعباني

عين فنجاني

ثعباني صادي

عين اولي ووسط ونهائي

فاء اولي ووسط ونهائي

حرف فاء محدود ومتصل ووسط مع واو نهائي

يكتب قبل الاحرف المنخفضة

يكتب قبل الاحرف المرتفعة

الكاف السيفي المفرد والوسط

الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط

والكاف السيفي الاولى

اللام الاولي والوسط والنهائي

لفظة الجلالة قاعدتها خاصة

كلمة محمد قاعدتها خاصة

الميمات الأولية

الميمات الوسطية

ميم وسط

الميمات النهائية

هاءات اولية

هاء وسطى

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

بى سى صى طى عى فى مى متى هى

كلمات فردية للتمرين

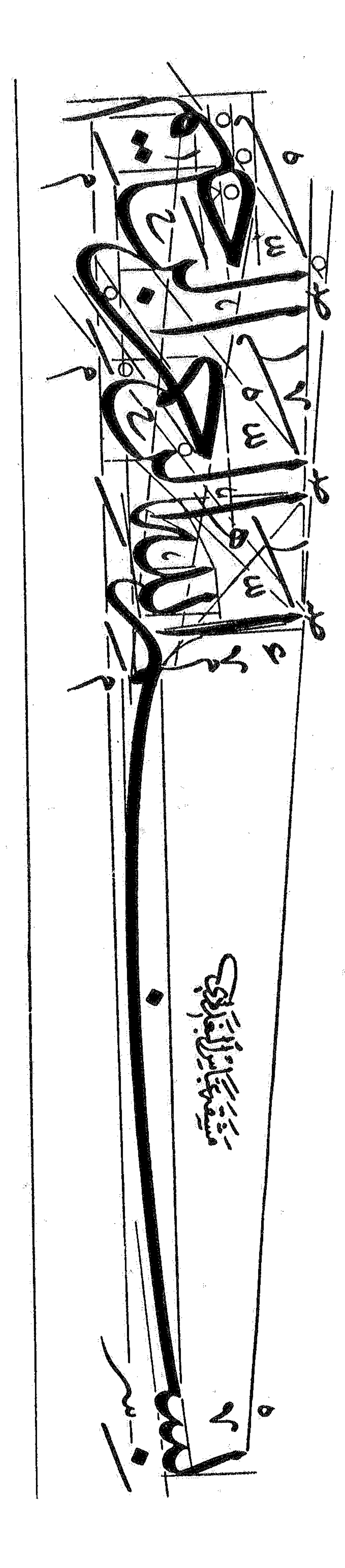
تشكيلات وتزيين خط الثلث

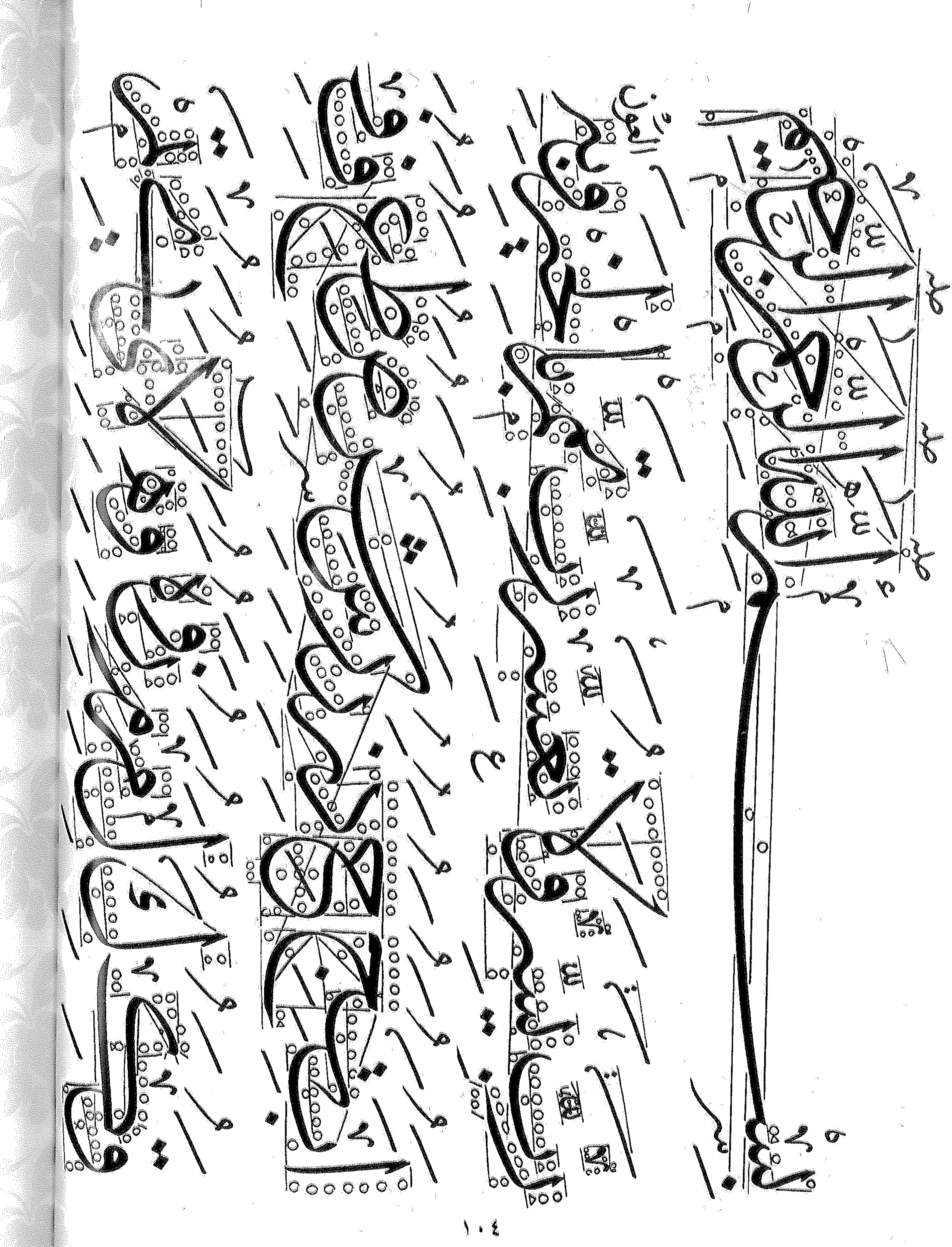
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا

طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى





عند كتابة الف الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى التهيؤ بكتابة الف الرقعة ثلاث نقاط بشرط أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه ويعني استمرارية القلم كما مبين في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه بألف النسخ ويكون طوله اربع نقاط تقريباً منحرفاً إلى اليمين بربع النقطة كما مبين في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب من الأعلى الى الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثلث ويكون طوله نقطة ونصف كما مبين في الشكل (٣) .

الحالات الاضطرارية في كتابة الألف

يمكن أن يكتب الف الثلث من أربع نقاط طولاً الى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل النقاط الأربع لألف الطاء كحالة اضطرارية أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات الاضطرارية مثل جلي الثلث والتشابك والتراكيب وغيرها بشرط الحفاظ على شكل الألف من الرأس والصدر والعجز ورشاقته . ولخط الثلث ألفات شبيهة بألف الديواني (ا ا ا) وتكتب متصلة

عند كتابة باء الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً إلى اليمين ربع نقطة تقريباً وطوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم في نهاية المرحلة الأولى وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً الى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم الى اليسار بطول ثلاث نقاط بتدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين من أصل النقاط الثلاثة.

هنالك اشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الاخرى مثل : لبه

به بذ بذ به بهبه ب ببلبه بهم

أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف الثلث فتكتب بثلاث مراحل أيضاً :

① المرحلة الأولى حيث تختلف فيها وضع القلم عن الباء الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول وبطول ثلاث نقاط ومائلاً الى الأسفل بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

② المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة في كتابة الباء الأول .

③ المرحلة الثالثة هي رأس الباء ويكون مائلة الى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين شبيهة برأس الكاف السيفي .

عند كتابة حرف الجيم يجب اتباع المراحل التالية :

تاج الحروف

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحني قليلاً بطول ثلاث نقاط وبعد نقطتين كما مبين في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية دفع القلم من اليسار الى اليمين بطول خمس نقاط مع انحناء قليل في النقطتين الأخريين كما مبين في الشكل (٢)

③ المرحلة الثالثة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٣)

④ المرحلة الرابعة سحب القلم نزولاً بلفة الى اليمين وبانحناء نقطة واحدة وبتدويره أيضاً كما مبين في الشكل (٤)

⑤ المرحلة الخامسة دفع القلم الى اليمين صعوداً إلى الأعلى بنقطتين تقريباً وبانحناء نقطة واحدة وكما مبين في الشكل (٥)

⑥ المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع القلم الى الأعلى قليلاً والتواؤه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الداخل ونصف نقطة من الخارج ومن ثم دفعه الى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً كما مبين في الشكل (٦)

أما بالنسبة الى الجيمات المشابهة للجيم المجموع فهي :

جهجمجح

عند كتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنقطتي خط الرقعة ـ ويكتب من اليمين الى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشر في شكل (١).
② المرحلة الثانية هي دفع القلم من نقطتين علاه الى أعلى قليلاً من اليسار الى اليمين كما مبين في الشكل (٢).
③ المرحلة الثالثة هي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل الى الداخل بمقدار ربع نقطة كما مبين في الشكل (٣).
④ المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل مقوس بطول خمس نقاط وبانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٤).
⑤ المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من الأعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما مبين في الشكل (٥).

الحاء المفلوق الصاعد وطريقة كتابته

① سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل مائل الى اليمين قليلاً .
② دفع القلم الى الأعلى قليلاً وبانحناء الى اليمين بطول خمس نقاط
③ سحب القلم من اليمين الى اليسار منحنياً شبيهاً بأعلى الكاف ~

عند كتابة حرف الدال المنفرد يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من الأعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة الى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١).
② سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه باتجاه اليمين وبشكل منحنٍ في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢).
③ سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣)، وبعد ذلك بتدوير القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان الى الداخل ~

طريقة كتابة الدال المتصل بحروف أخرى :

① سحب القلم من اليمين الى اليسار ارتفاعاً منحنياً الى الأعلى بطول خمس نقاط وانحناؤه يساراً نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١).
② سحب القلم من الأعلى الى الأسفل مائلاً الى اليمين وبطول أربع نقاط تقريباً كما مؤشر في الشكل (٢).
③ سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في الشكل أعلاه نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط داخلاً وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع الى الأعلى بنقطتين ومائلاً الى اليمين بقليل كما مؤشر في الشكل (٣).

عند كتابة الراء الرحمانية يجب اتباع ما يلي :

① تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ بنقطتين ثم انجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على شكل ملتوٍ وتكون جهتا الراء متشابهتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراء ترسم بارتفاع نقطتين ومقدار تدويره نقطة واحدة في بدايته ونهايته :
② في بعض الأحيان يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى أيضاً بالراء المدغم . ~

أما بخصوص الراء المجموع والمرسل فيتبع ما يلي :

① الراء المجموع يكتب بسحب القلم من الأعلى باتجاه اليمين نقطة واحدة شبيهة بالمتوازي وتسمى الترويس وكما مؤشر في الشكل (١).
② سحب القلم من نصف النقطة المبينة في واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول نقطتين ومائلاً بنقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (٢).
③ سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط على شكل ملتوٍ ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشر في (٣).
④ الراء المرسل يختلف عن الراء المجموع فقط في نهايته فرأسه يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة وطوله ست نقاط ~

عند كتابة السين المسنن يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل منحنٍ قليلاً وبارتفاع نقطة واحدة وتسمى الشظية.
② سحب القلم من نصف الشظية ٣ وبحركة مقوسة من اليمين الى اليسار ثم ترتفع قليلاً ومقدارها نقطة.
③ سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين الى اليسار بقوس نقطتين .
④ سحب القلم من الأعلى الى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم واحد ويكون طوله نقطتين .
⑤ سحب القلم من الحركة السابقة يميناً ثم الى اليسار نزولاً ويكون طول حوض السين خمس نقاط وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل (٣) نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

① سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ في بدايته الى الأعلى قليلاً ويشبه بداية الكاف السيفي والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة إنسيابية لتكون حومنه نقطتين وطوله (١٣) نقطة وفي حالات يكتب بطول عشر نقاط أو أقل وفي بعض الأحيان يكتب برأس سين مسننة هكذا .

عند كتابة حرف الصاد يجب اتباع المراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً بطول ثلاث نقاط ونزولاً بنقطتين هكذا ويكون منحنياً بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشر في الشكل (١)
② سحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشر في الشكل (٢)،
③ أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهو بداية حوض الصاد الذي يشبه حوض كل من (السين ، القاف ، اللام الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها . ~

أما كتابة حرف الطاء فيكتب بالمراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً ثم انحناؤه نصف نقطة خارجاً ونقطة واحدة من الداخل . كما مؤشر في الشكل (١)، وطوله اربع نقاط .
② سحب القلم من اليمين الى اليسار بطول ست نقاط ويكون مرسلاً يشبه حوض الباء المختلسة وترسم نهايته برأس القلم .
③ أما بالنسبة لألف الطاء فيكون طوله حسب موقعه الى بقية الحروف وقد سبقت الاشارة اليه في شرحنا عن الف الثلث آنفاً . ~

عند كتابة حرف العين المجموع يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من أعلى اليسار نزولاً الى اليمين بانحدار نقطتين وبعمق نقطتين أيضاً كما مبين في الشكل (١) .
② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار منحنياً بنقطة واحدة وبعده أربع نقاط ويكون طوله خمس نقاط كما مبين في الشكل (٢) .
③ أما الشكل ٣ و ٤ و ٥ فيكون مطابقاً للجيم المجموع الذي تم الشرح عنه مسبقاً .
④ المرحلة الأخيرة في كتابة العين وهي رسم الحاجب من اليسار الى اليمين وهو عبارة عن خطين منحنيين بربع نقطة ويكون شبيهاً بالحاجب الأيسر كما مبين في الشكل (٦) .

ولحرف العين اشكال مختلفة وهي

معقودة
مجموعة
ثعبانية
الفية
صادية
مرسلة

عند كتابة حرف القاف يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من اليمين إلى اليسار بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا ويكون طوله نقطتين كما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية ويكتب من اليسار إلى اليمين صعودًا وبشكل منحنٍ مقوس إلى الأسفل هكذا وبطول نقطتين ويكون مفتوحًا من الداخل بفتحة شبيهة لعين الإنسان ويكون ارتفاعه أيضًا نقطتين ومقدمته شبه مدورة عند نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه .

أما بالنسبة لحوض القاف فهو شبيه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقًا . ونلاحظ إن حوض الفاء أيضًا يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفًا .

أما حوض الواو فهو أيضًا يشبه حوض حرف الراء المجموع الذي تم شرحه مسبقًا .

إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة وتكتب مرسلة أيضًا فحوض القاف يكون عشر نقاط وحوض الفاء عشر نقاط أيضًا والواو ست نقاط . ويجوز أن تكتب الحروف أعلاه مختلسة أي ببتر الحوض للضرورة والإحكام .

عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية

① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف الذي تم شرحه مسبقًا .

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بسحب القلم من اليمين إلى اليسار بشكل مقوس هكذا طوله خمس نقاط وعرضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة ويكون نهايته مقوسة مشتقة من محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل (٢) أعلاه .

③ أما همزة الكاف فتكتب هكذا ١ ٢ ٣ .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول الكلمة وتسمى الكاف السيفي ويكتب هكذا ① أما الثاني فيكتب هكذا ② وتسمى الزنادي أما الثالث فيكتب هكذا ③ وتسمى الألفي وأما الرابع فيكتب هكذا ④ وتسمى الكاف السيفي الوسطي . ويجوز كتابة الكاف المفردة هكذا وتسمى المرسل .

أما اللام فيكتب بنفس الأسلوب الذي كتبت به الكاف واختلافه عن الكاف فقط في الحوض فحوض اللام نقطتان ويكون شبيهًا إلى حوض السين والقاف والصاد .

عند كتابة الميم الثلثية المجموعة يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار إلى اليمين نزولًا وتكون بشكل منحنٍ إلى الداخل هكذا طولها نقطة ونصف وكما مبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية الشظية بدفع القلم من اليسار إلى اليمين بشكل مقوس هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين إلى اليسار نزولًا بسحب القلم وبشكل شبه مسطح منحنٍ طوله أربع نقاط وانحداره نقطة واحدة ثم ينحدر لبشكل حوض الميم وطوله أربع نقاط هكذا ويكمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الراء المدغم .

أما الميم المرسلة وتسمى المحققة فتكتب بالمراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي دفع القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل مقوس إلى الأسفل هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين إلى اليسار صعودًا بنقطة واحدة ويكتب هكذا ويكون طوله نقطتين بشكل منحنٍ قليلًا .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحدارًا إلى اليسار بنقطتين ويكون طوله ست نقاط هكذا وهو شبيه للراء المرسل . والميم له أشكال أخرى كهذه

عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولًا إلى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون بشكل شبيه ابداية الدال ناقصًا نقطة هكذا

② المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعودًا إلى اليسار بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقط ووسطه منحنٍ هكذا

③ المرحلة الثالثة دفع القلم إلى الأعلى ويقوس من اليسار إلى اليمين وبشكل الفاء الوسطى هكذا ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسير القلم يسارًا بانحدار نقطة واحدة . والهاء الأولى يسمى (عين الهر) .

الهاءات الأخرى وطريقة كتابتها وأسمائها

الهاء الوسطي وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا . أما الهاء الأخير وتسمى المدغمة وتكتب هكذا وترسم المرحلة الثالثة والهاء المفردة وتسمى المثلثة وتكتب هكذا أما الهاء الملحقة الرادفة وتكتب مع المحقق هكذا والهاء المدغمة المشقوقة وهي وسطى ويكتب هكذا وتكتب أيضًا بإذن الفرس هكذا وهناك أشكال أخرى للهاء مثل اللامية أو البائية وكهاء المدغمة المخطوفة والمدغمة الميمية هكذا

عند كتابة حرف اللام ألف يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة اللام الألف المحقق أو المرسل وتكون بدايته هي ألف الثلث ثم يكمل من نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر إلى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا وتسمى الشظية المخطوفة .

② المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من أعلى اليسار نزولًا إلى اليمين ببعد ثلاث نقاط ويكون نهايته مدببة قريبة من رأس الشظية ويكون شكله العام ملتويًا ويستخدم للكاف السيفي واللام الألف الثلث هكذا

أما طريقة كتابة اللام ألف الثلث فيتبع ما يلي :

① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف المائل الذي أشرنا إليه في الفقرة الثانية من اللام ألف المرسل المحقق .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة وتسمى القاعدة .

③ المرحلة الثالثة وهي الألف الراجعة وتكتب بدفع القلم من القاعدة صعودًا من اليسار إلى اليمين بانحراف مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عن الألف المائل هكذا . واللام ألف له صور أخرى هي : المضفور الملتوي الهائي المخطوف

عند كتابة حرف الياء يجب اتباع المراحل التالية

① المرحلة الأولى وهي دفع القلم إلى الأعلى بمقدار نقطة ثم يستدير إلى اليسار بشكل مقوس هكذا ويكون انحداره ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتين

② المرحلة الثانية وهي رقبة الياء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون بمستوى رأس الياء .

③ المرحلة الثالثة وهي حوض الياء الذي يطابق حوض السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها سابقًا .

أما بخصوص الياء الراجعة فتكتب وفق المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بشكل منحنٍ هكذا طوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى التصاقًا بها ثم ينحدر منها بشكل منحنٍ هكذا مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره وبشكل منحنٍ هكذا طوله ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل منحنٍ بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة . ويمكن للياء أن ترسل هكذا وتسمى الممدودة .

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا فتحنا لك فتحا مبينا ۝ ليغفر
لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر
ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا
مستقيما ۝ وينصرك الله نصرا عزيزا ۝
هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين
ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم ولله جنود
السموات والأرض وكان الله عليما حكيما ۝

ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجري
من تحتها الأنهار خالدين فيها ويكفر
عنهم سيئاتهم وكان ذلك عند الله فوزا
عظيما ۝ ويعذب المنافقين والمنافقات
والمشركين والمشركات الظانين بالله
ظن السوء عليهم دائرة السوء وغضب الله
عليهم ولعنهم وأعد لهم جهنم وساءت
مصيرا ۝ ولله جنود السموات والأرض

وكان الله عزيزا حكيما ۝ إنا أرسلناك
شاهدا ومبشرا ونذيرا ۝ لتؤمنوا
بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه
وتسبحوه بكرة وأصيلا ۝ إن الذين
يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق
أيديهم فمن نكث فإنما ينكث على نفسه
ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه
أجرا عظيما ۝ صدق الله العظيم

بغدادي ١٤٠٧

إنه من سليمان وإنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

محمد عبد العزيز الرفاعي

رب يسر ولا تعسر يا ميسر كل عسير بيديك تمم وكمل بالخير

وبه نستعين ونستجير وعليه التكلان

الحمد لله عالي الوصف والشان منزه الحكم عن آثار
منه الصلاة على مبدي شرائعه نبينا المصطفى من نسل عدنان
والآل والصحب ثم التابعين لهم ما جاءنا السنن للرعي بتبيان

هذي عقائد عبد مذنب جان يوصونها كل موصوف بإيمان
أعدها ذخر يوم لا ارتياب به مستودعا عند ذي عدل وإحسان
إلهنا واحد لولا ما انتظمت لنا دسلسلة حفت بإمكان
كما الحوادث والأركان شاهدة على وجود قديم صانع باني

خلو الخلائق خلو عن مخالفة إذ لا تواردين نفي القول بالثاني

وذاته ليس مثل الممكنات فما حكما الوجوب مع الامكان

نفى غناه عن الاغيار كثرته لحاجة الكل فيما فيه جزآن

وليس كلا ولا جزءا ولا عرضا ولا محلا لاعراض واكوان

ولا تقل جوهرا اي لا عنيت به ونزه الاسم عن ايهام نقصان

بكل شيء محيط لا اتحاد له ولا حلول لدى اصحاب عرفان

ولا اتصال باحياز واوقات ولا اتصاف باشكال والوان

حي سميع بصير عالم شاء ذو قدرة وكلام غير الحان

وكثرة القدماء غير لازمة اذ لم تكن غيرها في عين يقظان

نفي التسلسل جمعا او معاقبة افاد قدرة ذي صنع واتقان

كما يستدل على علم المؤثر من اتقان افعاله ارباب ايمان

وعلمه بالزمانيات قاطبة لا يقتضيه توقيتا بازمان

وليس يخرج شيء عن ارادته لكنه قط لا يرضى بكفران

ليس الارادة امرا وابتغاء بل وصف يخصص مقدورا برجحان

يجوز ترجيح ما ينفي ترجحه كي اناءين من ماء لعطشان

تكوينه ازلي لا زمان له لكن مكونه في الوقت والآن

كلامنا صفة نفسية فبها امتاز عن خرس او عجم

فليس علما بشيء او ارادته لفرقها بافتراق عند وجدان

لا يقتضي خلق نفسي وكثرته خلق اللغات كانجيل وفرقان

الشرع ليس بفرع للكلام لما يكفي لاثباته اعجاز قرآن

ورؤية الله بالابصار واقعة للمؤمنين ولكن لا لعميان

يرى الهوية لا من جوهرية او كونه عرضا او سبق فقدان

حقيقة الحق لم تعقل بعالمنا لكن تردد هم في دار رضوان

الله خالق افعال العباد وما يظن توليده من فعل انسان

هاد مضل حقيقي وان نسبا على المجاز الى رسل وشيطان

الحسن والقبح شرعيان لكننا نقول بالعقل أيضا قد بان

وللعباد باختيار وهو كسبهم — فيوصفون بطوع أو بعصيان

لا دخل للعقل في حكم الأمور في — تجويز تعليله في البعض قولان

ولا يكلف عبد فوق طاقته لكنه لا لعقل عاجز عان

لو كان أصلح فرضا ما ابتلى أحدا بالكفر والفقر والبلوى والأحزان

والرزق ما سيق للحيوان يأكله — محرما أو مباحا وهو قسمان

ولا يقدم حيوان على أجل — وإن تقطع في أنياب غيلان

كل العناصر والأفلاك حادثة وجزؤها جوهر فرد برهان

للعلو بالسفل ربط لا بتعليل إذ قد يدور رمد ابل معفان

الله أرسل فينا بالهدى رسلا — مصدقين بآيات وتبيان

لحاجة الخلق في حكم العقول إلى — متمم وكنا في علم أديان

لولاهم لم ينتظم أمر المعاد ولا أمر المعاش لإيثار وعدوان

محمد أفضل الرسل الذي شهدوا بتصديقه من جماد ذات برهان

وأمره بين في حالتيه لمن — كانت له في اعتبار الحال عينان

إخباره عن غيوب كالحكاية عن — بلوى تصيب بعثمان بن عفان

وما جرى بين كسرى والصحابة من إنفاق كنز ومن تخريب بلدان

وغزوة البحر منهم مرتين وأن يكون مع أوليهم بنت ملحان

وشقه قمرا والكشف إذ سألوا — غداة معراجه عن حال ركبان

والرمي بالبدر بالحصباء أعينهم — والرد في أحد عينا بن نعمان

وكم روى وأسانيد مصححة أمثال ما قد روى عنه الصحيحان

دلالة الصدق بين الكل مشترك تواترت مثل معنى شعر حسان

وأعظم الآي قرآن لما عجزوا — عن سورة منه مع صرف لأذهان

معراجه واقع يقظان في بدن — بآية ومشاهير ووجدان

وقوعه كان تكرارا وقد دفعوا بتعارض ما دل برهان

ودينُنا ناسخُ الأديانِ أجمعِها ولم يكن نسخُها جهلاً لديّانِ

وربما نصّ بعضٌ ما رووا أحداً | بنسخ توراة موسى بن عمرانِ

الانبياء بريؤون اتقياء عن | كفرٍ وكذبٍ وعن فسقٍ وإعلانِ

وعن كبائرَ عمداً عند أكثرِنا وخسّةٍ مثل تطفيفٍ بأوزانِ

يؤوّل القصصُ الحاكي لذنبهمُ بأنه قبل وحيٍ أو بنسيانِ

وللنبيين رجحانٌ على ملكٍ | تعليمِ علمٍ وتكريرٍ بدلانِ

وللولي كراماتٌ كما نقلت | عن آصفٍ وأبي الدرداء سلمانِ

وصدُّ ساريةَ الفاروقُ عن جبلٍ والبعدُ بينهما في القدر شهرانِ

فضلُ النبيّ جليٌّ بل نبوّته فاقت ولايتَه في قول إخوانِ

وأفضلُ الناس بعد الأنبياء أبو | بكرٍ لتصديقه من قبل أقرانِ

وبعده عمرُ الفاروقُ إذ هو في | إظهار دين رسولٍ خيرُ معوانِ

وبعد ذلك قد أفتى مشايخُنا أنّ التردّدَ في تفضيل عثمانِ

وبعد ذاك عليٌّ وهو أقربُهم إلى النبيّ وأخطى بين أختانِ

الحشرُ والبعثُ إمكاناً وتمييزاً | ونفيُ مدخلٍ وقابٍ سويانِ

بل لا احتياجَ إلى قولب نعمةٍ إن | يعادَ ما عدمت في حشر أبدانِ

أجزاءُ أصليةٌ كلّا وإن أكلت فتلك لم تكُ أجزاءً لجسمانِ

وواقعٌ كلُّ ما نصَّ الصدوقُ به من ممكنٍ كصراطٍ أو كميزانِ

وكالحساب وأهوال القيمة أو | كحوض سيدنا فيها وكيزانِ

ومن حيوة قبورٍ ما يناقضه | لذاتُ نعماء أو آلامُ أبدانِ

عقوبةُ الذنب عدلٌ غيرُ واجبةٍ كذا المثوبةُ من إحسانِ

وكيف تلزمه مطلقاً عوضاً | ونعمة الوقت من بوركت كفرانِ

في العقل غفرانُ كفرٍ جائزٌ لكن أتى لها نصُّ تخليدٍ بنيرانِ

أعدّت الجنةُ استدعى تكوّنَها | ونقلُ آدمَ منها بعد إسكانِ

نعيمُها أبديٌّ لا زوالَ له | وأكلُها دائمٌ لا آنه فانِ

أهلُ الكبائرِ غيرُ التائبين لهم رجاءُ عفوٍ برغمِ الحاسدِ الشاني

إذ لا عقوبة تعفى عنده معها ولم يقيد بها آيات غفران

ولا تخص أحاديث الشفاعة ما ليست تعم لأوقات وأعيان

ولم يشترطوا بل الأخبار كلهم شفاعة لعصاة عند ربهم

وللدعاء لأموات وأحياء منافع شوهدت في بعض أحيان

وليس يدخل في الإيمان أعمال بل ليس ذا غير تصديق بإذعان

والشرع قد عد شد المرء زنارا دليل جحد كتعظيم الأوثان

ولا يغاير إيمان وإسلام ولم يكن لهما في الشرع حكمان

وللمقلد إيمان يثاب به وإن يكن عاصيا بترك إمعان

لا عذر من عاقل في جهل خالقه إن نال مدة فكر عند نقصان

وليس مرتبة للعبد مسقطة تكليفه كمجانين وصبيان

قد يخطئ المرء في فتواه مجتهدا كحكم داود مع فتيا سليمان

لا ينبغي الشك في الإيمان من أحد وإن نوى منجيا في يوم هجران

ولا عقاب بترك العزم من أحد في حق إبليس وهو الكافر الجاني

فلن يريد يزيد منه مفسدة فاسكت ولا ترض لوما بالإثم

نصب الإمام علينا واجب سمعا لدفع مظنون إضرار وطغيان

إمامنا بإشارات الرسول أبو بكر كما أجمع القاصي مع الداني

وبعده قد نص أبو بكر لفاروق وبعده صار شورى بين أركان

فسلمت خمسة منهم لسادسهم فبايعوه بطوع بين أعيان

وذاك عثمان ثم القوم جلتهم قد بايعوا بعلي عقد رضوان

لا نص فيه بجلي بل قد اجتهدوا لكن معاوية المخطي كمروان

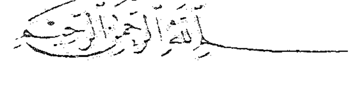
واذكر صحاب رسول الله قاطبة بالبر والخير واهجر طعن طعان

وكلهم بذلوا للدين مهجتهم وللشريعة كانوا خير أعوان

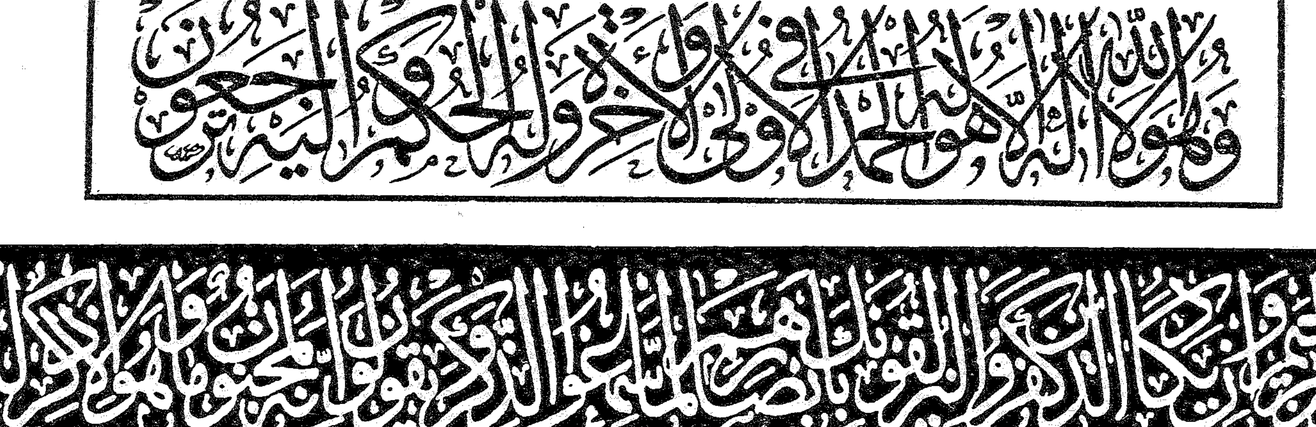
يا رب لا تسلبني حبهم أبدا من قال آمين يأمن سلب إيمان

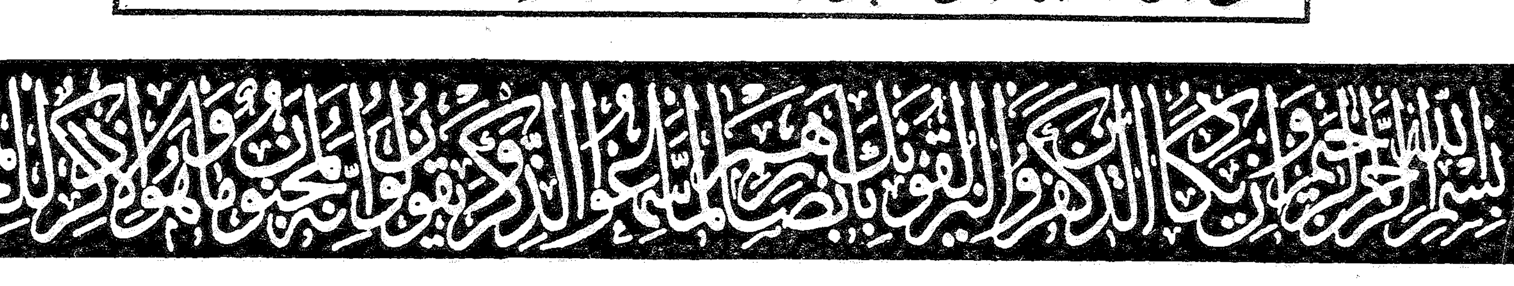
ودام نضرة من بالخير يذكرني ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

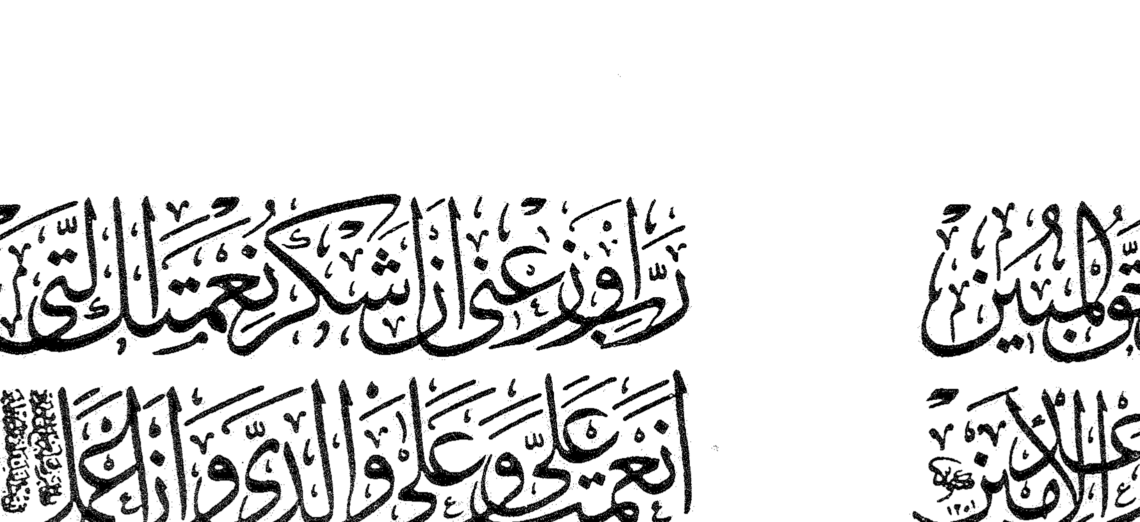
تمت القصيدة النونية بالألطاف الجليلة الربانية


بسم الله الرحمن الرحيم


ما عندكم ينفد وما عند الله باق ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون
قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين
إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى


وهو الله لا إله إلا هو له الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون


بسم الله الرحمن الرحيم وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون وما هو إلا ذكر للعالمين


لا إله إلا الله الملك الحق المبين
محمد رسول الله صادق الوعد الأمين


رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي
أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل

إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم

قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون

ألا بذكر الله تطمئن القلوب

نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين يا محمد

إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك

إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلا

طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى

قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء

بسم الله الرحمن الرحيم وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا

عاليهم ثياب سندس خضر وإستبرق

وحلوا أساور من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهورا إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا صدق الله

إن في القرآن آية هي طب للقلوب

إن مع العسر يسرا قال علام الغيوب

ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف صدق رسول الله

لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا فسبحان الله رب العرش عما يصفون





ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك

ورفعنا لك ذكرك فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب صدق الله العظيم

كتبه الفقير السيد الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي غفر الله له [illegible]

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم

له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم

ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات

والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب

ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين

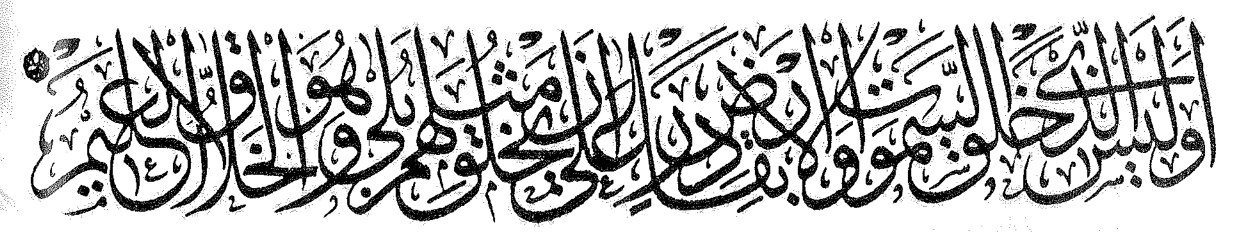
وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلوة

وآتى الزكوة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين

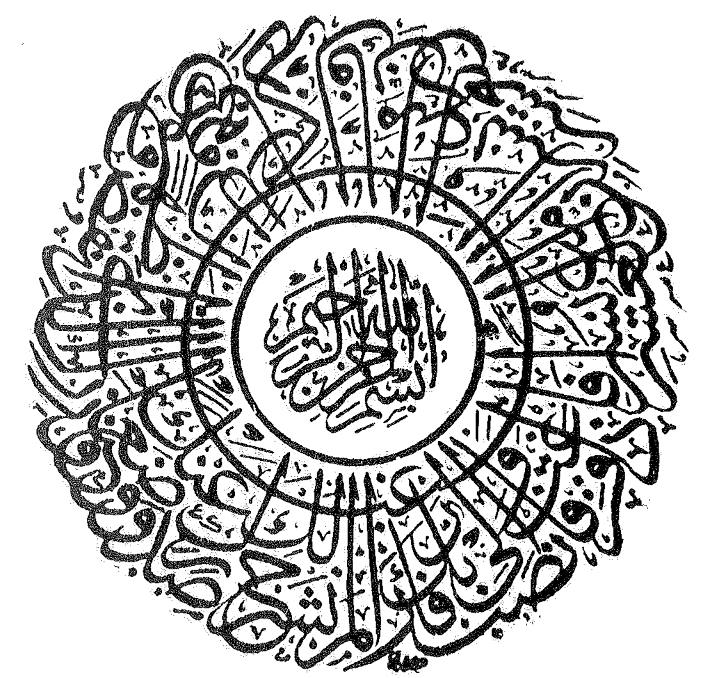
صدقوا وأولئك هم المتقون صدق الله العظيم كتبه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ١٣٤٥

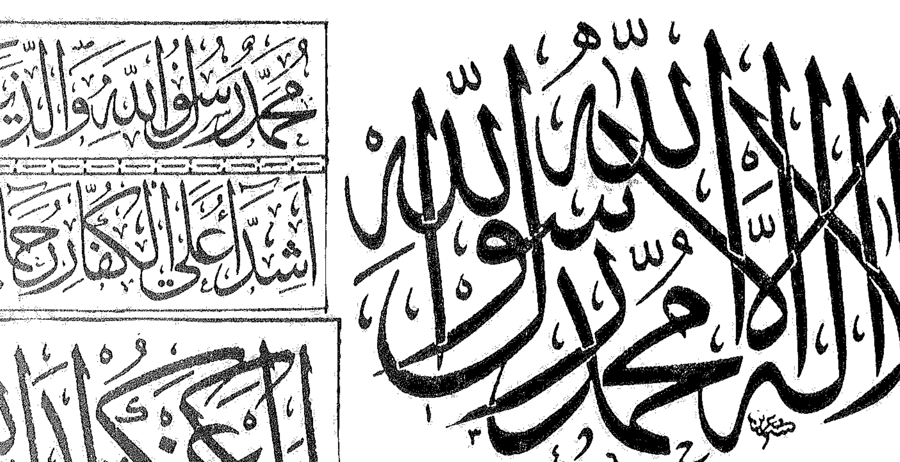
بسم الله الرحمن الرحيم أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم

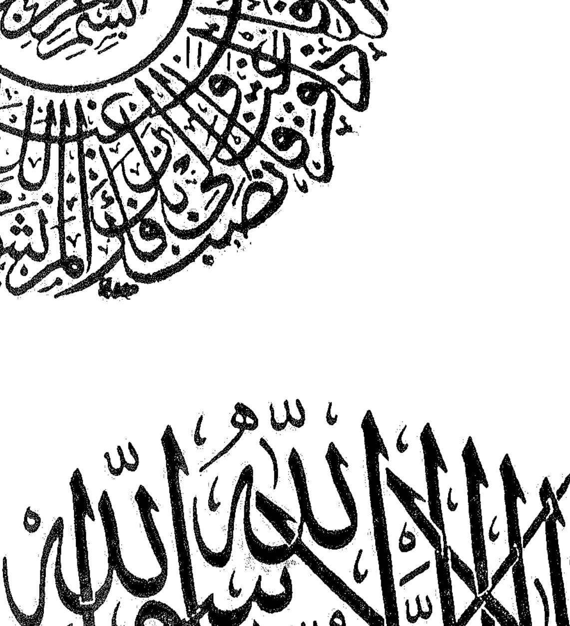
قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون



إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون







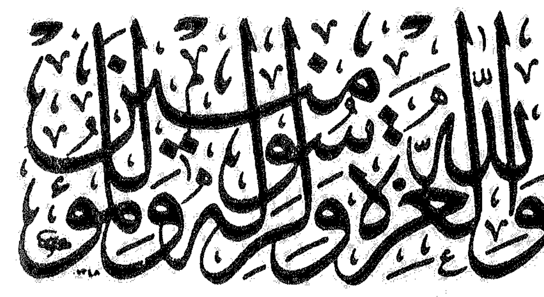


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

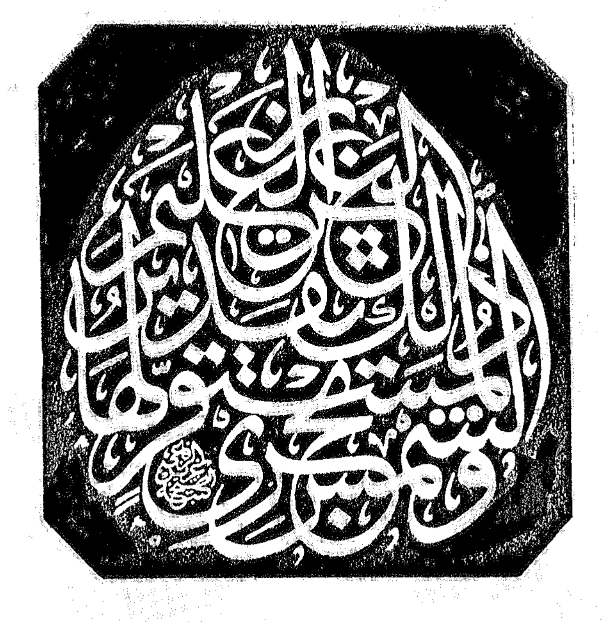
لك من مالك ما أكلت فأفنيت ولبست فأبليت

وما تصدقت فأبقيت وما دون ذلك فلغيرك





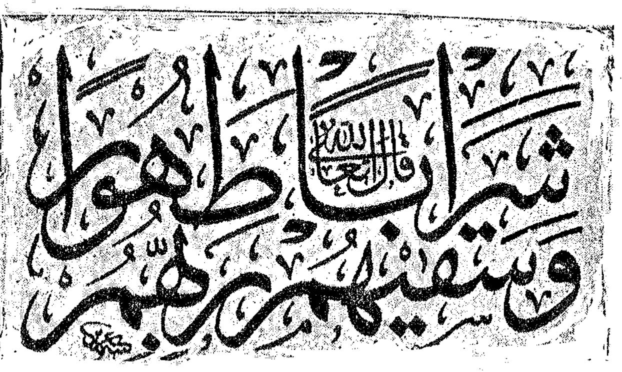


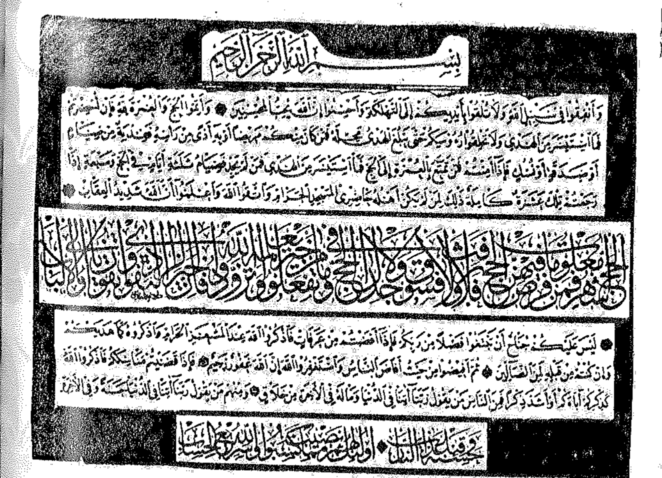






القناعة كنز لا يفنى





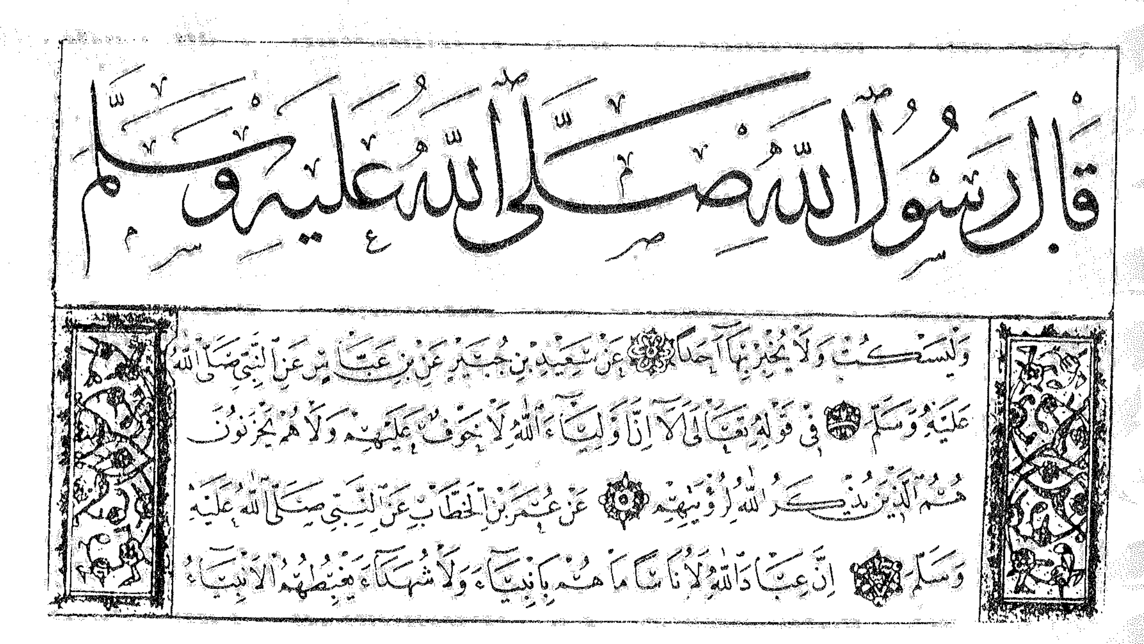
وأفوض أمري إلى الله
إن الله بصير بالعباد

بسم الله الرحمن الرحيم

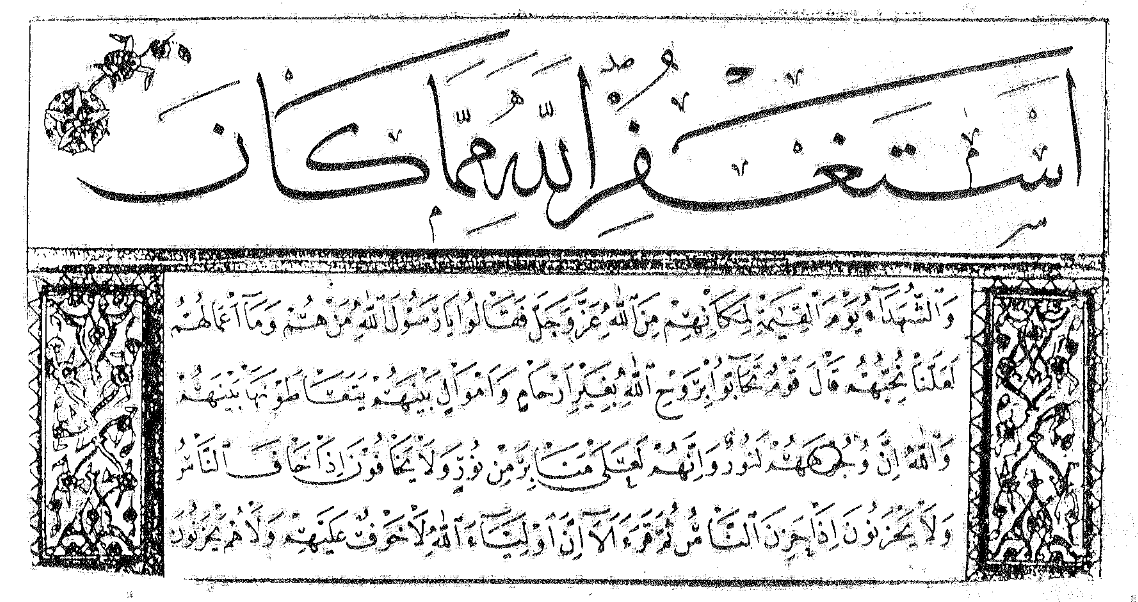
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ◆ لو أنكم كنتم توكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا ◆ قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ◆ توبوا إلى الله فإني أتوب إلى الله في اليوم مائة مرة ◆ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

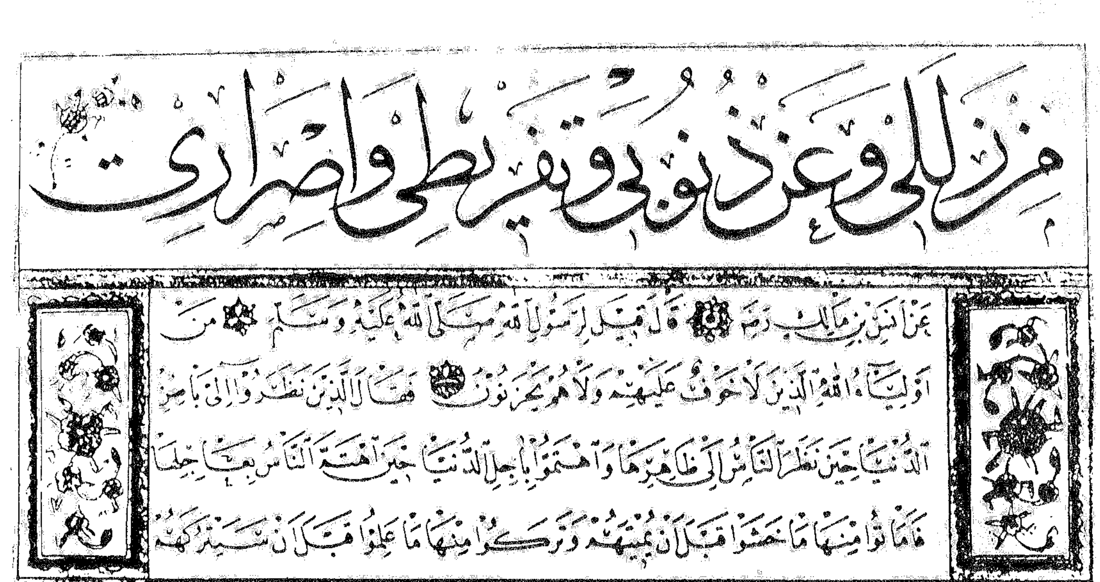
الله ولي التوفيق وهو نعم الرفيق

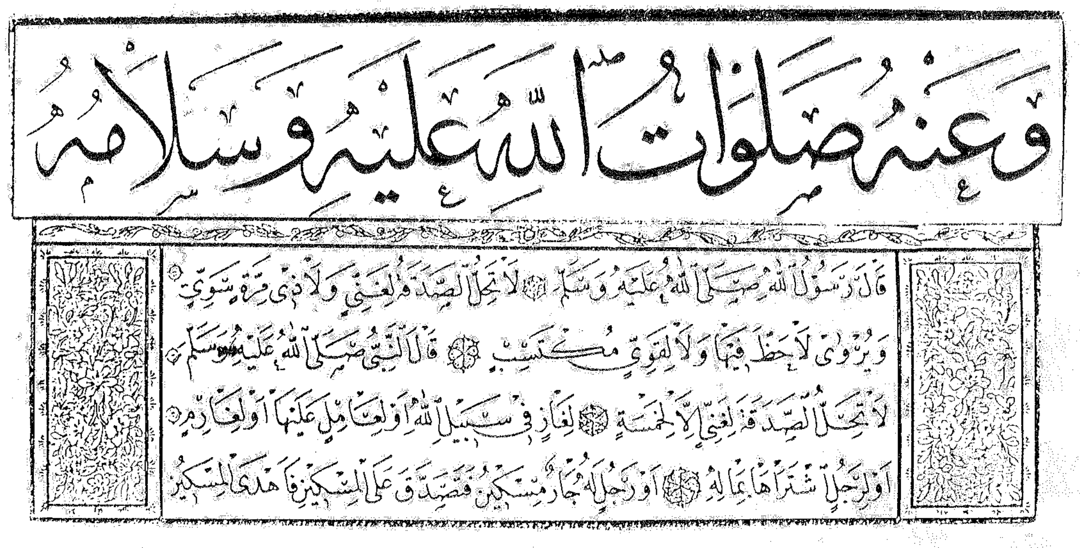
ليغان على قلبي ◆ وإني لأستغفر الله في كل يوم سبعين مرة ◆ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ◆ لهم البشرى في الحياة الدنيا الرؤيا الصالحة يبشر بها المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة ◆ فمن رأى ذلك فليخبر بها ◆ ومن رأى سوى ذلك فإنما هي من الشيطان ليحزنه فلينفث على يساره ثلاثا ◆


قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

وليسكت ولا يخبر بها أحدا ◆ عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم ◆ في قوله تعالى ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون هم الذين يذكر الله لرؤيتهم ◆ عن عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم ◆ إن من عباد الله لأناسا ما هم بأنبياء ولا شهداء يغبطهم الأنبياء


استغفر الله مما كان


من زللي وعن ذنوبي وتفريطي وإصراري


وعنه صلوات الله عليه وسلامه


نا قلا عن ربه عز وجل انا عند
المنكسرة قلوبهم لاجلي


الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

الخطاط عبد الرضا داود

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

أمست سعاد بأرض لا تبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن تبلغها إلا عذافرة فيها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق إذا توقدت الحزان والميل

تفري اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقيها رعابيل

تسعى الوشاة جنابيها وقولهم إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول

وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

لذاك أهيب عندي إذ أكلمه وقيل إنك منسوب ومسؤول

من خادر من ليوث الأسد مسكنه — من بطن عثر غيل دونه غيل

يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما — لحم من القوم معفور خراديل

إذا يساور قرنا لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو مجدول

٥

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول

أنبئت أن رسول الله أوعدني — والعفو عند رسول الله مأمول

فقد أتيت رسول الله معتذرا — والعذر عند رسول الله مقبول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

٦

زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشُفٌ عند اللقاء ولا ميلٌ معازيلُ

شُمُّ العرانين أبطالٌ لبوسهمُ من نسج داود في الهيجا سرابيلُ

بيضٌ سوابغُ قد شُكّت لها حَلَقٌ كأنها حَلَقُ القفعاء مجدولُ

لا يفرحون إذا نالت رماحهمُ قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

٧

يوماً يظلّ به الحرباءُ مُصطخداً كأنّ ضاحيه بالشمس مملولُ

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت وُرْقُ الجنادب يركضن الحصى قيلوا

شدّ النهارِ ذراعا عيطلٍ نَصَفٍ قامت فجاوبها نُكْدٌ مثاكيلُ

نوّاحةٌ رخوةُ الضبعين ليس لها لمّا نعى بكرها

قنواءُ في حُرّتيها للبصيرِ بها عتقٌ مُبينٌ وفي الخدينِ تسهيلُ

تخدي على يسراتٍ وهي لاحقةٌ زوابلٌ مسهُنّ الارضَ تحليلُ

سُمرُ العجاياتِ يتركنَ الحصى زيمًا لم يقهنّ رؤوسَ الاكمِ تنعيلُ

كأنّ أوبَ ذراعيها إذا عرقت وقد تلفّعَ بالقورِ العساقيلُ

٩

منهُ تظلّ سباعُ الجوّ ضامزةً ولا تمشّى بواديهِ الأراجيلُ

ولا يزالُ بواديهِ أخو ثقةٍ مُطرّحُ البزّ والدرسانِ مأكولُ

إنّ الرسولَ لنورٌ يُستضاءُ بهِ مهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلولُ

في عُصبةٍ من قريشٍ قالَ قائلُهم ببطنِ مكّةَ لمّا أسلموا زولوا

١٠

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل

لقد أقوم مقاما لو يقوم به ... أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

لظل يرعد إلا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويل

حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف ذي نقمات قيله القيل

يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب زهاليل

عيرانة قذفت بالنحض عن عرض ... مرفقها عن بنات الزور مفتول

كأنما فات عينيها ومذبحها ... من خطمها ومن اللحيين برطيل

تمر مثل عسيب النخل ذا خصل في غارز لم تخونه الأحاليل

١٢

ولا تمسّك بالعهد الذي زعمت إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرّنك ما منّت وما وعدت — إنّ الأمانيّ والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً — وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودّتها وما إخال لدينا منك تنويل

١٣

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلّة لو أنها صدقت — موعودها أو لو أنّ النصح مقبول

لكنها خلّة قد سيط من دمها — فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها كما تلوّن في أثوابها الغول

١٤

ضخمٌ مقلّدُها فعمٌ مقيّدُها في خلقها عن بنات الفحل تفضيلُ

عَلْباءُ وجناءُ عُلكومٌ مذكّرةٌ | في دفّها سعةٌ قدّامُها ميلُ

وجلدُها من أطومٍ لا يؤيّسُهُ | طلحٌ بضاحيةِ المتنينِ مهزولُ

حرفٌ أخوها أبوها من مهجّنةٍ وعمُّها خالُها قوداءُ شمليلُ

١٥

الخطاط
عبد الرضا بهية داود

تِهْ دلالاً فأنت أهلٌ لذاكا وتحكّمْ فالحسنُ قد أعطاكا

ولك الأمرُ فاقضِ ما أنت قاضٍ | فعليَّ الجمالُ قد ولّاكا

وتلافي إن كان فيه ائتلافي | بك عجّلْ به جُعلتُ فداكا

وبما شئتَ في هواك اختبرني فاختياري ما كان فيه رضاكا

فعلى كل حالة أنت مني بي أولى إذ لم أكن لولاكا

وكفاني عزا بحبك ذلي ‏ ‏ وخضوعي ولست من أكفاكا

وإذا ما إليك بالوصل عزت ‏ ‏ نسبتي عزة وصح ولاكا

فاتهامي بالحب حسبي وأني بين قومي أعد من قتلاكا

٢

لك في الحي هالك بك حي في سبيل الهوى استلذ هلاكا

عبد رق ما رق يوما لعتق ‏ ‏ لو تخليت عنه ما خلاكا

بجمال حجبته بجلال ‏ ‏ هام واستعذب العذاب هناكا

وإذا ما أمن الرجا منه أدناك فعنه خوف الحجى أقصاكا

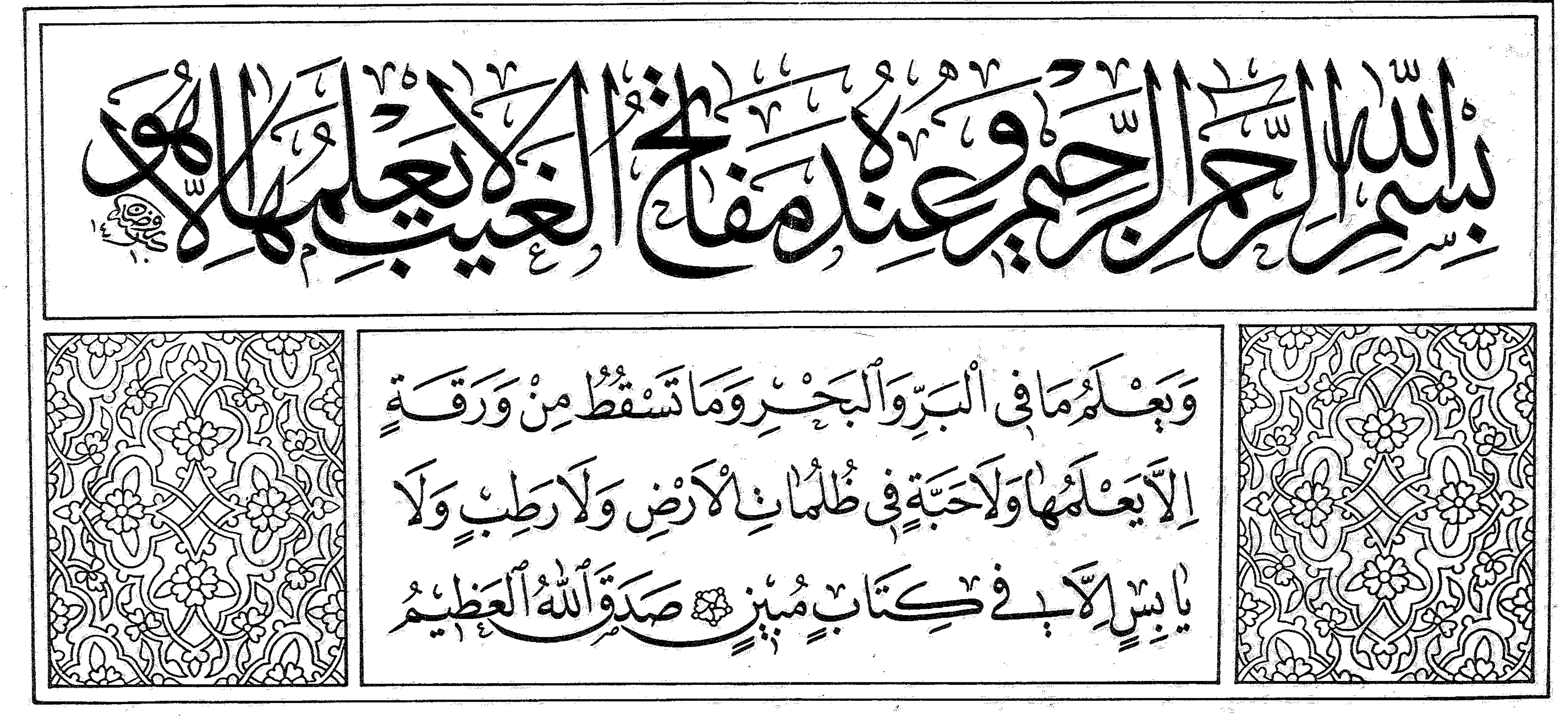
مشقه الفقير لرحمة ربه القدير روضان بهية في السليمانية سنة ١٤٠٥

٣

بسم الله الرحمن الرحيم

كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام

رضا ١٤٠٧



بسم الله الرحمن الرحيم

وما أوتيتم من العلم إلا قليلا

ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم

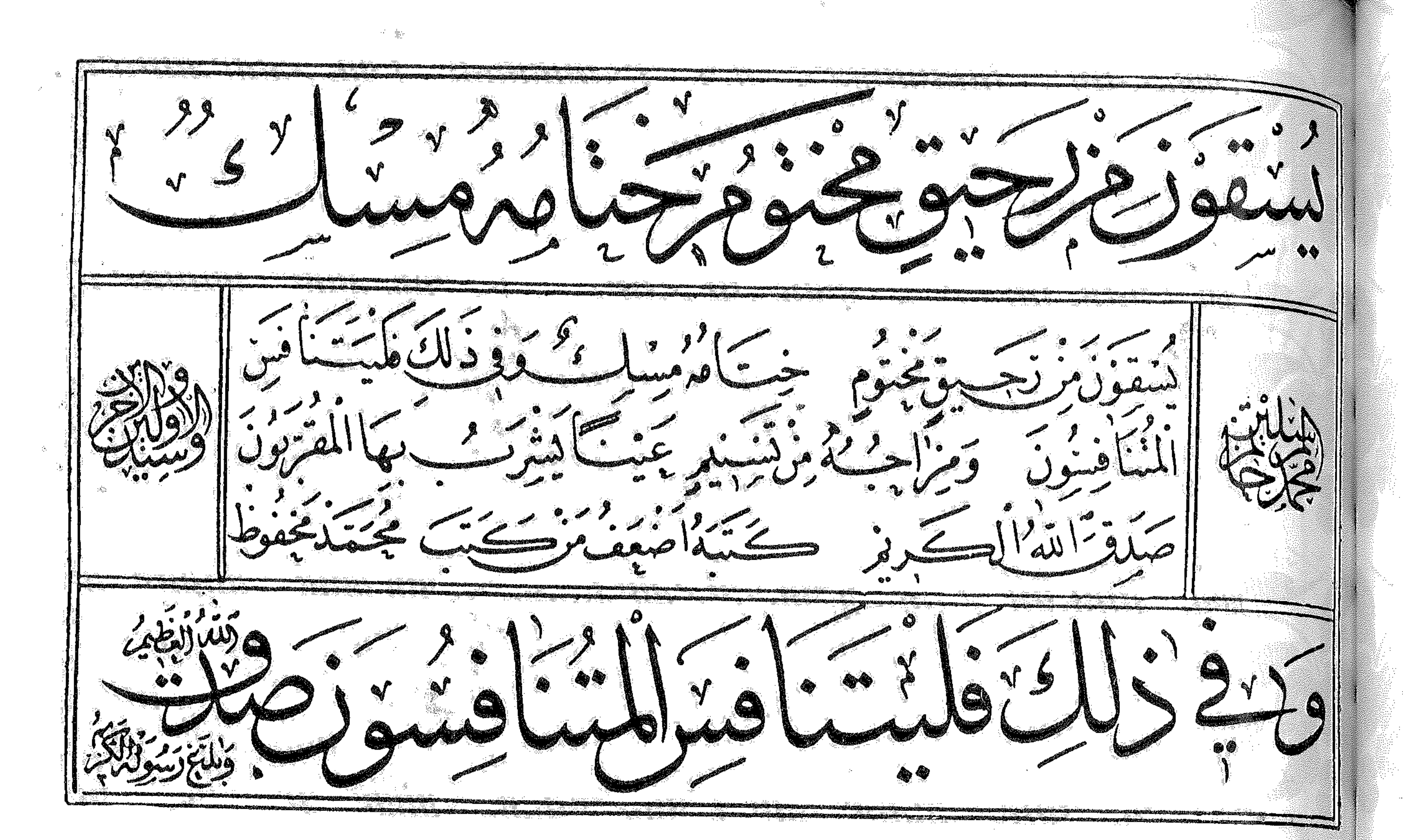
ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر



قُلْ مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللّٰهُ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلٰى
هُدًى أَوْ فِي ضَلٰلٍ مُّبِينٍ ○ قُل لَّا تُسْـَٔلُونَ عَمَّآ أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْـَٔلُ عَمَّا
تَعْمَلُونَ ○ قُلْ يَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَهُوَ الْفَتَّاحُ
الْعَلِيمُ ○ قُلْ أَرُونِيَ الَّذِينَ أَلْحَقْتُم بِهِۦ شُرَكَآءَ كَلَّا بَلْ هُوَ اللّٰهُ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ○ وَمَآ أَرْسَلْنٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ

بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلٰكِنَّ
أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ○
وَيَقُولُونَ مَتٰى هٰذَا الْوَعْدُ

إِن كُنتُمْ صٰدِقِينَ ○ قُل لَّكُم مِّيعَادُ يَوْمٍ لَّا تَسْتَـْٔخِرُونَ عَنْهُ
سَاعَةً وَلَا تَسْتَقْدِمُونَ ○ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَن نُّؤْمِنَ بِهٰذَا الْقُرْءَانِ
وَلَا بِالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلَوْ تَرٰىٓ إِذِ الظّٰلِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ
رَبِّهِمْ يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلٰى بَعْضٍ الْقَوْلَ يَقُولُ الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا
لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَآ أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ○



يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ خِتٰمُهُ مِسْكٌ

يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ خِتٰمُهُ مِسْكٌ وَفِي ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ
الْمُتَنٰفِسُونَ وَمِزَاجُهُ مِن تَسْنِيمٍ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ
صَدَقَ اللّٰهُ الْكَرِيمُ كَتَبَهُ أَضْعَفُ مَن كَتَبَ مُحَمَّد مَحْفُوظ

وَفِي ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنٰفِسُونَ صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِيمُ وَبَلَّغَ رَسُولُهُ الْكَرِيمُ

مَن قَنِعَ بِالرِّزْقِ اسْتَغْنٰى عَنِ الْخَلْقِ صَدَقَ

الصَّوْم

قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَرْمِي رَجُلٌ رَجُلًا بِالْفُسُوقِ وَلَا يَرْمِيهِ بِالْكُفْرِ إِلَّا ارْتَدَّتْ
عَلَيْهِ إِن لَّمْ يَكُنْ صَاحِبُهُ كَذٰلِكَ . وَقَالَ أَيُّمَا رَجُلٍ قَالَ لِأَخِيهِ كَافِرٌ فَقَدْ بَاءَ بِهَا أَحَدُهُمَا
وَقَالَ سِبَابُ الْمُؤْمِنِ فُسُوقٌ وَقِتَالُهُ كُفْرٌ اللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِيعِ الْأُمَّةِ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَنْصَارِهِ أَجْمَعِينَ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ إِلَى اللّٰهِ تَعَالٰى مُحَمَّد مَحْفُوظ

الْحَجّ

وَإِنَّ أَنْفَعَ الْكُنُوزِ الْعَمَلُ الصَّالِحُ صَدَقَ

بشر نفسك بالظفر بعد الصبر واستعن بالله

الصبر — الظفر

الصبر على نوب الأيام من أخلاق الكرام   العلم خليل المؤمن   والحلم وزيره
والعقل دليله   والعمل قائده   والصبر أمير جنوده   فناهيك بخصلة
تتأمر على هذه الخصال الشريفة   الظفر يعشق الصبر كما يعشق الحديد
المغناطيس   من صبر غنم   ومن تفكر علم   كتبه محمد محفوظ

الظفر يعشق الصبر كما يعشق الحديد المغناطيس

يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين

هذا من فضل ربي ١٤١٩ — من صبر ظفر

الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا
أجر عظيم   الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا
وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل   فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء
واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم   صدق الله العظيم   كتبه محمد محفوظ

الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ولي التوفيق

قال النبي عليه السلام

أستغفر الله مما كان

من زللي وعن ذنوبي وتفريطي وإصر



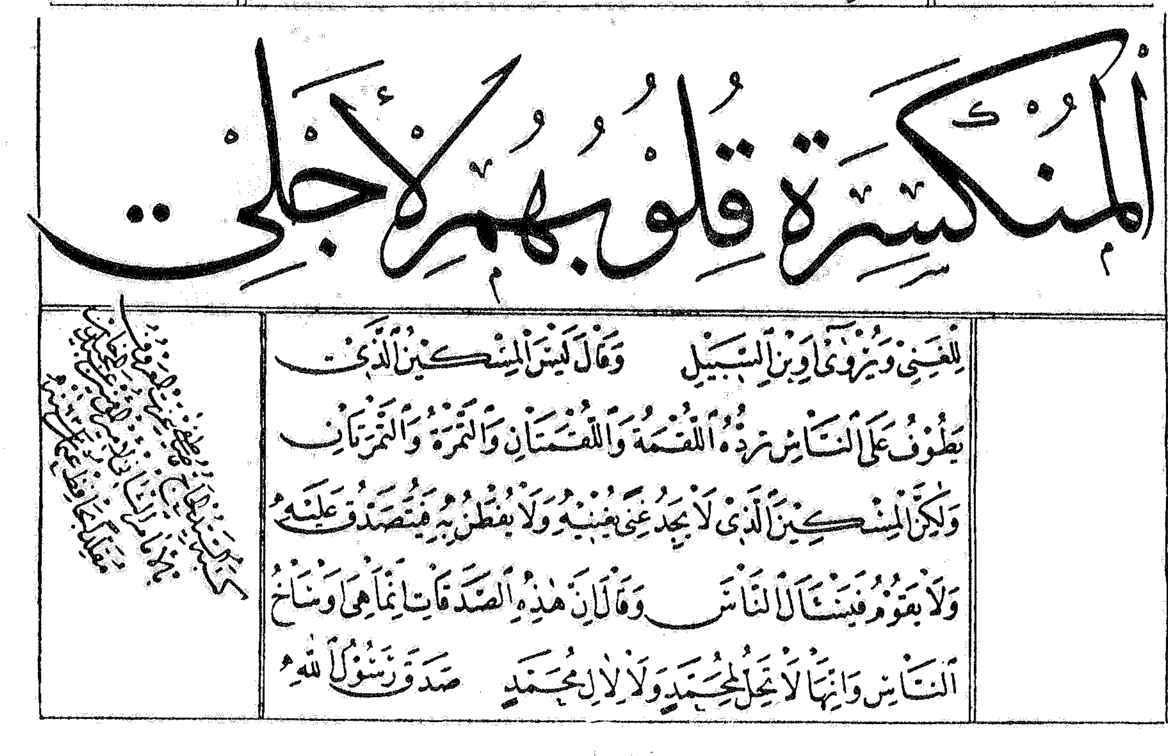


وعنه صلوات الله عليه وسلامه

أنه قال عن ربه عز وجل أنا عند

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحل الصدقة لغني
ولا لذي مرة سوي ويروى لا حظ فيها ولا لقوي مكتسب
قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تحل الصدقة لغني إلا لخمسة
لغاز في سبيل الله أو لعامل عليها أو لغارم أو لرجل اشتراها بماله
أو رجل له جار مسكين فتصدق على المسكين فأهدى المسكين

المنكسرة قلوبهم لأجلي


للغني ويروى أو ابن السبيل وقال ليس المسكين الذي
يطوف على الناس ترده اللقمة واللقمتان والتمرة والتمرتان
ولكن المسكين الذي لا يجد غنى يغنيه ولا يفطن به فيتصدق عليه
ولا يقوم فيسأل الناس وقال إن هذه الصدقات إنما هي أوساخ
الناس وإنها لا تحل لمحمد ولا لآل محمد صدق رسول الله





واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا

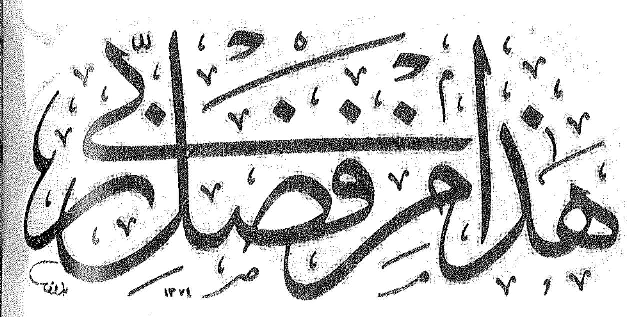




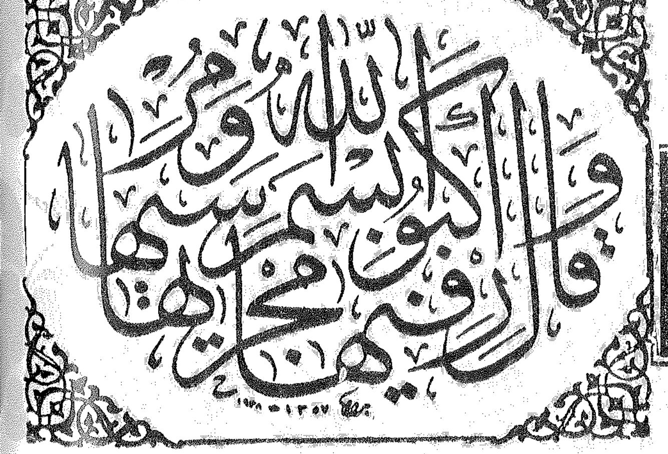














الشهادة

قال الله تعالى في كتابه الكريم

شهد الله أنه لا إله إلا هو

والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم

الصلاة

قال الله تعالى

إن الصلوة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

الزكاة

قال الله عز وجل في وصف المؤمنين المفلحين

والذين هم للزكوة فاعلون

الصوم

قال الله تعالى في كتابه العزيز

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام

كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات

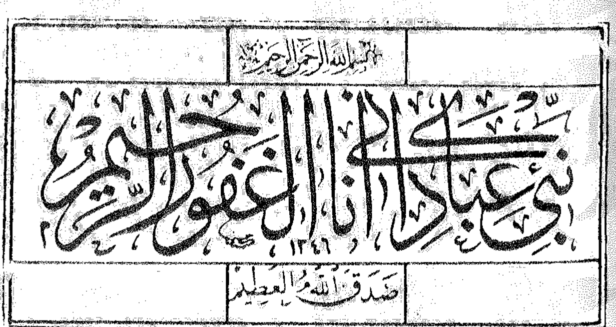
الحج

قال تعالى في كتابه الحكيم

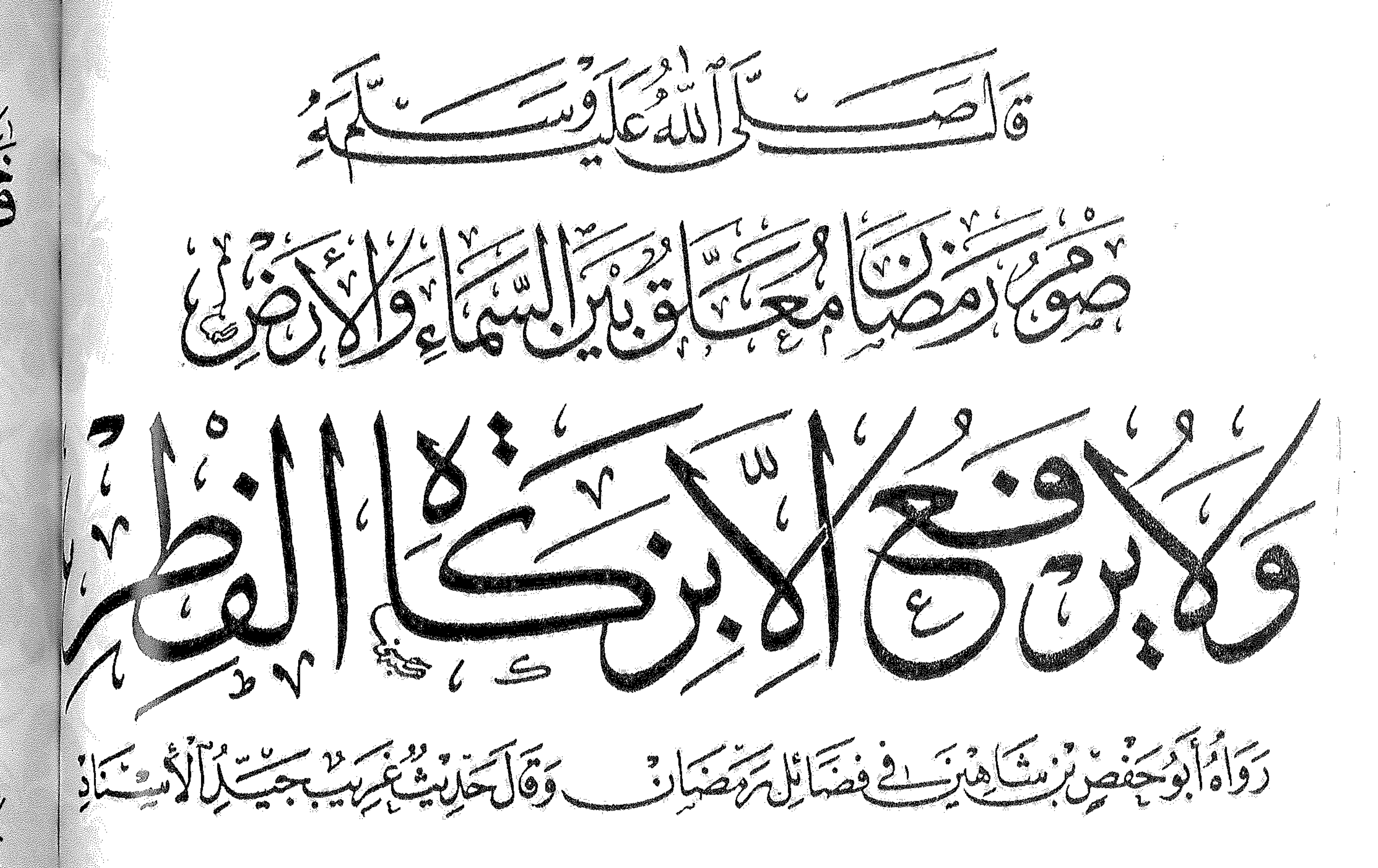
ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا

إن الدين عند الله الإسلام





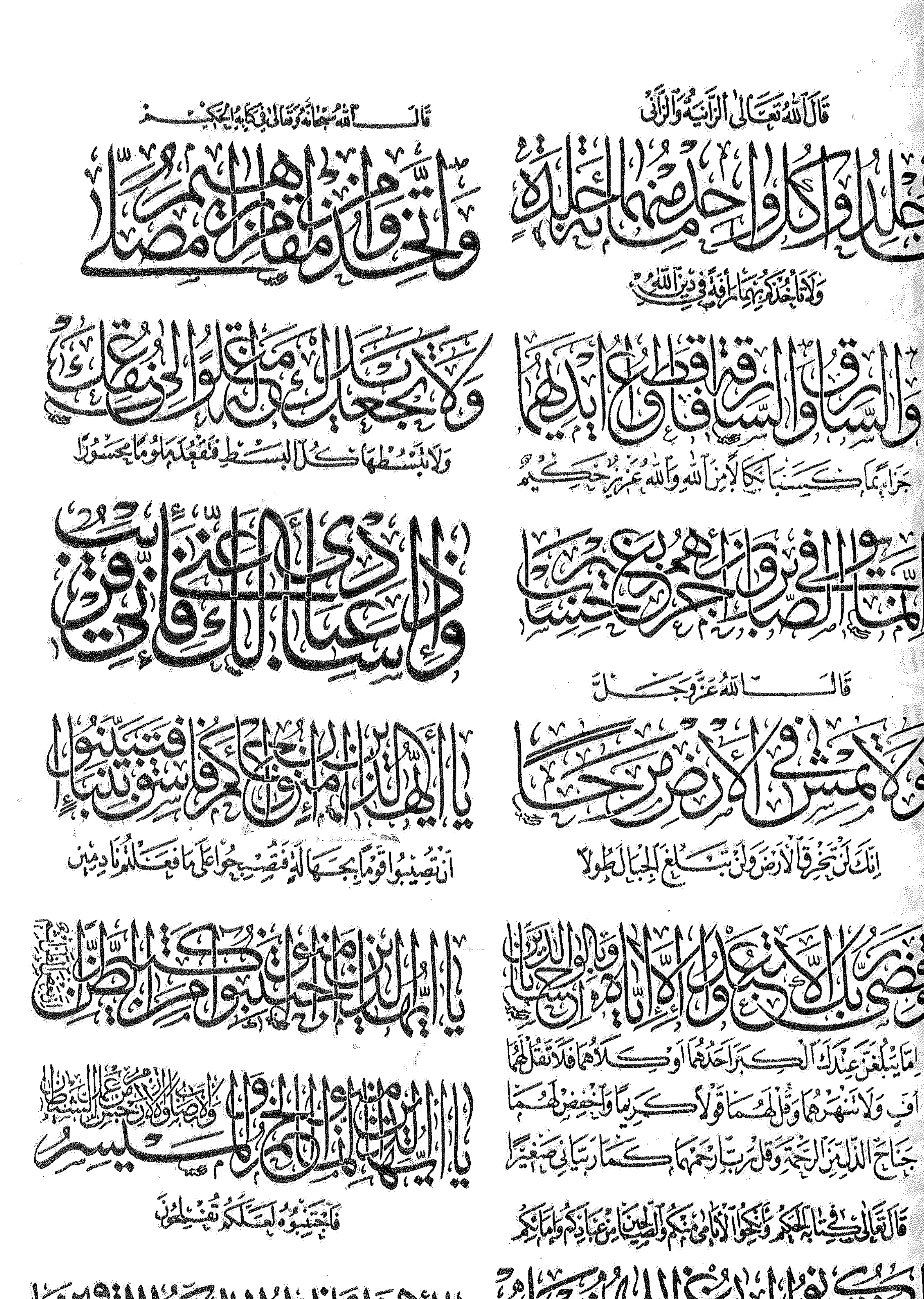




بسم الله الرحمن الرحيم

وعلمك ما لم تكن تعلم

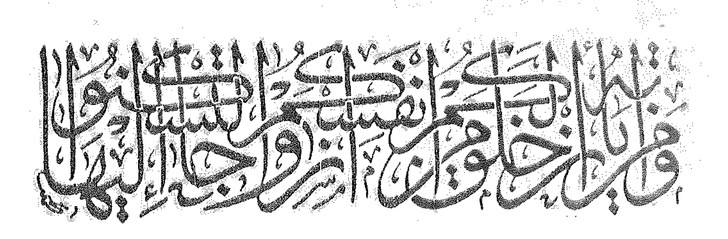
وكان فضل الله عليك عظيما





قال الله تعالى في كتابه العزيز

والحافظون لحدود الله





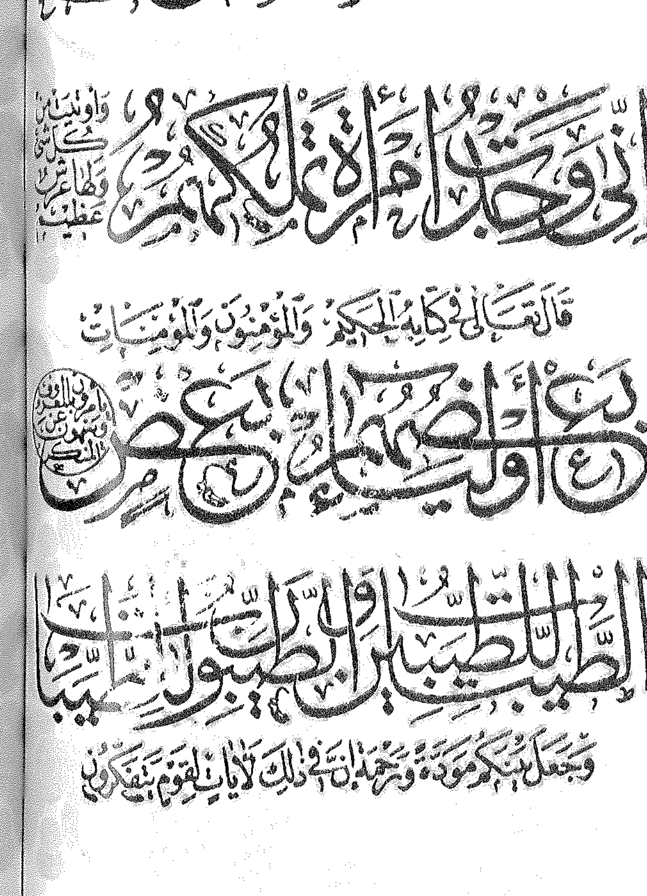
فإذا عزمت فتوكل على الله

قال الله تعالى واللاتي تخافون نشوزهن

فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن

فإن أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا إن الله كان عليا كبيرا

وجعلنا من الماء كل شيء حي









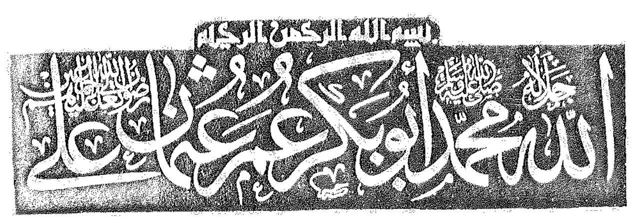
وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون





ولقد كرمنا بني آدم

وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا







قال الله تعالى في كتابه الكريم يا أيها الذين آمنوا

كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله

إن كنتم إياه تعبدون صدق الله العظيم

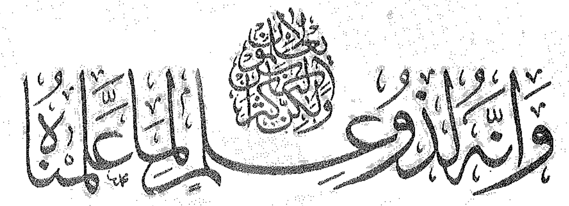
خذ العفو وأمر بالعرف

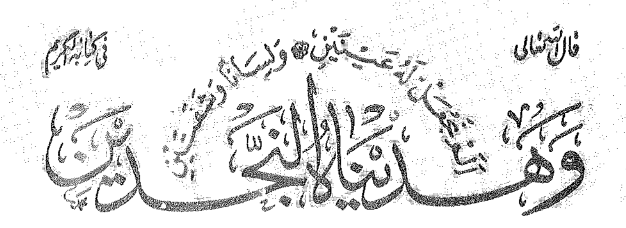
خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ❁ وإما ينزغنك من الشيطان نزغ
فاستعذ بالله إنه سميع عليم ❁ إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا
فإذا هم مبصرون ❁ وإخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون ❁ وإذا لم تأتهم بآية
قالوا لولا اجتبيتها قل إنما أتبع ما يوحى إلي من ربي هذا بصائر من ربكم
وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ❁ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا
لعلكم ترحمون ❁ صدق الله العظيم ❁ كتبه محمد عبد الرحمن سنه ١٣٥٦ هجرية

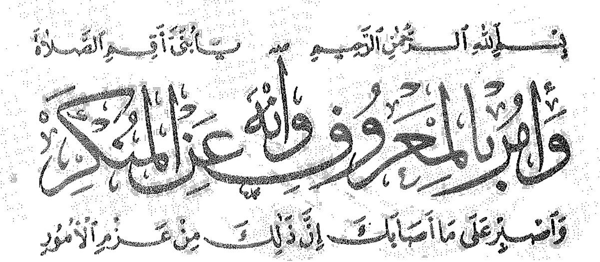
رب اجعلني مقيم الصلوة ومن ذريتي

بسم الله الرحمن الرحيم

رب اجعلني مقيم الصلوة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء ربنا اغفر لي ولوالدي
وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون
إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار كتبه محمد عبد الرحمن سنه ١٣٥٨









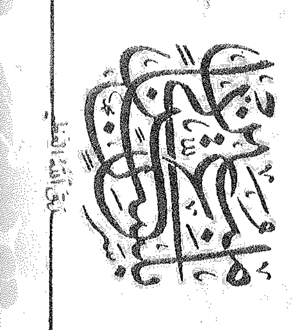


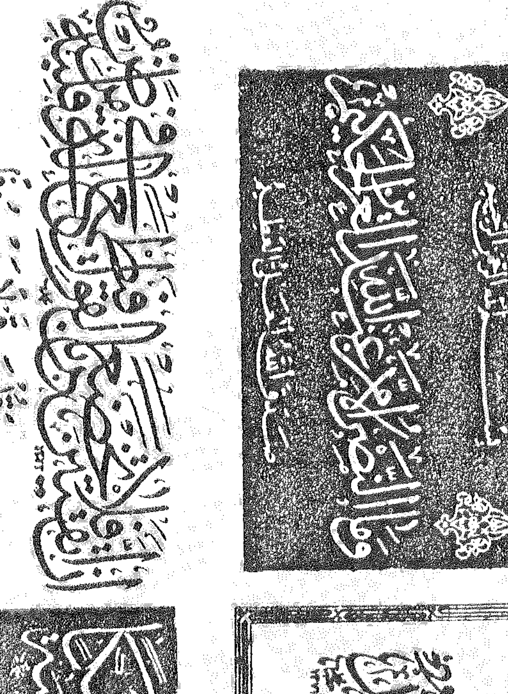


















اللهم ارزقنا بالألف ألفة

حامد الآمدي

وبالباء بركة وبالتاء توبة

وبالثاء ثوابا وبالجيم جمالا

وبالحاء حكمة وبالخاء خلانا

وبالدال دنوا وبالذال ذكاء

وبالراء رحمة وبالزاء زلفة

وبالسين سنا وبالشين شفاء

وبالصاد صدقا وبالضاد

وبالطاء طراوة وبالظاء ظفرا

وبالعين علما وبالغين غناء

وبالفاء فلاحا وبالقاف قربة

وبالكاف كفاية وباللام لطفا

وبالميم موعظة وبالنون نورا

وبالواو وصلة وبالها هداية

وباللام الألف لقا وبالياء يسرا

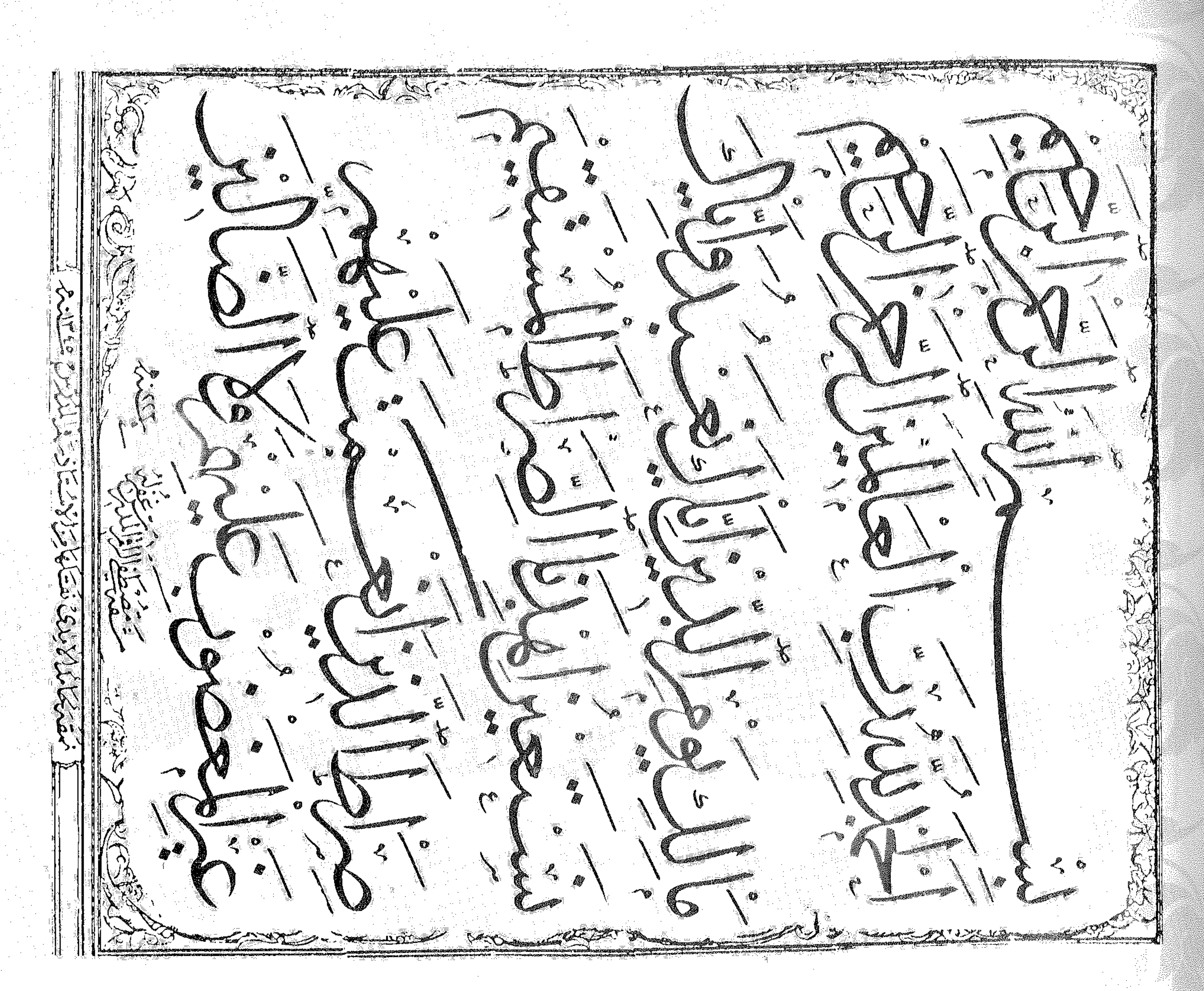
وصلى الله على محمد وآله وصحبه

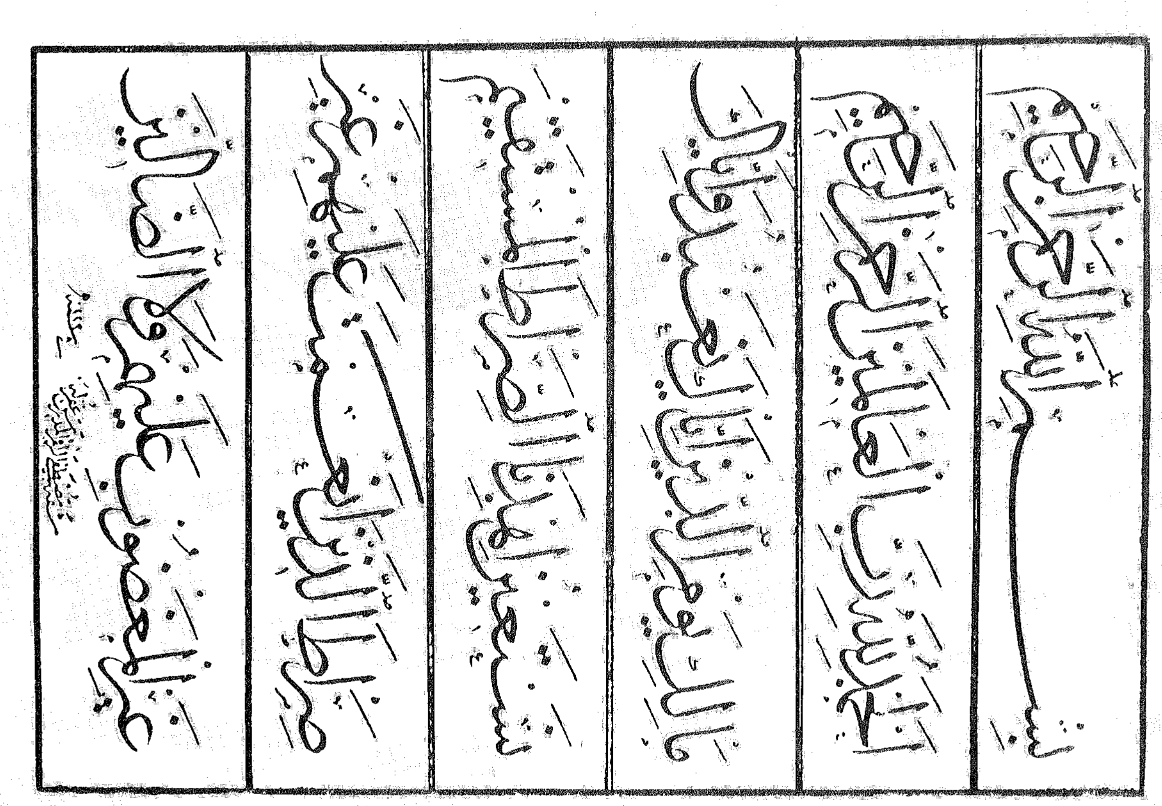
محمد خاتم للرسل كلهم محمد قائم لله ذو همم

تمت القصيدة الشريفة المحمدية للإمام البوصيري رحمه الله تعالى

أجمعين الطيبين الطاهرين

كتبه الفقير حامد الآمدي غفر له ١٣٨٠






لا تقسروا أولادكم على أخلاقكم
فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم

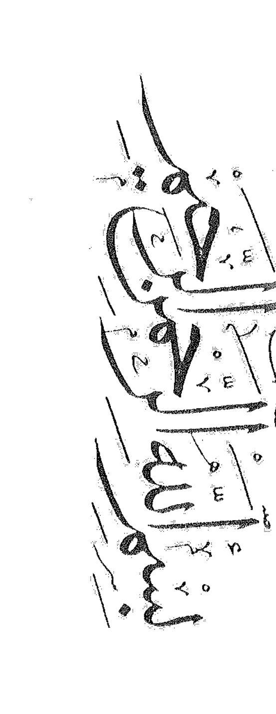

بسم الله مجريها ومرسيها إن ربي لغفور رحيم

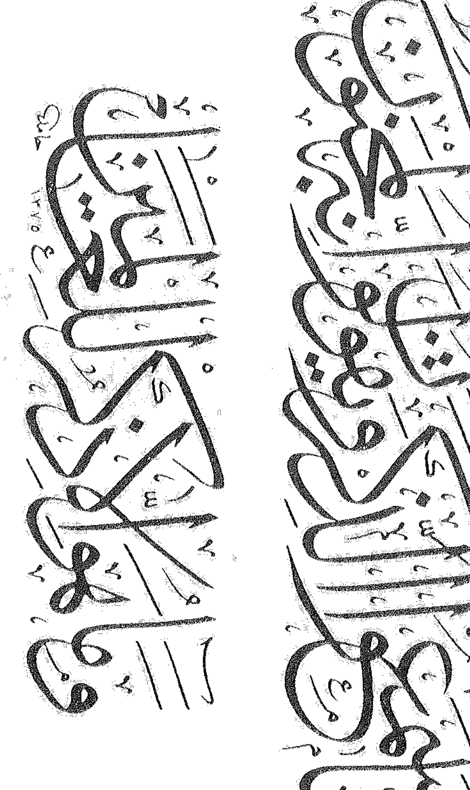

بسم الله الرحمن الرحيم
قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى

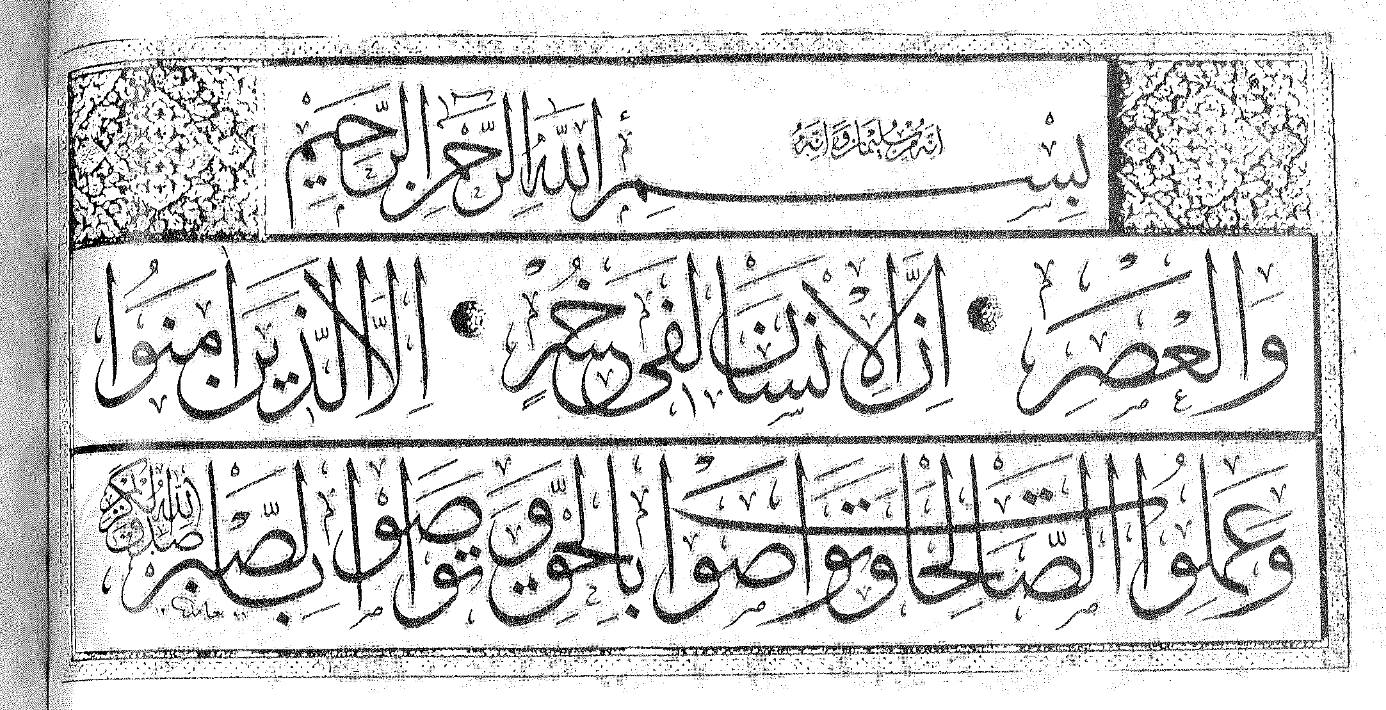

ولسوف يعطيك ربك فترضى
حامد ١٣٦٦



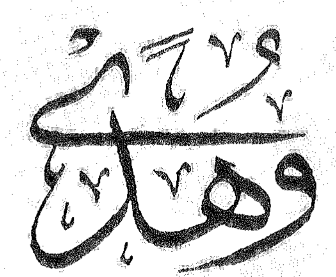






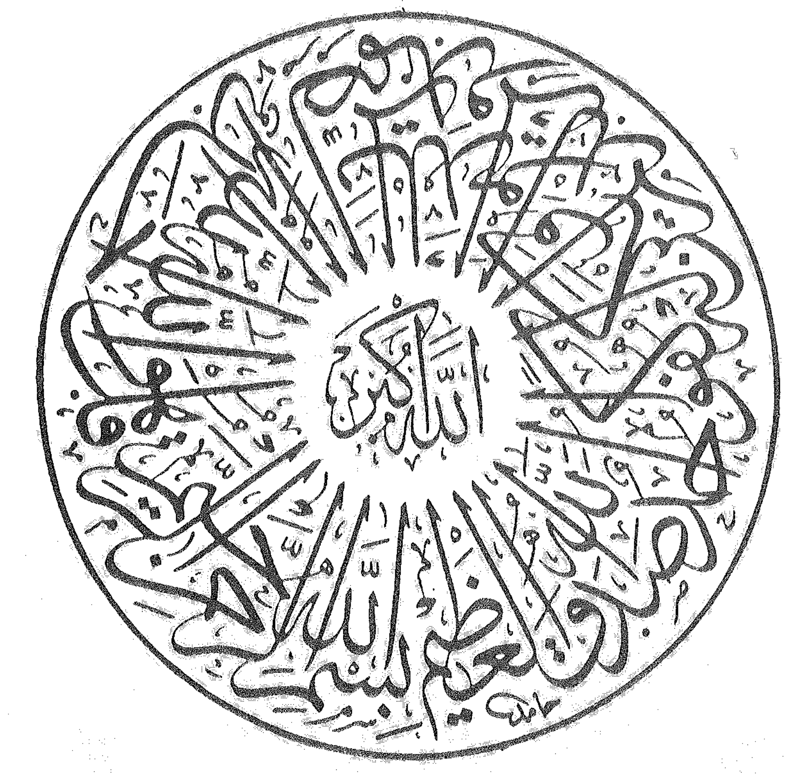


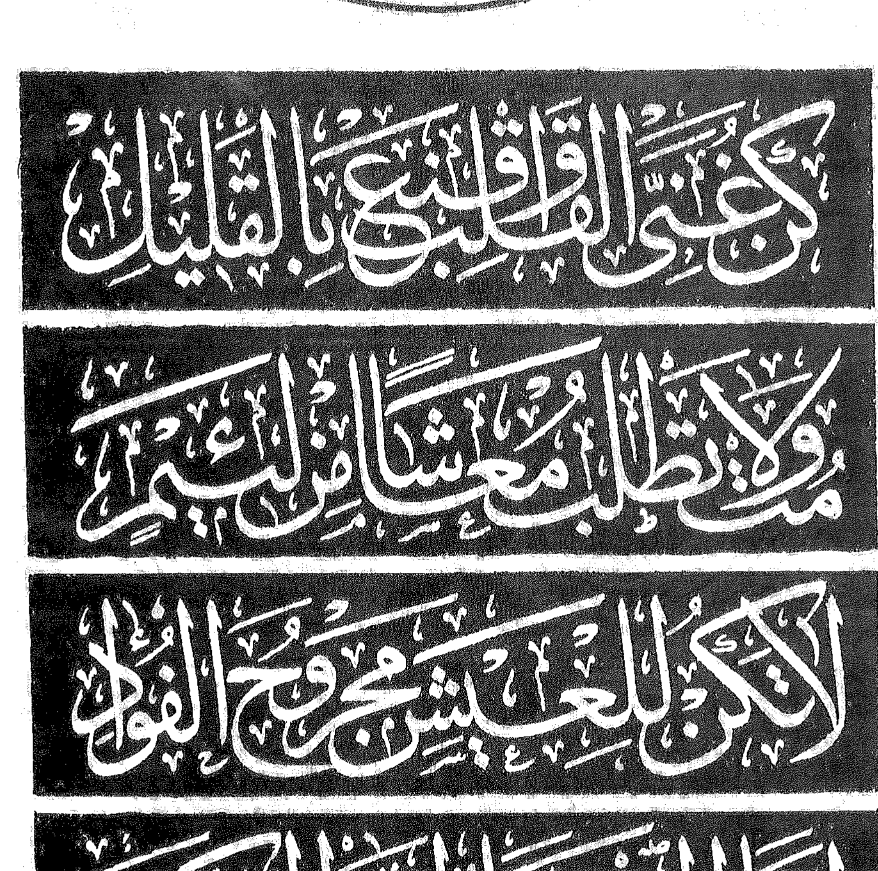
ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا





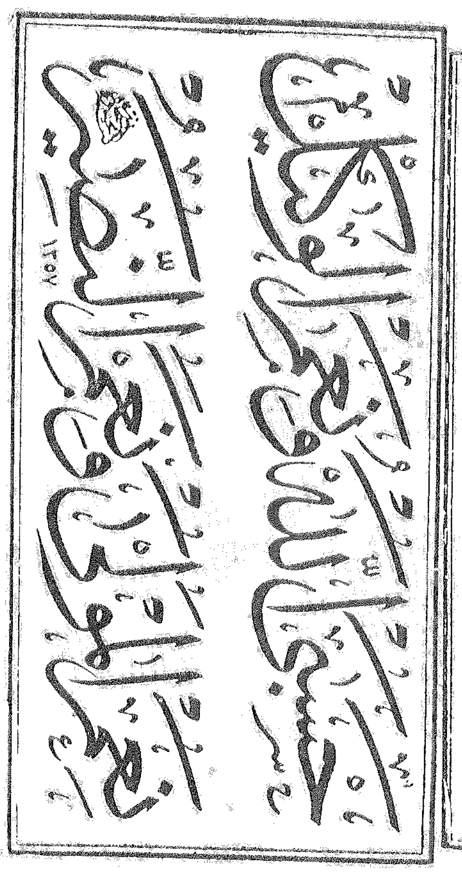


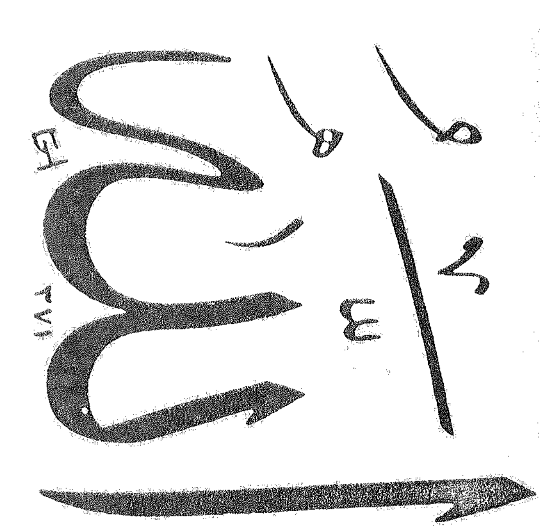



كن غني القلب واقنع بالقليل
ولا تطلب معاشا من لئيم
لا تكن للعيش مجروح الفؤاد
إنما الرزق على الله الكريم
١٣٦٠











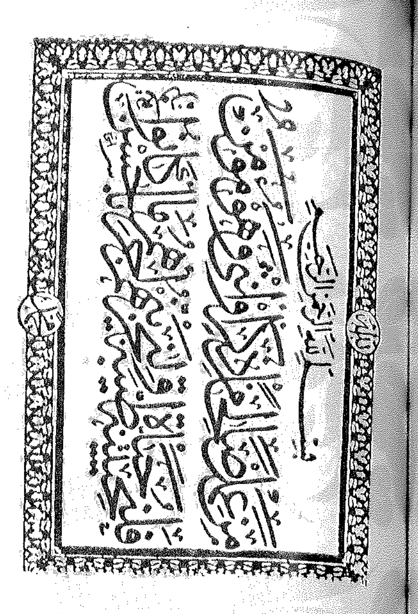
هذا من فضل ربي

سورة النمل ١٣٦٨

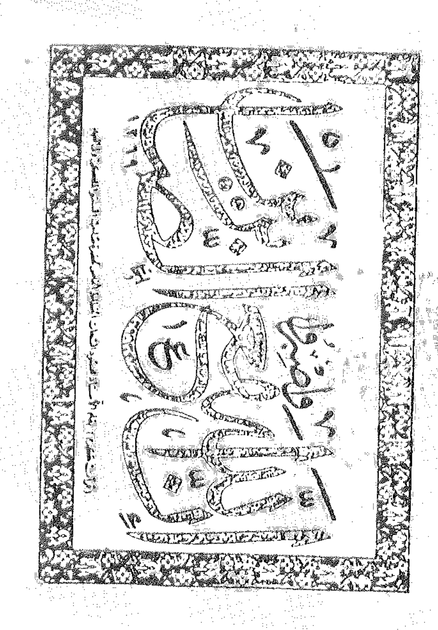
والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها والنهار إذا جلاها والليل إذا يغشاها والسماء وما بناها والأرض وما طحاها ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها كذبت ثمود بطغواها إذ انبعث أشقاها فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها ولا يخاف عقباها

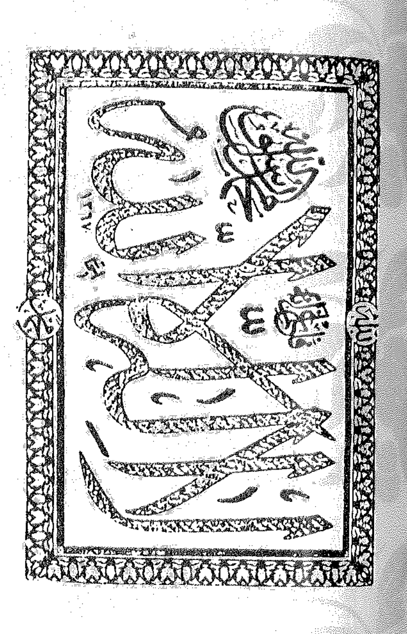
صدق الله العظيم

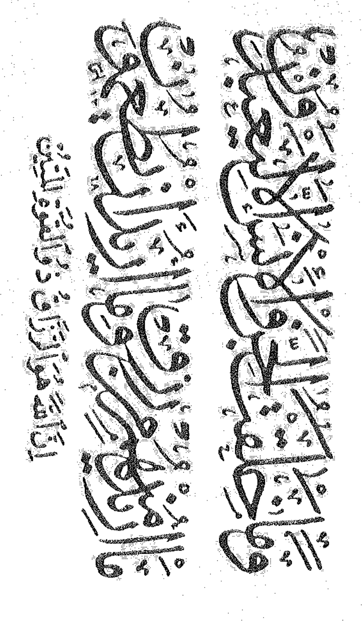
سورة الشمس ١٣٦٨

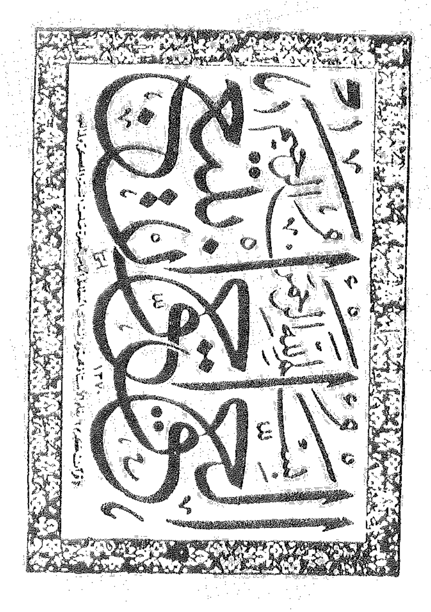


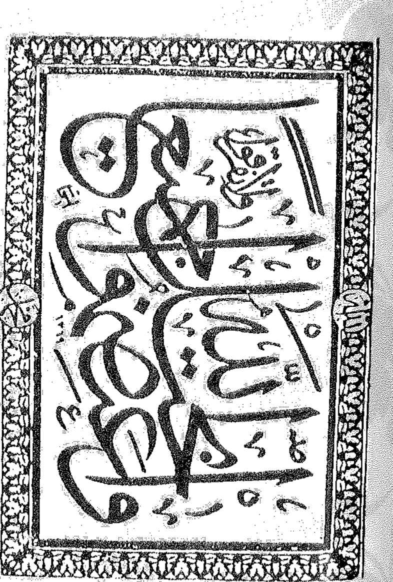


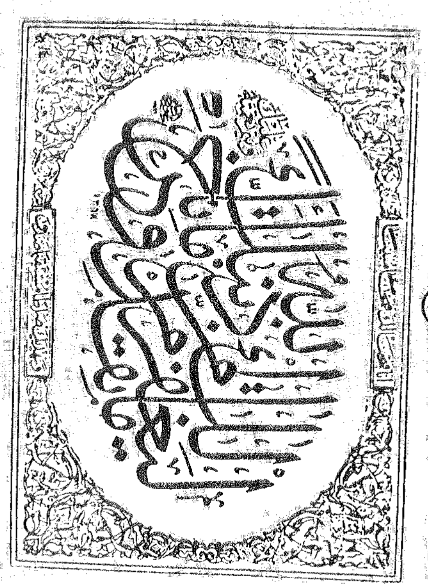


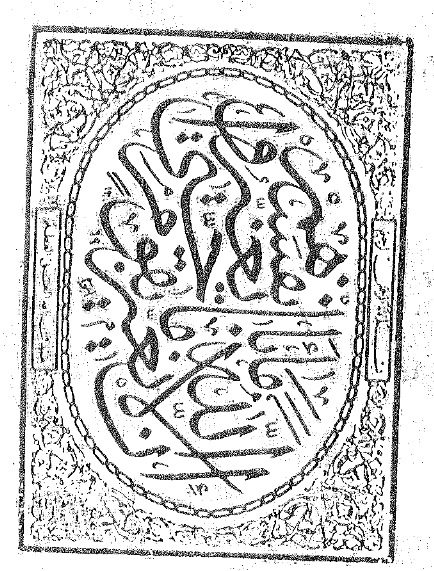


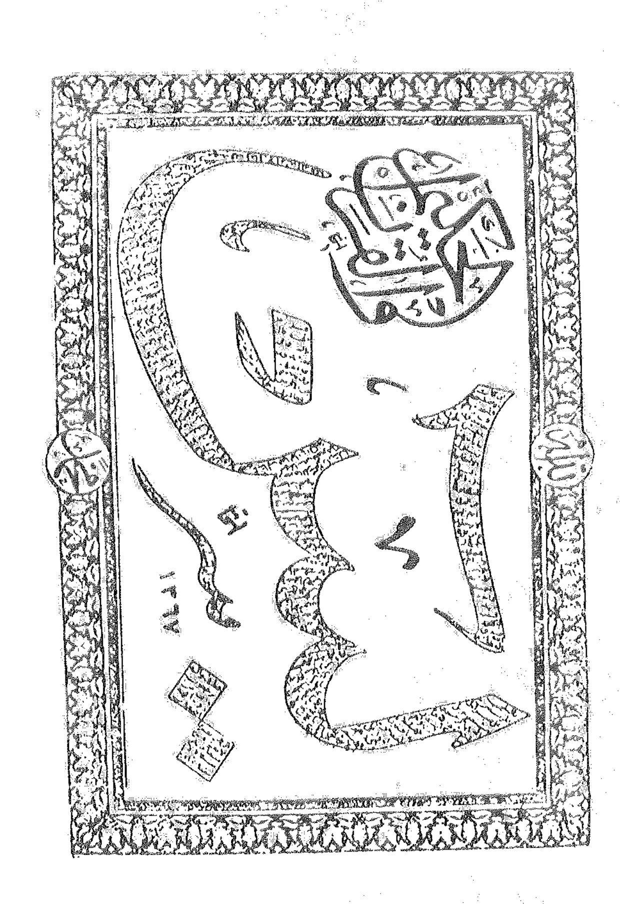


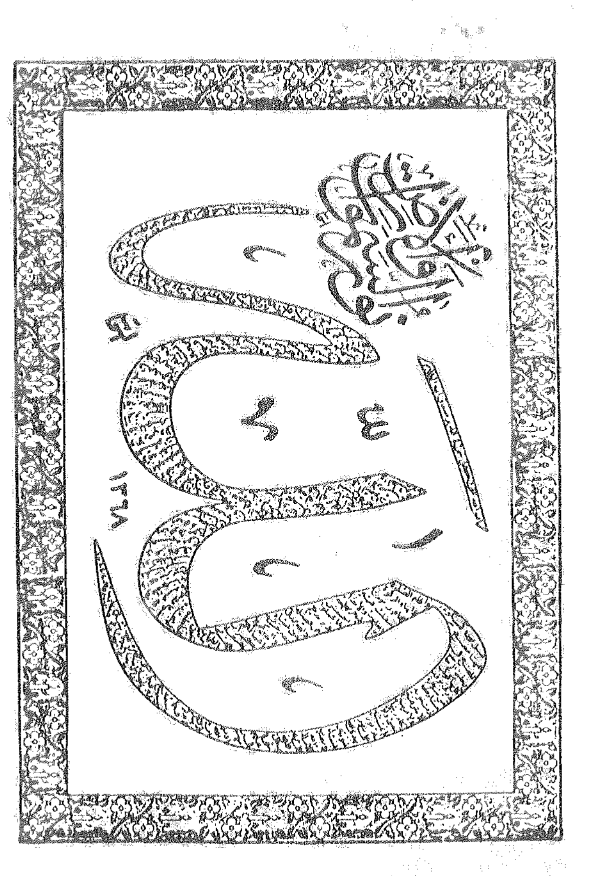


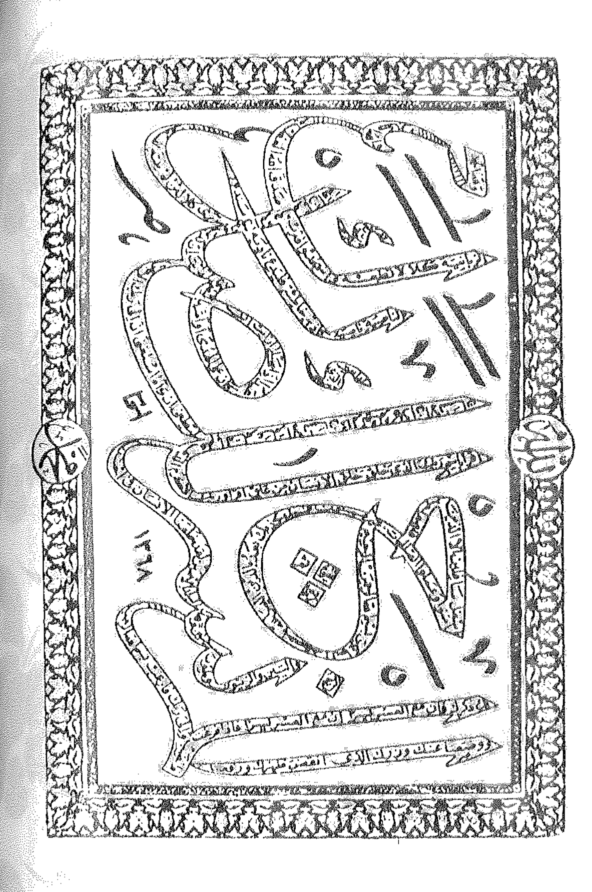


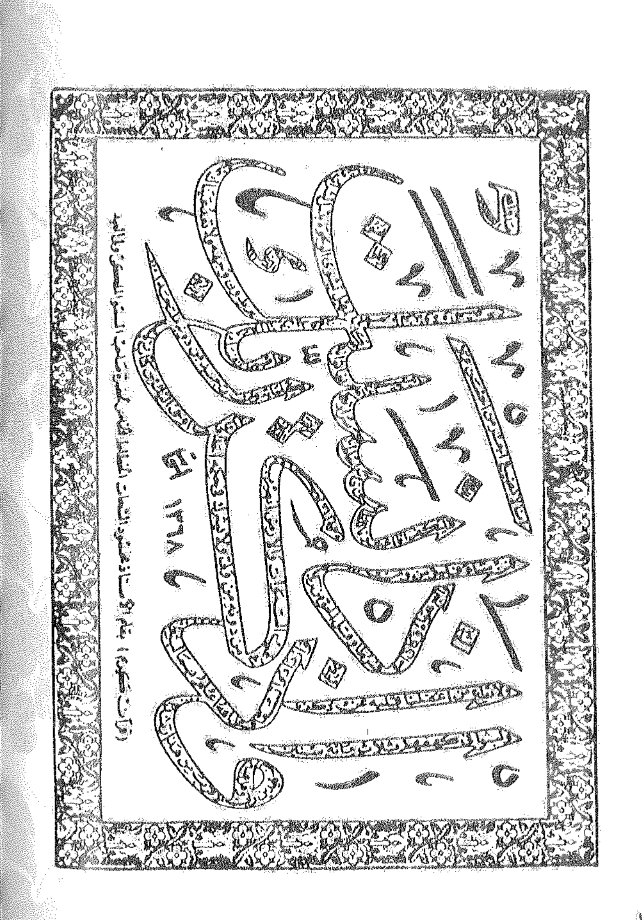


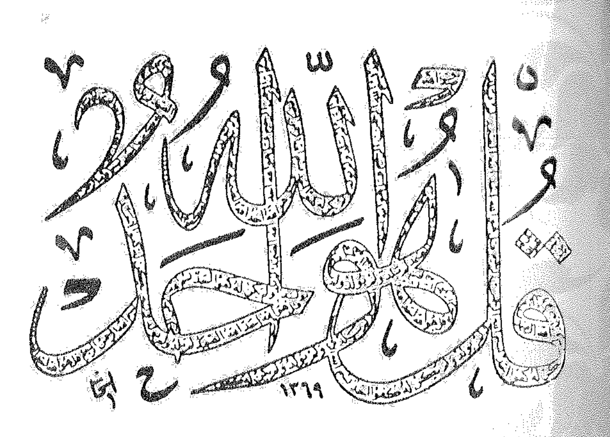


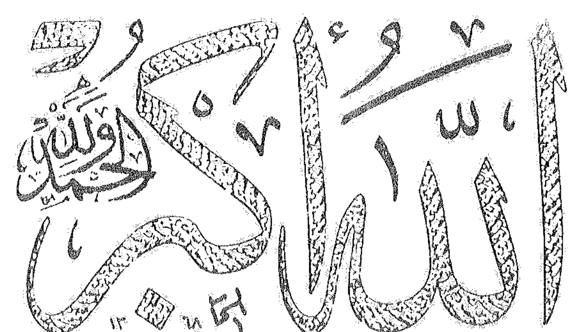


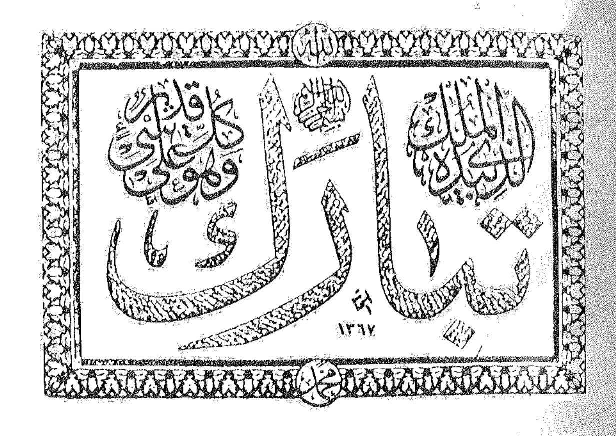




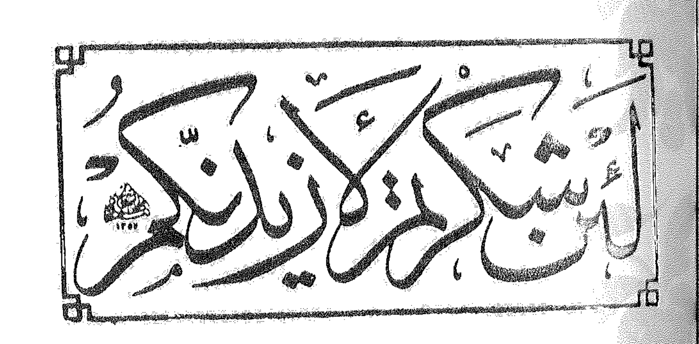



قل هو الله أحد


الله أكبر ولله الحمد

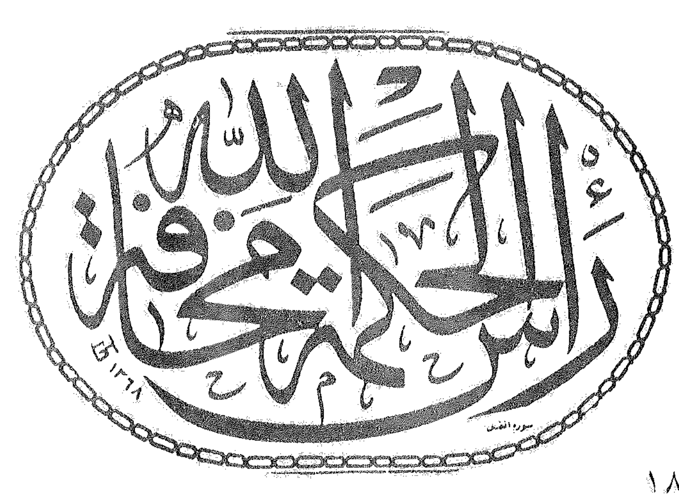

تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير

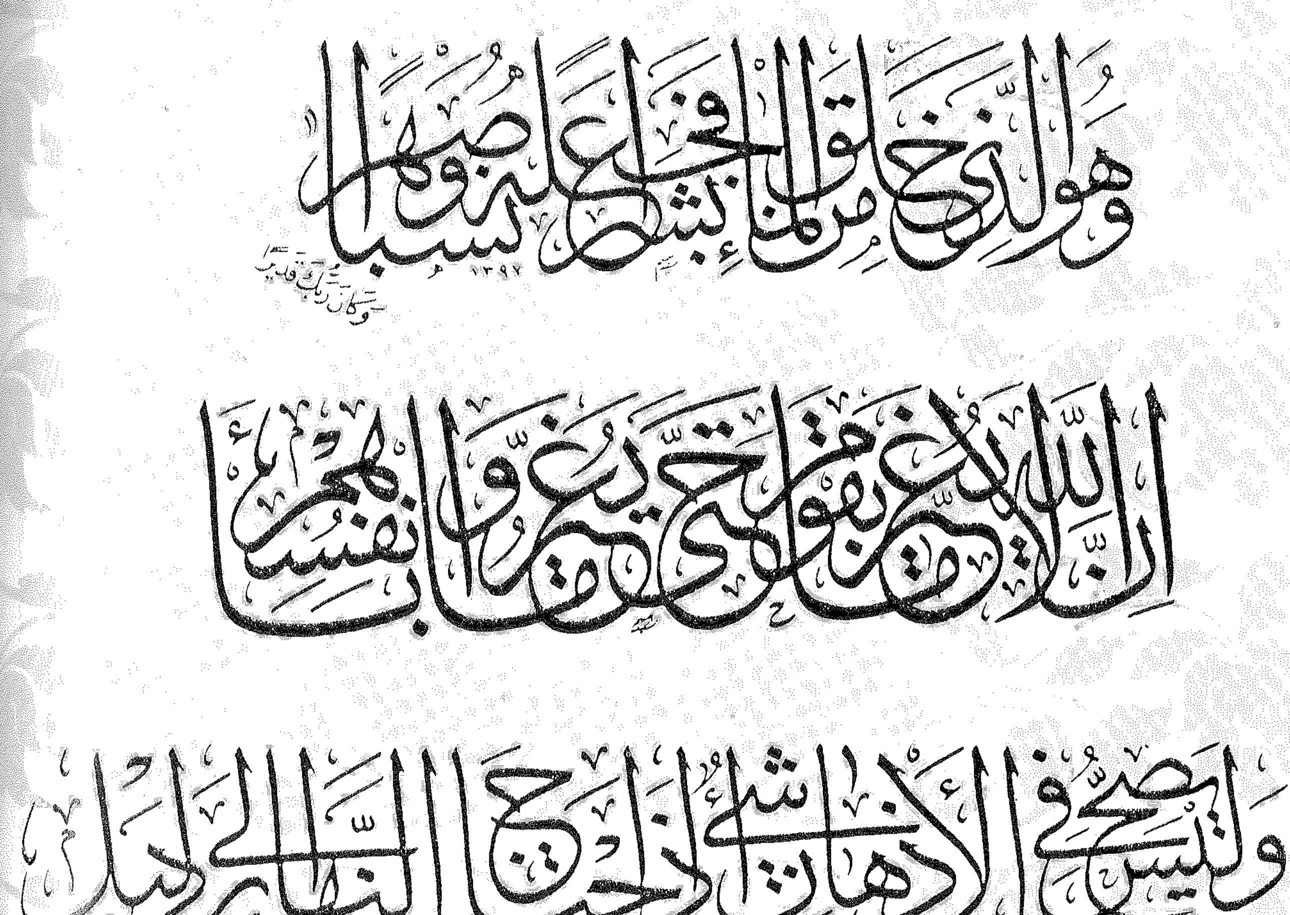

الحمد لله رب العالمين


لئن شكرتم لأزيدنكم


وما توفيقي إلا بالله
عليه توكلت وإليه أنيب


الحلم سيد الأخلاق


رأس الحكمة مخافة الله



بسم الله الرحمن الرحيم

قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق

وأعجب مني كيف أخطأ دائماً على أنني أعرف الناس بالناس





ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

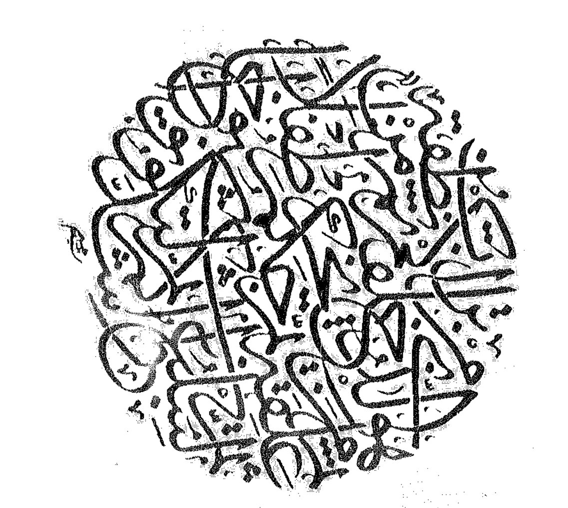
ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها

قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء

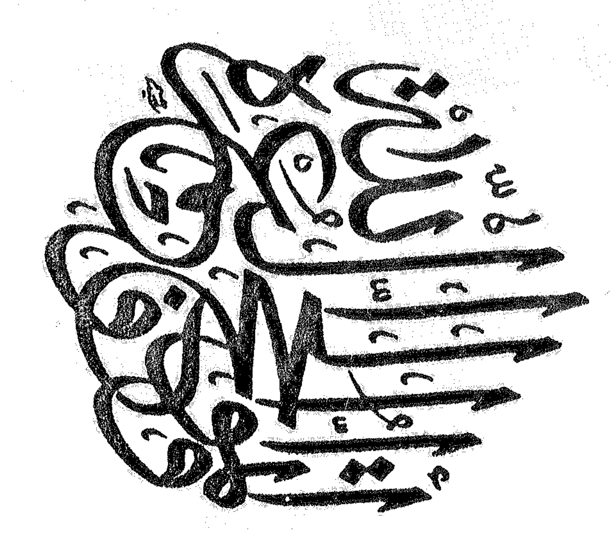
بيدك الخير إنك على كل شئ قدير

وأن ليس للإنسان إلا ما سعى



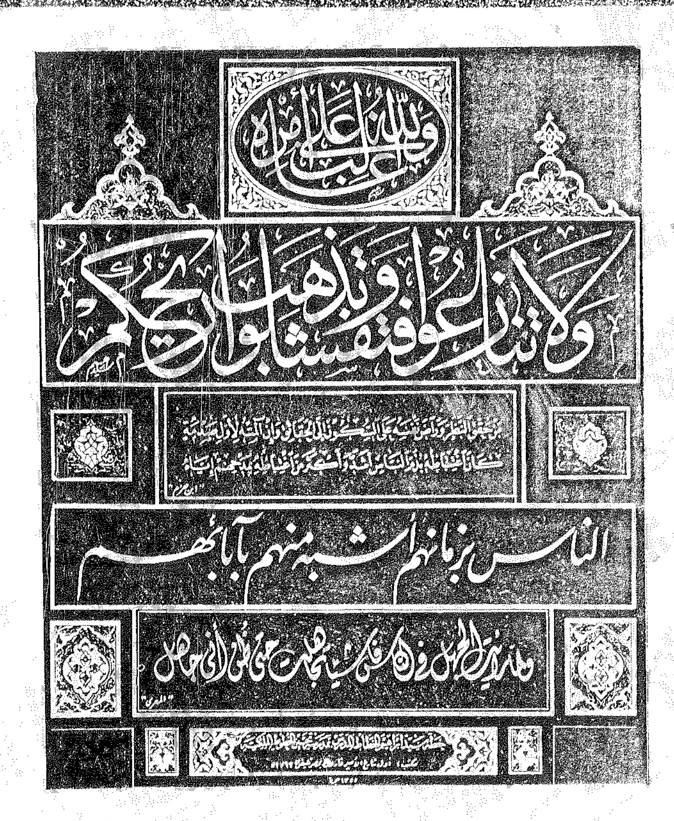






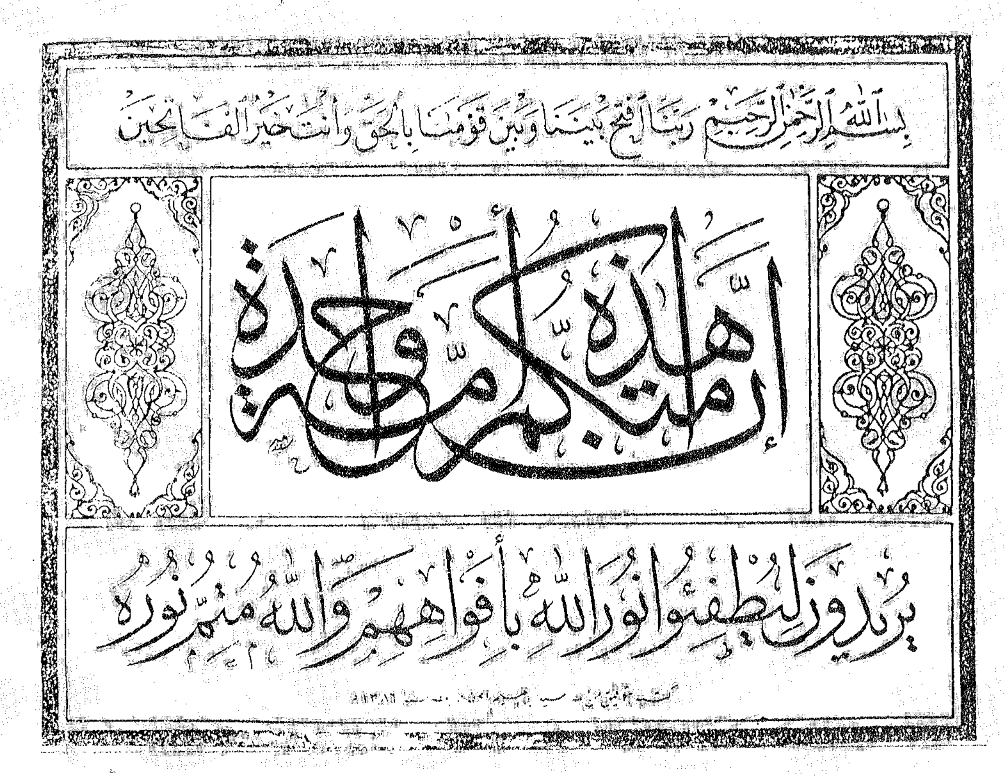


وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان

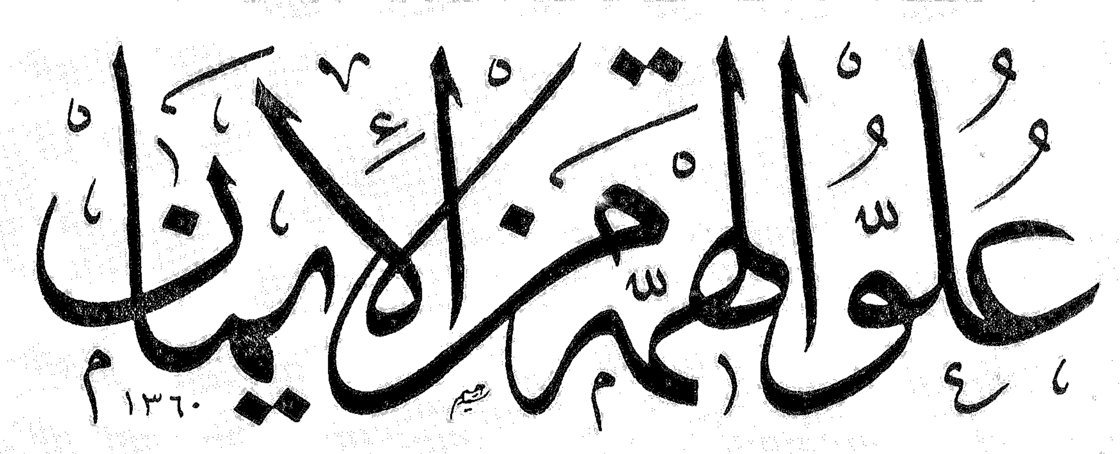


إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا







رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين

رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا

اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وسوء المنقلب
ومن كآبة المنظر في المال والأهل والولد. حديث شريف

تحصنت بذي الملك والملكوت واعتصمت بذي العزة والعظمة والكبرياء والجبروت وتوكلت على الحي الذي لا ينام ولا يموت سبوح قدوس ربنا ورب الملائكة والروح الله ربي لا شريك له

اللهم اكلأني كلاءة الوليد الذي لا يدري ما يراد به ولا ما يريد

اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة اللهم استرنا بسترك الجميل

خطه سيد إبراهيم مدرس الخط بكلية دار العلوم ومدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة

عن علي رضي الله تعالى عنه قال
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سنته فقال

المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني

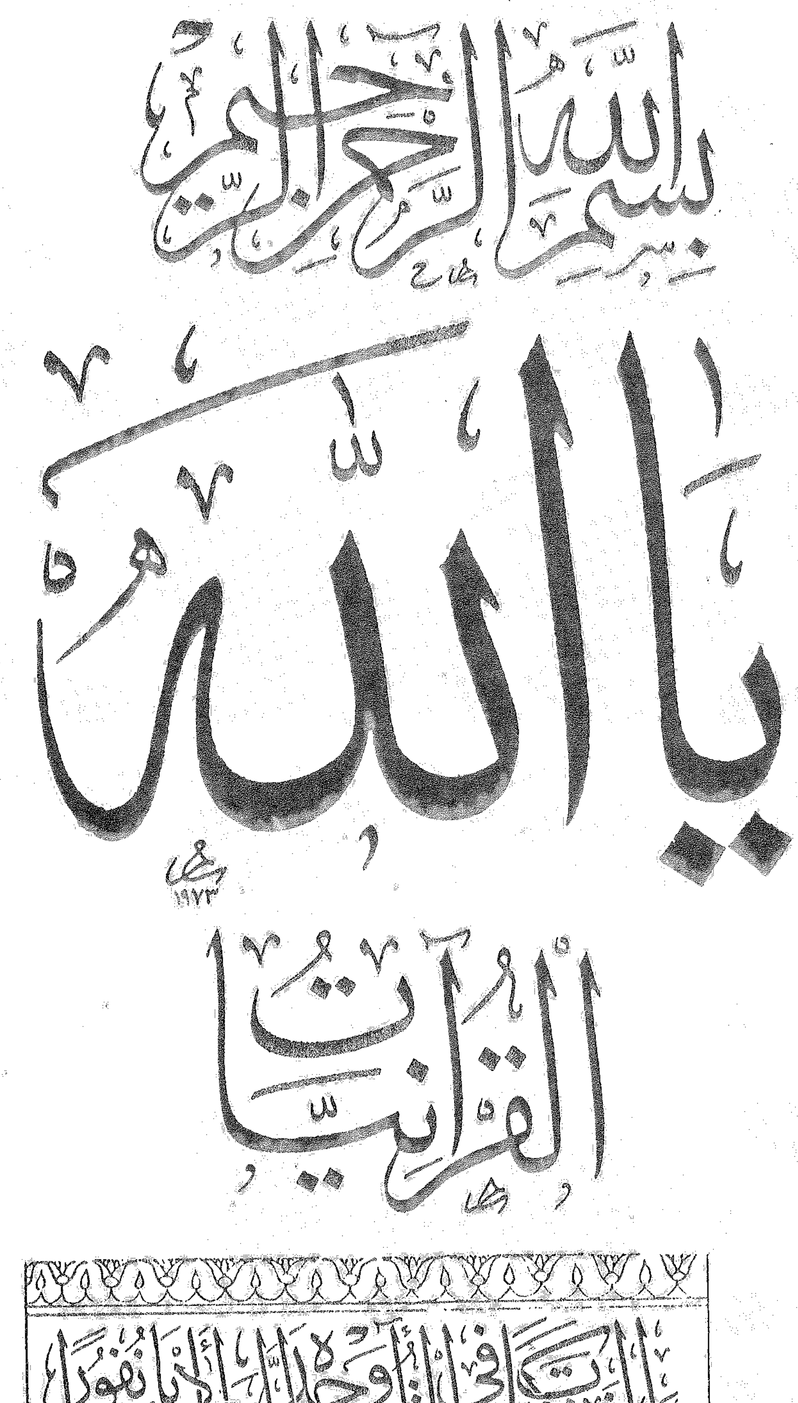
والحب أساسي والشوق مركبي وذكر الله
أنيسي والثقة كنزي والحزن رفيقي

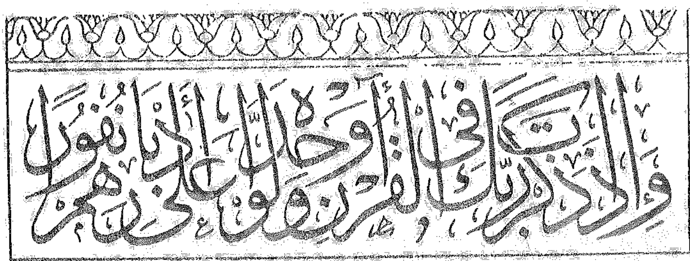
والعلم سلاحي والصبر ردائي

والرضى غنيمتي والفقر فخري والزهد حرفتي

واليقين قوتي والصدق شفيعي والطاعة حسبي والجهاد خلقي وقرة عيني في الصلاة ١٣٦٧

خطه سيد إبراهيم الخطاط المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة





وقال الذين كفروا لن نؤمن بهذا القرآن





ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر | الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين

إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين | أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها

فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم | طس تلك آيات القرآن وكتاب مبين

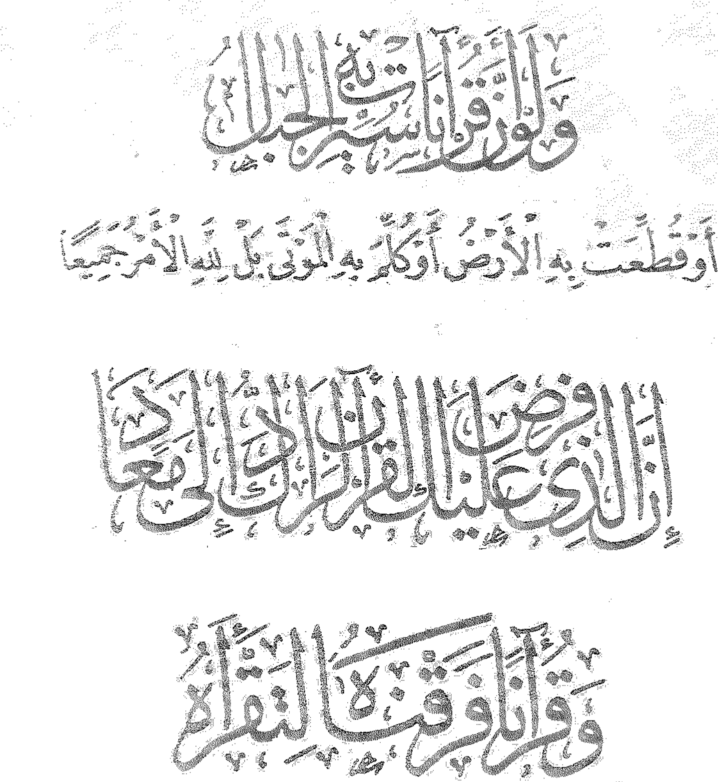
وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها

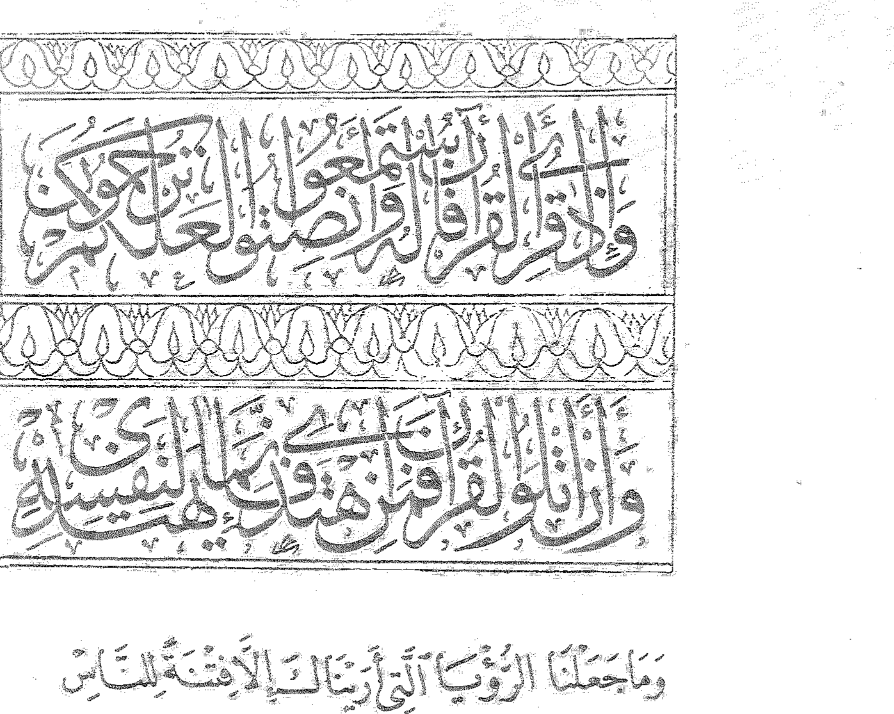
وأوحي إلي هذا القرآن لأنذركم به | وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا

وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين

أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا

ولقد صرفنا في هذا القرآن للناس من كل مثل وكان الإنسان أكثر شيء جدلا











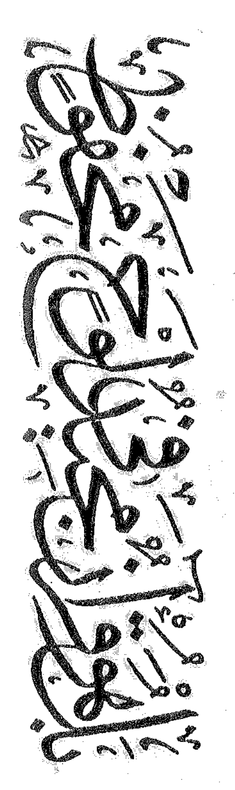


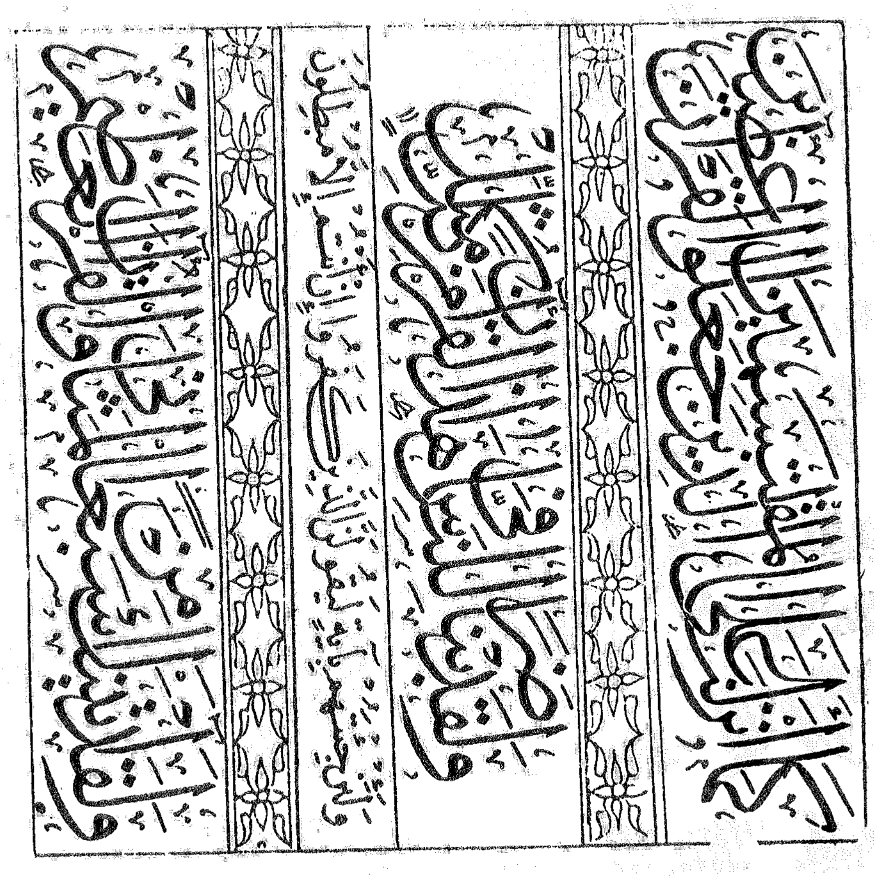
ا ب ت ث ج ح خ د ر س ش ص ض ط ظ ع غ و ق

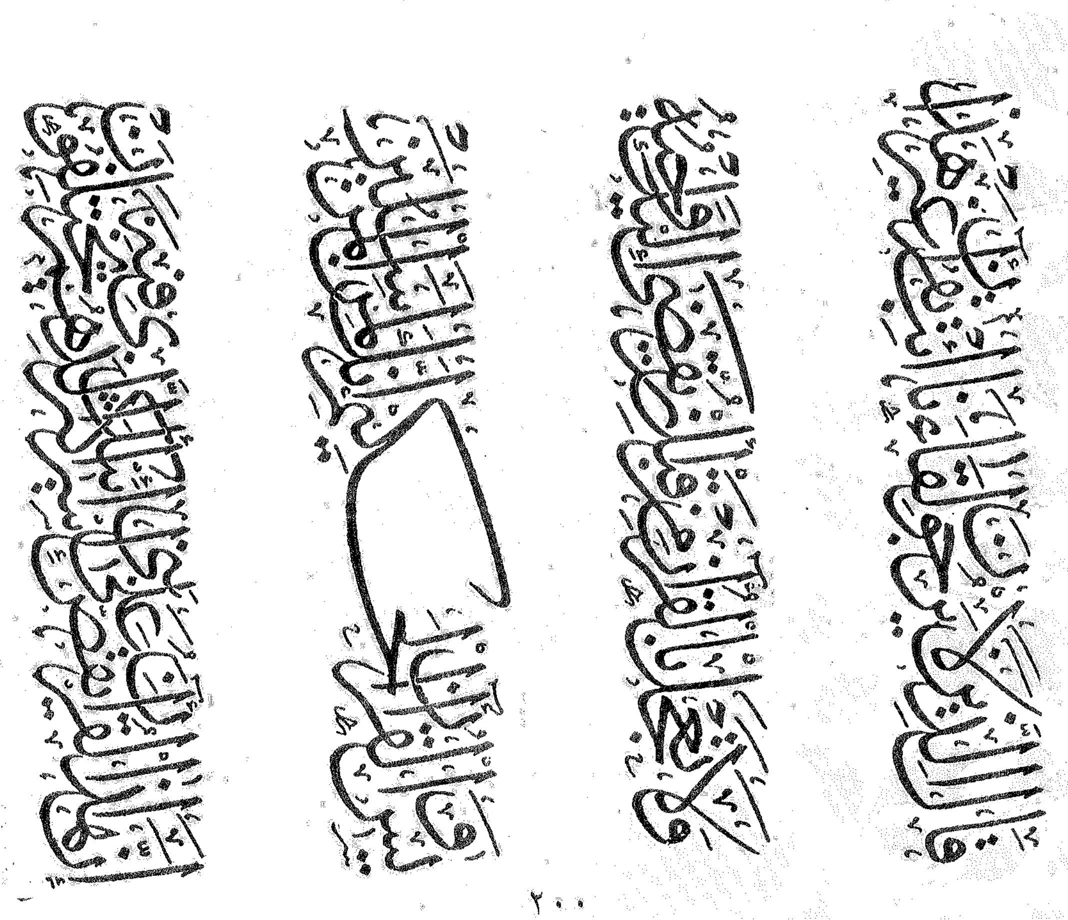
ك ل م ن و لا ي ه ا ب ت ي



١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ ميلادية اللهم صل على سيدنا محمد . اللهم إني أسألك من فضلك









الصبر نصف الإيمان

مصر أم الحضارات

مصر أم الحضارات

مصر أم الحضارات

مصر أم الدنيا

مصر أم الدنيا

مصر هبة النيل مصر أم الحضارات

من أرادها بسوء أهلكه الله..

١٤٠٨

الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار

١٣٧٤

كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا

١٤٠٥



إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

١٤٠٦

يمحق الله الربا ويربي الصدقات

ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

١٤٠٤

بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار

١٤٠٦

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا

وأحسن كما أحسن الله إليك

١٤٠٦

ولا تبغ الفساد في الأرض

فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام



قال الله تعالى في كتابه الكريم

وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم

١٣٧٤

والله يعلم وأنتم لا تعلمون

بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين

١٤٠٦

ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة

أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين

بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم

بالمؤمنين رءوف رحيم

فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

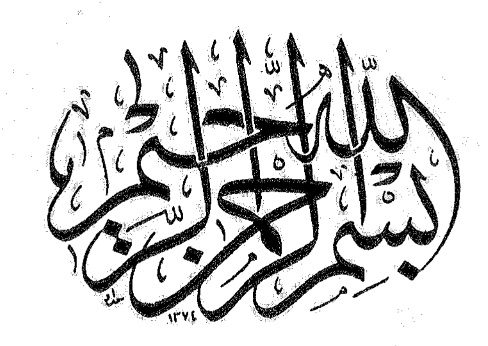
طلب العلم فريضة

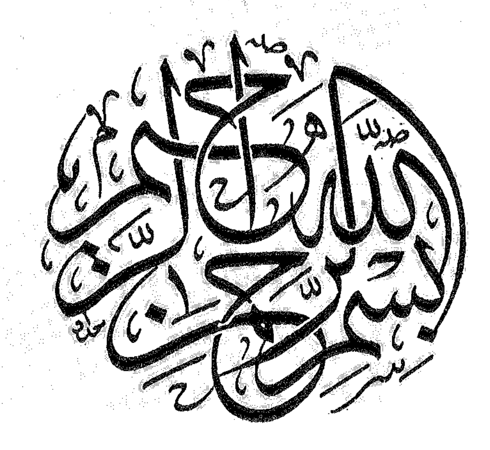
العلماء ورثة الأنبياء

الناس موتى وأهل العلم أحياء



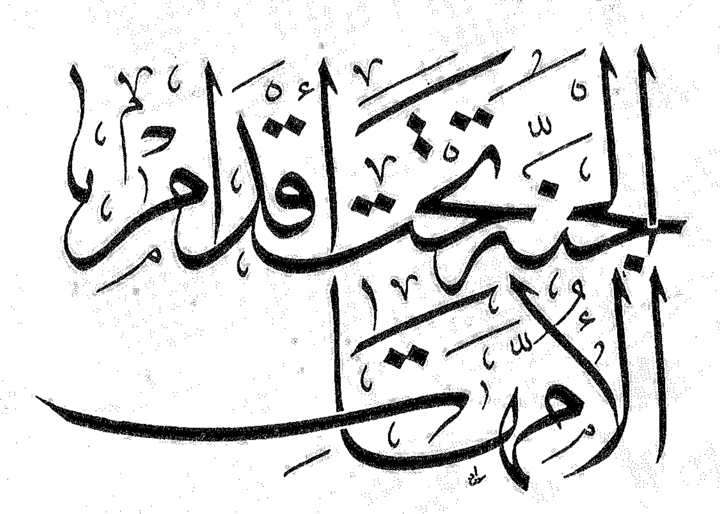
وإن فناء في الحق هو عين البقاء



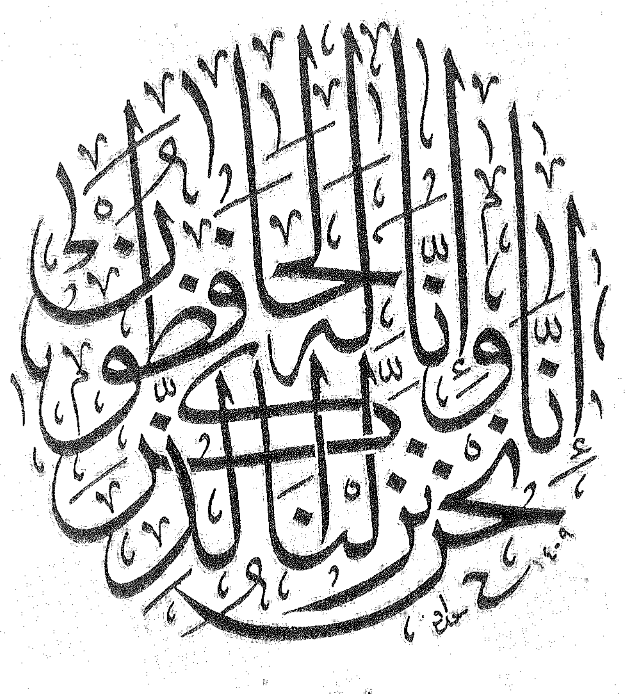


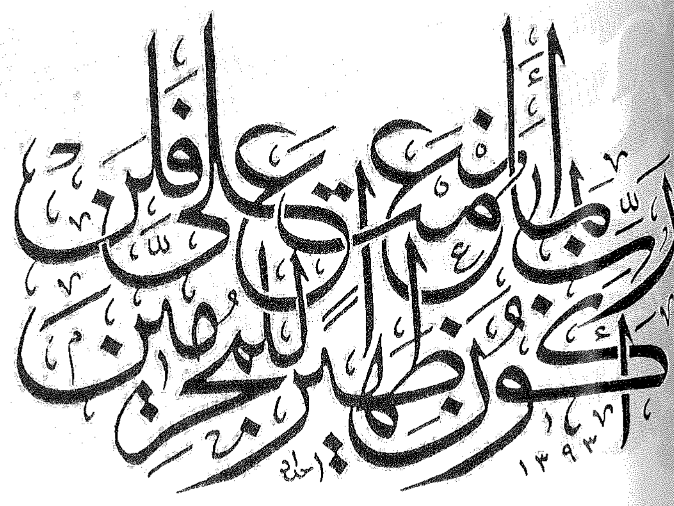
قال الله تعالى في كتابه الكريم

وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى















ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور

١٤٠٩

فذكر إن نفعت الذكرى

١٤٠٩

سيذكر من يخشى

قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى

١٤٠٩

قال تعالى

فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله

قال تعالى

وادعوه مخلصين له الدين

قال تعالى

وكنا نكذب بيوم الدين

قال تعالى

فاقرءوا ما تيسر من القرآن

قال تعالى

وما جعل عليكم في الدين من حرج

قال تعالى

في دين الملك

قال تعالى

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد

قال تعالى

فأقم وجهك للدين القيم

قال تعالى

وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين

قال تعالى

إن الله اصطفى لكم الدين

فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون

قال الله تعالى (الحديد): يا أيها الذين آمنوا

اتقوا الله وآمنوا برسوله يؤتكم

كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم والله غفور رحيم

قال تعالى (الأحزاب) يا أيها الذين آمنوا

اتقوا الله وقولوا قولا سديدا

قال تعالى

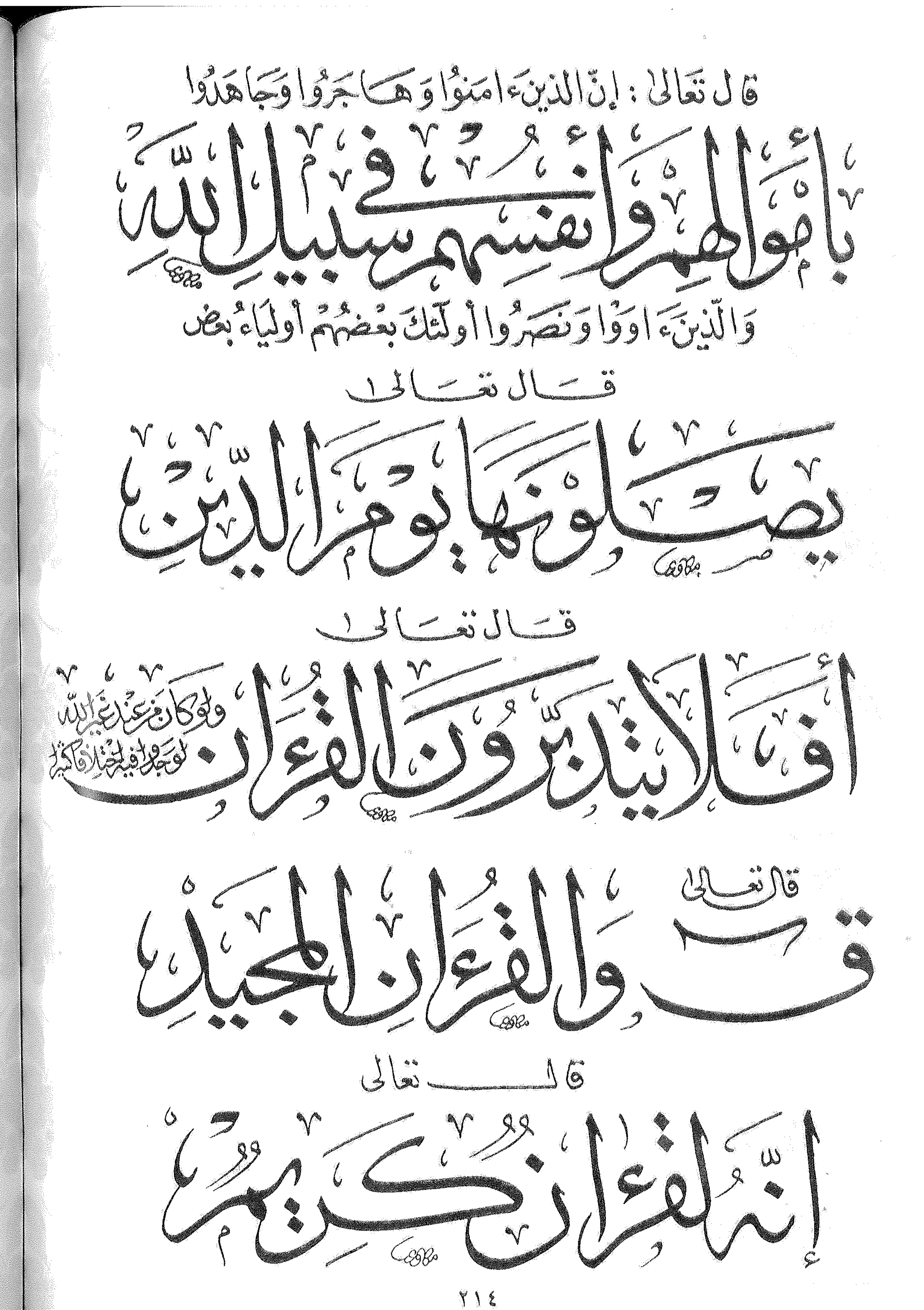
ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم

قال تعالى

شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا

قال تعالى

وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا



قال تعالى (سورة النساء) : يأيها الذين ءامنوا

خذوا حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا

قال تعالى (سورة آل عمران): يأيها الذين ءامنوا

إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب

يردوكم بعد إيمانكم كافرين

قال تعالى (الاحزاب) يأيها الذين ءامنوا

لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم

قال تعالى (سورة النساء) : يأيها الذين ءامنوا

ءامنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله

قال تعالى (سورة المائدة) يأيها الذين ءامنوا

لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم

قال تعالى (الأنفال) يأيها الذين ءامنوا

إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله

كثيرا لعلكم تفلحون

قال تعالى (سورة المائدة) : يأيها الذين ءامنوا

لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزوا ولعبا

من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم والكفار أولياء واتقوا الله إن كنتم مؤمنين

قال تعالى (التوبة) يأيها الذين ءامنوا

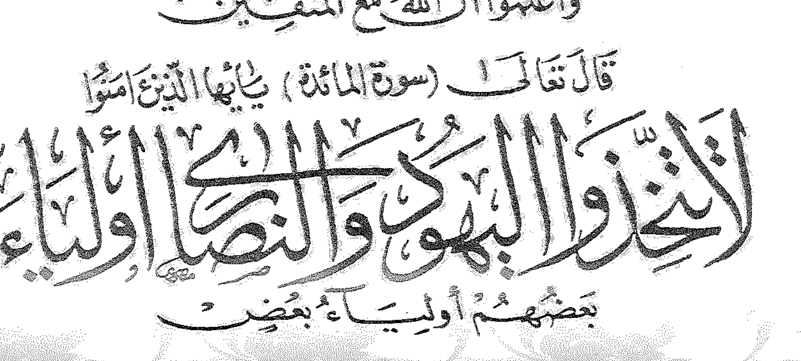
إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا

قال تعالى (سورة آل عمران) : يأيها الذين ءامنوا

لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لإخوانهم

إذا ضربوا في الأرض أو كانوا غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا ليجعل الله ذلك

حسرة في قلوبهم والله يحيي ويميت والله بما تعملون بصير



قال تعالى (سورة البقرة) : يا أيها الذين آمنوا

لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا واسمعوا

وللكافرين عذاب أليم

قال تعالى (سورة النساء) : يا أيها الذين آمنوا

لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيما

لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة

واتقوا الله لعلكم تفلحون

قال تعالى (سورة النساء) : يا أيها الذين آمنوا

لا تتخذوا الكافرين أولياء من دون المؤمنين

قال جل شأنه (الحجرات) : يا أيها الذين آمنوا

لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي

قال تعالى (النور) يا أيها الذين آمنوا

لا تتبعوا خطوات الشيطان

قال تعالى (التوبة) يا أيها الذين آمنوا

قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة

واعلموا أن الله مع المتقين

قال تعالى (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا

لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء

بعضهم أولياء بعض



يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم

يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم

قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم

ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن

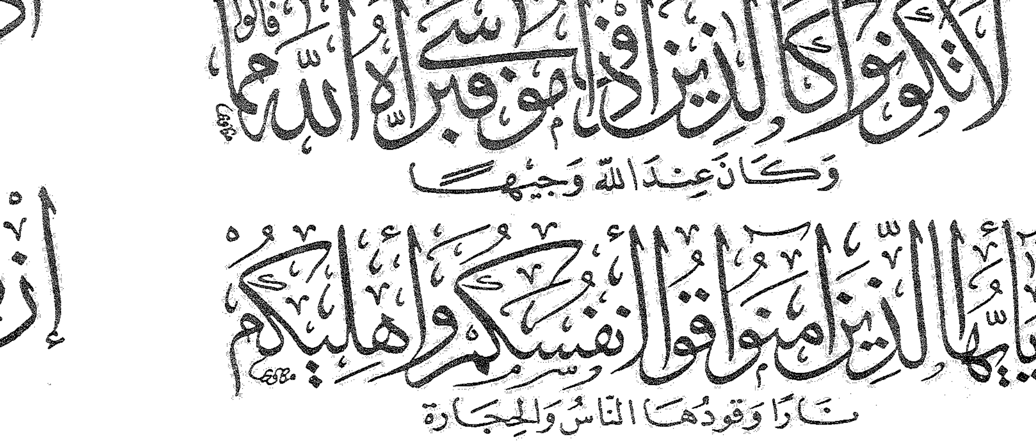
قال تعالى (الأحزاب) يا أيها الذين آمنوا

لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا

وكان عند الله وجيها

يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم

نارا وقودها الناس والحجارة



قال تعالى (سورة النساء) : يا أيها الذين آمنوا

إذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا

قال تعالى (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا

لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم

قال تعالى (سورة البقرة) : يا أيها الذين آمنوا

ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان

إنه لكم عدو مبين

قال تعالى (سورة آل عمران) يا أيها الذين آمنوا

إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على أعقابكم

فتنقلبوا خاسرين

قال عز وجل (الحجرات) : يا أيها الذين آمنوا

لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم

قال جل شأنه (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا

اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة

قال الله تعالى (الحديد) : يا أيها الذين آمنوا

اتقوا الله وآمنوا برسوله يؤتكم

كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم والله غفور رحيم

قال تعالى (الأحزاب) يا أيها الذين آمنوا

اتقوا الله وقولوا قولا سديدا

قال تعالى

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته

ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون



يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام

قال تعالى (سورة محمد) : يا أيها الذين آمنوا

أطيعوا الله وأطيعوا الرسول ولا تبطلوا أعمالكم

قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا

استعينوا بالصبر والصلاة

إن الله مع الصابرين

قال تعالى (الأنفال) يا أيها الذين آمنوا

أطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه وأنتم تسمعون

قال تعالى (سورة آل عمران) : يا أيها الذين آمنوا

اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله

لعلكم تفلحون

قال تعالى (الأحزاب) : يا أيها الذين آمنوا

اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءتكم

جنود فأرسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها وكان الله بما تعملون بصيرا

قال تعالى (الحج) يا أيها الذين آمنوا

اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم

وافعلوا الخير لعلكم تفلحون

قال تعالى (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا

عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم

قال تعالى (الأنفال) يا أيها الذين آمنوا

استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم

واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه وأنه إليه تحشرون

قال تعالى (الأحزاب) يا أيها الذين آمنوا

اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا

قال تعالى (سورة البقرة) يا أيها الذين آمنوا

أنفقوا من طيبات ما كسبتم

ومما أخرجنا لكم من الأرض

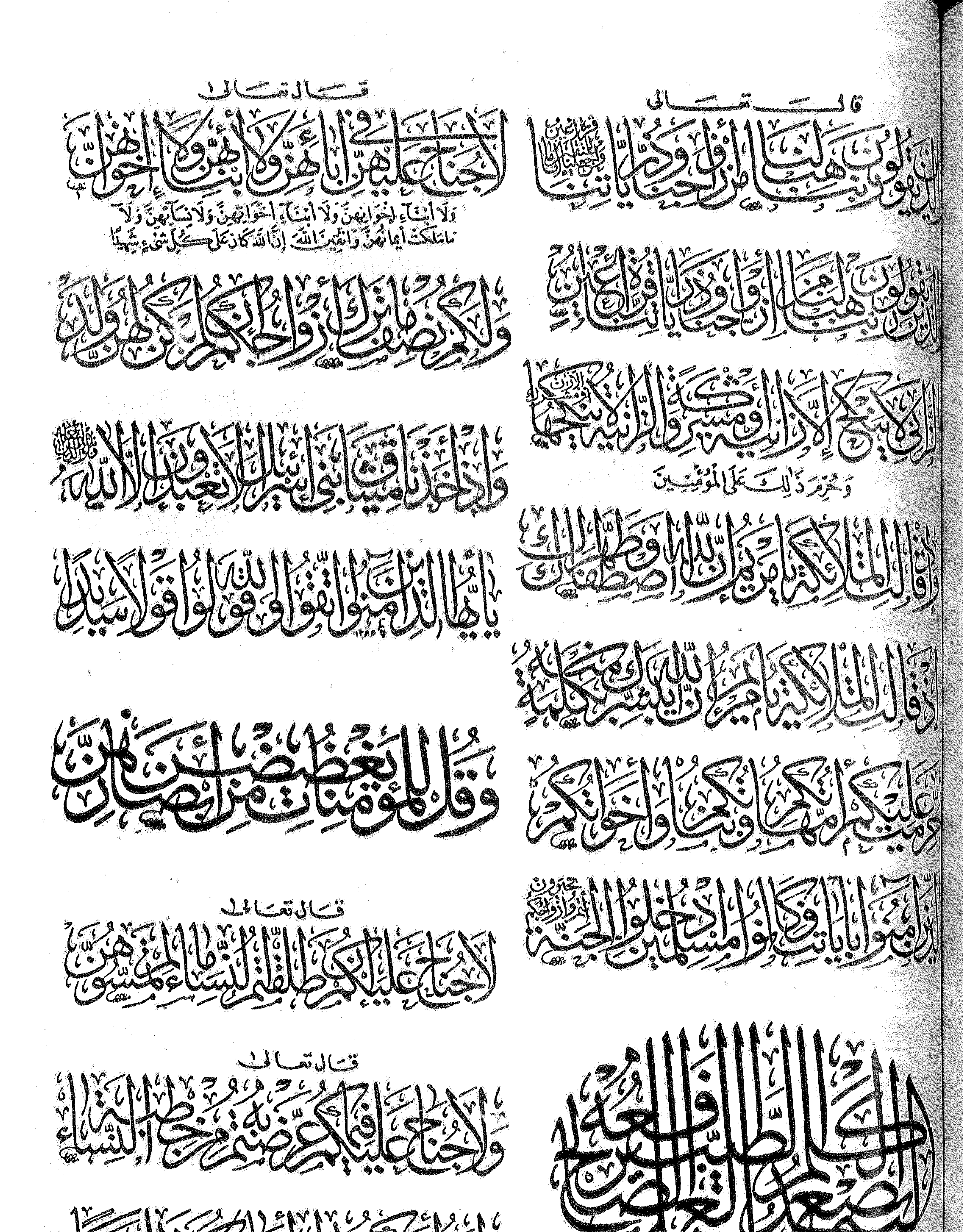
قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا

أنفقوا مما رزقناكم

قال تعالى (سورة البقرة) يا أيها الذين آمنوا

أنفقوا مما رزقناكم

من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكافرون هم الظالمون



مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله

كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء

مثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله

وتثبيتا من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فآتت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير

كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون

قال إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين

إن يدعون من دونه إلا إناثا

وأن ليس للإنسان إلا ما سعى

إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا

فلهم عذاب جهنم ولهم عذاب الحريق

يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم

قال تعالى في كتابه الكريم

مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله

١٣٨٥

كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم

قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم

أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم

اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة

ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا

نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقا كريما

قال يا قوم هؤلاء بناتي هن أطهر لكم

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

ومن عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن

فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب

وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت

قال تعالى

وإذ تقول للذي أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك

والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا

إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا

والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء

فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا

وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن

قل إن الخاسرين الذين خسروا أنفسهم وأهليهم يوم القيامة

الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان

قال تعالى

أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ولا

قال تعالى في كتابه الكريم

وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير

والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا



وخلق منها زوجها ليسكن اليها

وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه

وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين

يا أيها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن

ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج

ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم

وهل أتاك حديث موسى اذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا

اني آنست نارا لعلي آتيكم منها بقبس أو أجد على النار هدى

هو الذي خلقكم من نفس واحدة

ليسكن اليها

ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون

ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة

ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا

وما لكم ألا تنفقوا في سبيل الله

يا أيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم

إنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء

ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون

وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم

إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررا

وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك لا تقتلوه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا

وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله

١٣٨١

قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله

والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير

وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا

وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا

وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته

أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا

للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون

ولقد أرسلنا رسلا من قبلك وجعلنا لهم أزواجا وذرية

وراودته التي هو في بيتها

والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا

أحل الله البيع وحرم الربا

يا نساء النبي لستن كأحد من النساء

إن اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا

زين للناس حب الشهوات

قال تعالى في كتابه الكريم

إن لك في النهار سبحا طويلا

١٣٨٠

واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلا

قال الله في محكم كتابه

فانكحوا ما طاب لكم من النساء

والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء

ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء

احشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون من دون الله

فاهدوهم إلى صراط الجحيم

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه

يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة

١٣٨١

قال تعالى

فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى

فسنيسره لليسرى

وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى

وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين

الله يعلم ما تحمل كل أنثى

وما تغيض الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار

ترجي من تشاء منهن وتؤوي إليك من تشاء

يا أيها الرسل كلوا مما في الأرض حلالا طيبا

يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت

فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى

فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر

ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه

كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا

الوصية للوالدين والأقربين

قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم

ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن

قال تعالى

يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم

إلى طعام غير ناظرين إناه

قال تعالى

يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء الذكور

قال تعالى

وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه

إن الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات

لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون

وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين

واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء

فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا

ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة

للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر

وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر

قال تعالى

يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم

نارا وقودها الناس والحجارة

وبالوالدين إحسانا

والصلح خير

وبرا بوالديه

ويل للمطففين

ولا تقربوا الزنى

إنه كان فاحشة وساء سبيلا

الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة

فأكلا منها

واللاتي تخافون نشوزهن

إنا لمنجوهم أجمعين

وبشروه بغلام عليم

واسجد واقترب

وأمه صديقة

الطلاق مرتان

فإن طلقها

الخبيثات للخبيثين

والخبيثون للخبيثات والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات

قال الله تعالى

ولا تجسسوا

يا أيها النبي قل لأزواجك

إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعكن وأسرحكن سراحا جميلا

والتي أحصنت فرجها

وأخلصوا دينهم لله



قال تعالى : وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة

ويكون الدين كله لله

فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين

واستبقا الباب وقدت قميصه من دبر

وإذ يمكر بك الذين كفروا

١٣٨٠

وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا

ومن لم يستطع منكم طولا

خلقكم من نفس واحدة

وإن خفتم شقاق بينهما

إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى

فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى

قال تعالى في كتابه الكريم

يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته

إياك نعبد وإياك نستعين

يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم

سيصلى نارا ذات لهب

فما استمتعتم به منهن

إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء

وأقسموا بالله جهد أيمانهم

احشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون من دون الله

فاهدوهم إلى صراط الجحيم

ولهن الربع مما تركتم

ومن شر النفاثات في العقد

الرجال قوامون على النساء

والذي قال لوالديه أف لكما

إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات

والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما

ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا

ألا لله الدين الخالص

وإن امرأة خافت من بعلها

وما أنفقتم من خير فللوالدين

قال تعالى: يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم

وآتينا عيسى ابن مريم البينات

وإنك لعلى خلق عظيم

قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن

قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم

والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين

أني لا أضيع عمل عامل منكم

وادعوه مخلصين له الدين

كما بدأكم تعودون

ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا

وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين

وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد

وجعلنا ابن مريم وأمه آية

قال تعالى: يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبايعنك على أن لا يشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان يفترينه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف فبايعهن واستغفر لهن الله إن الله غفور رحيم

وكان أبوهما صالحا

يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة

والمحصنات من النساء

والقواعد من النساء

ويسألونك عن المحيض

قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض

كتب عليكم الصيام

ولا يسألكم أموالكم

إن يسألكموها فيحفكم تبخلوا ويخرج أضغانكم

وكانت امرأتي عاقرا

نساؤكم حرث لكم

ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون

وامرأته قائمة فضحكت

أو لامستم النساء

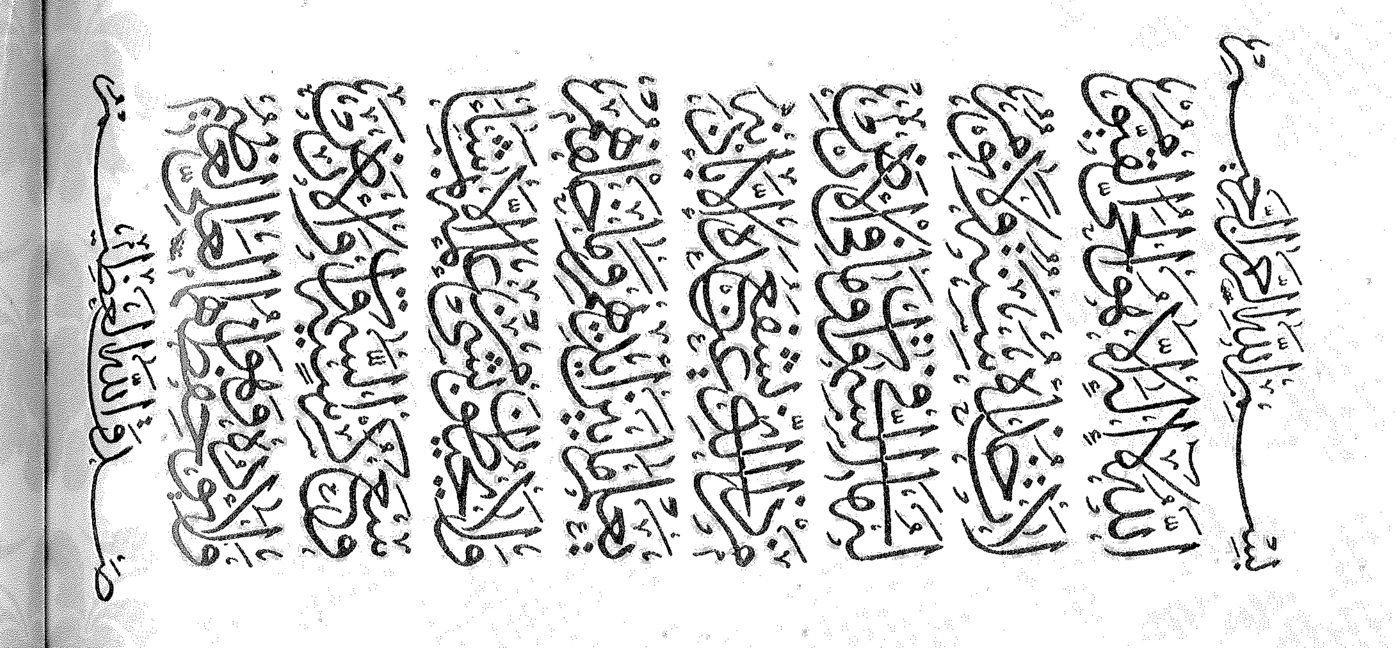
ويستفتونك في النساء

قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن

ذلك الدين القيم

وأصلحنا له زوجه

قال تعالى: فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

قال تعالى: وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ

وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ

قال تعالى: وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

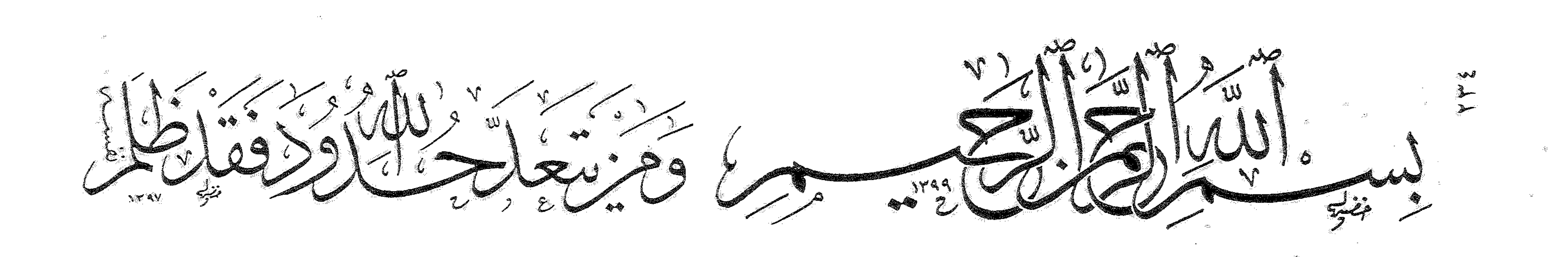
سُئِلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

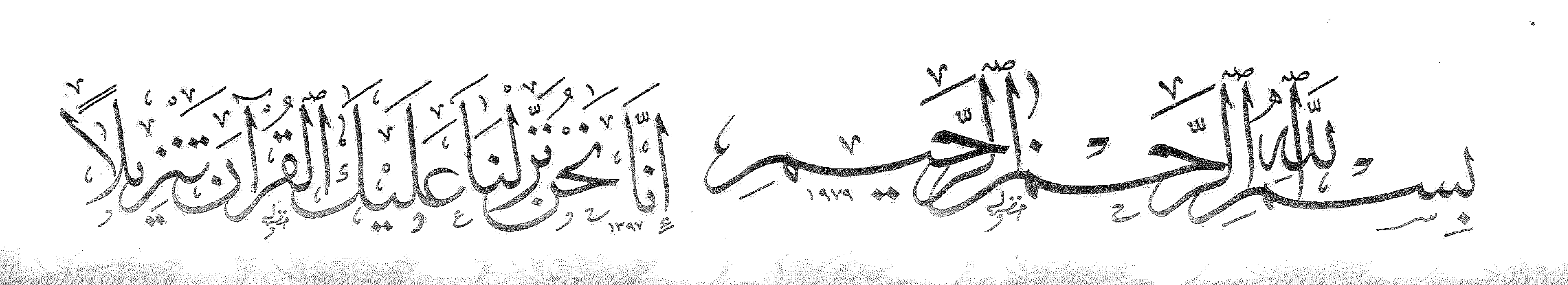
عن: الإحسان فقال:

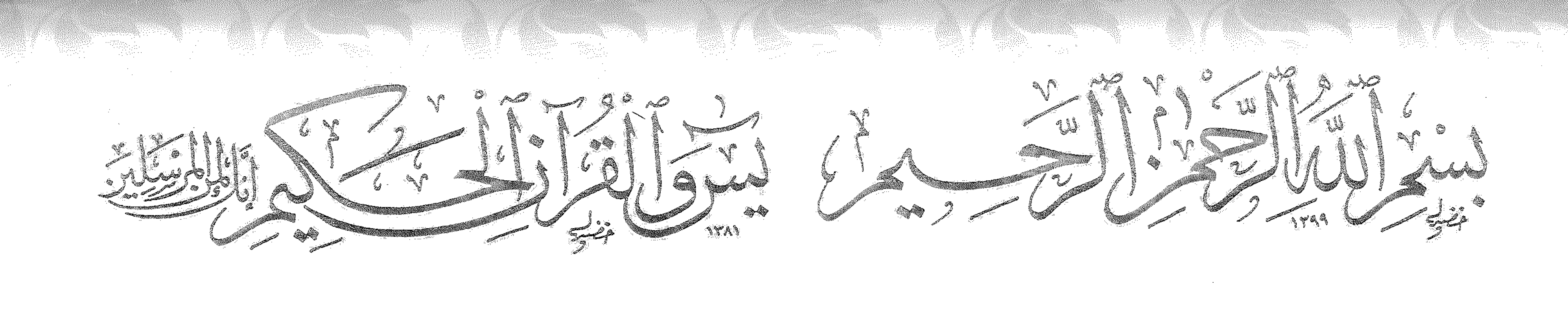
الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه

فإن لم تكن تراه فإنه يراك

بسم الله الرحمن الرحيم والذين هم للزكوة فاعلون









بسم الله الرحمن الرحيم (١)

الحمد لله رب العلمين (٢) الرحمن

الرحيم (٣) ملك يوم الدين (٤)

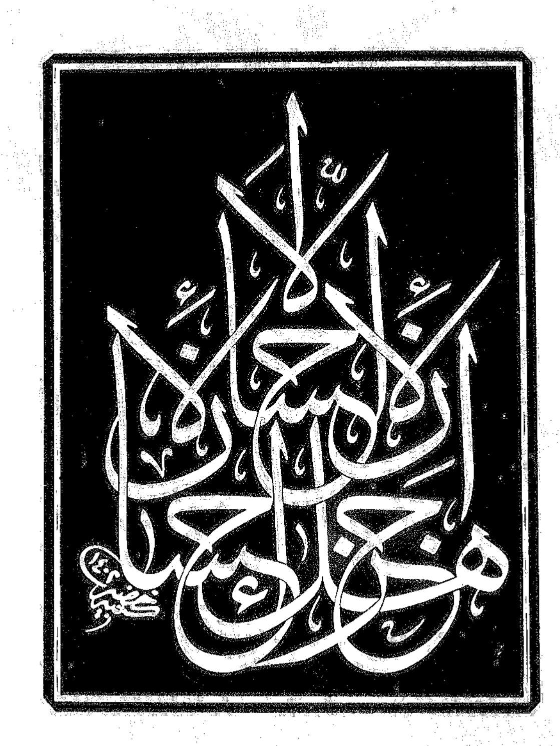
إياك نعبد وإياك نستعين (٥)

اهدنا الصرط المستقيم (٦)

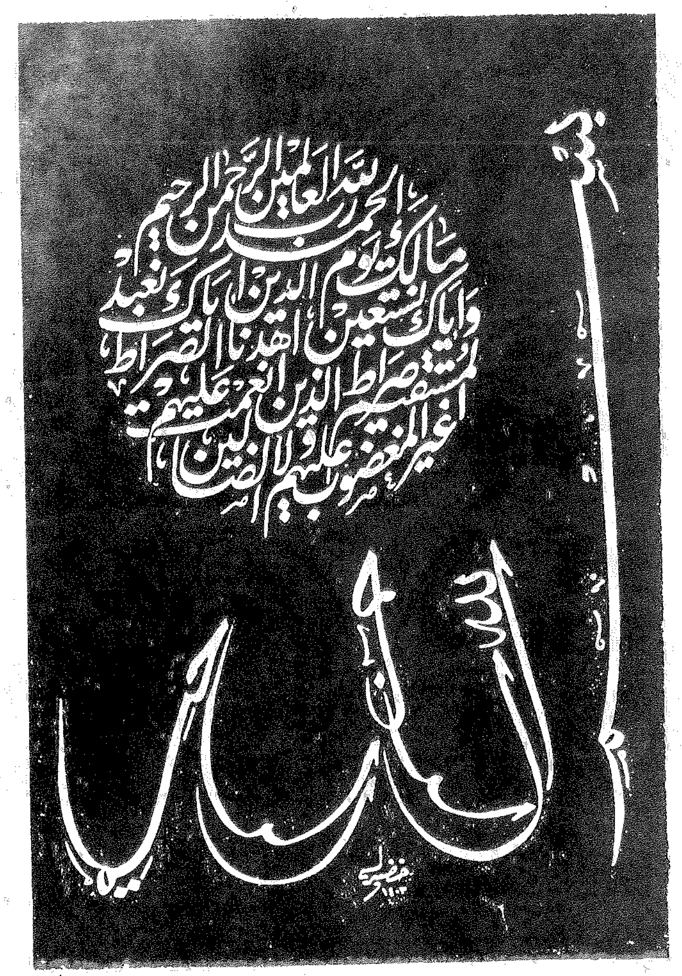
صرط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين (٧)



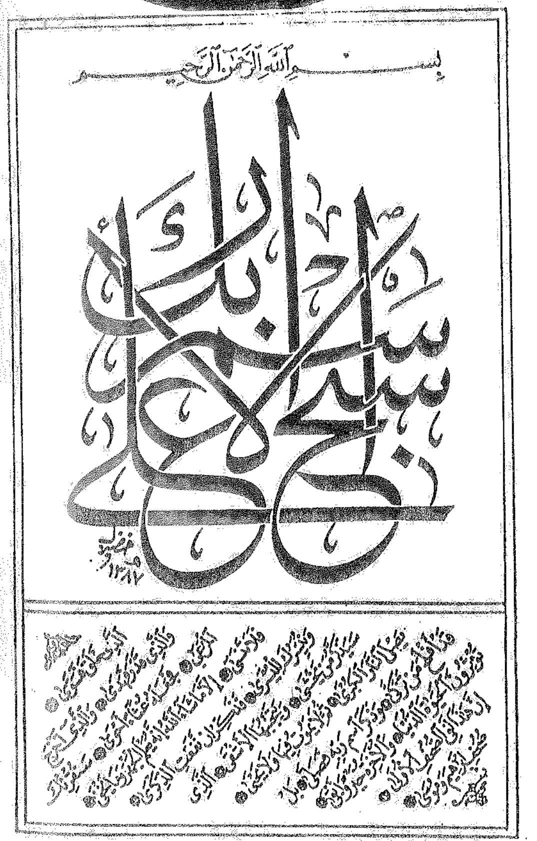




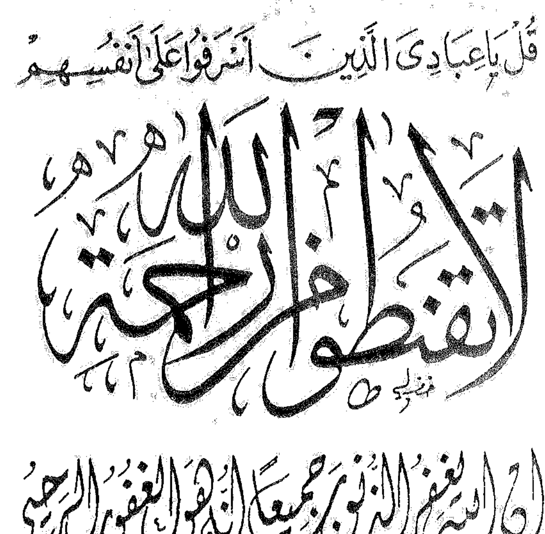





صدق الله العظيم



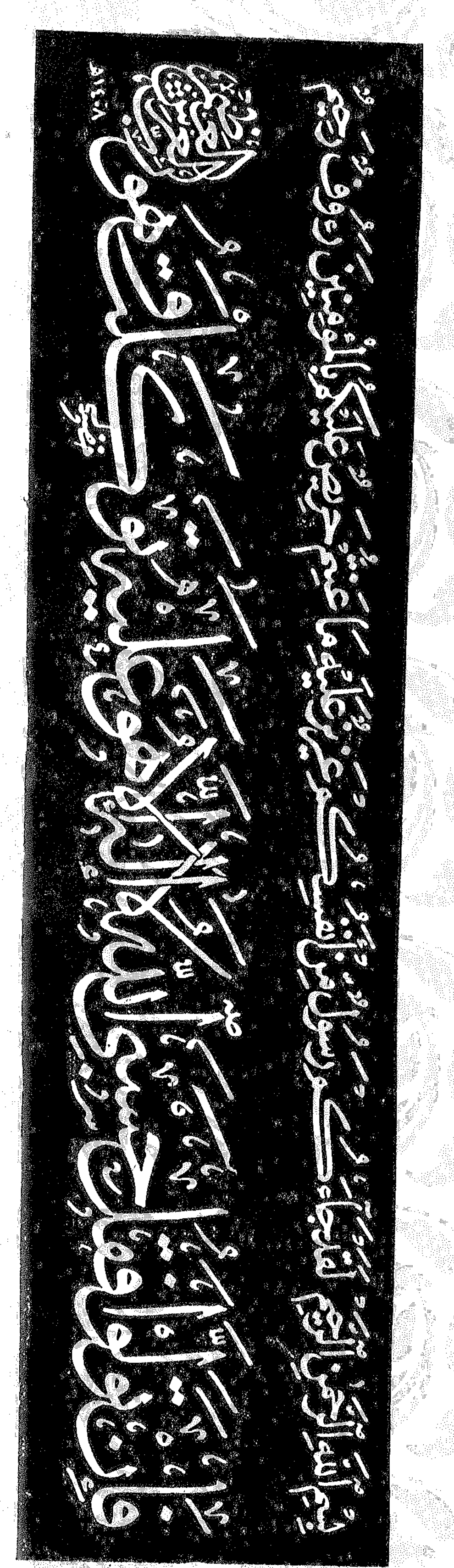


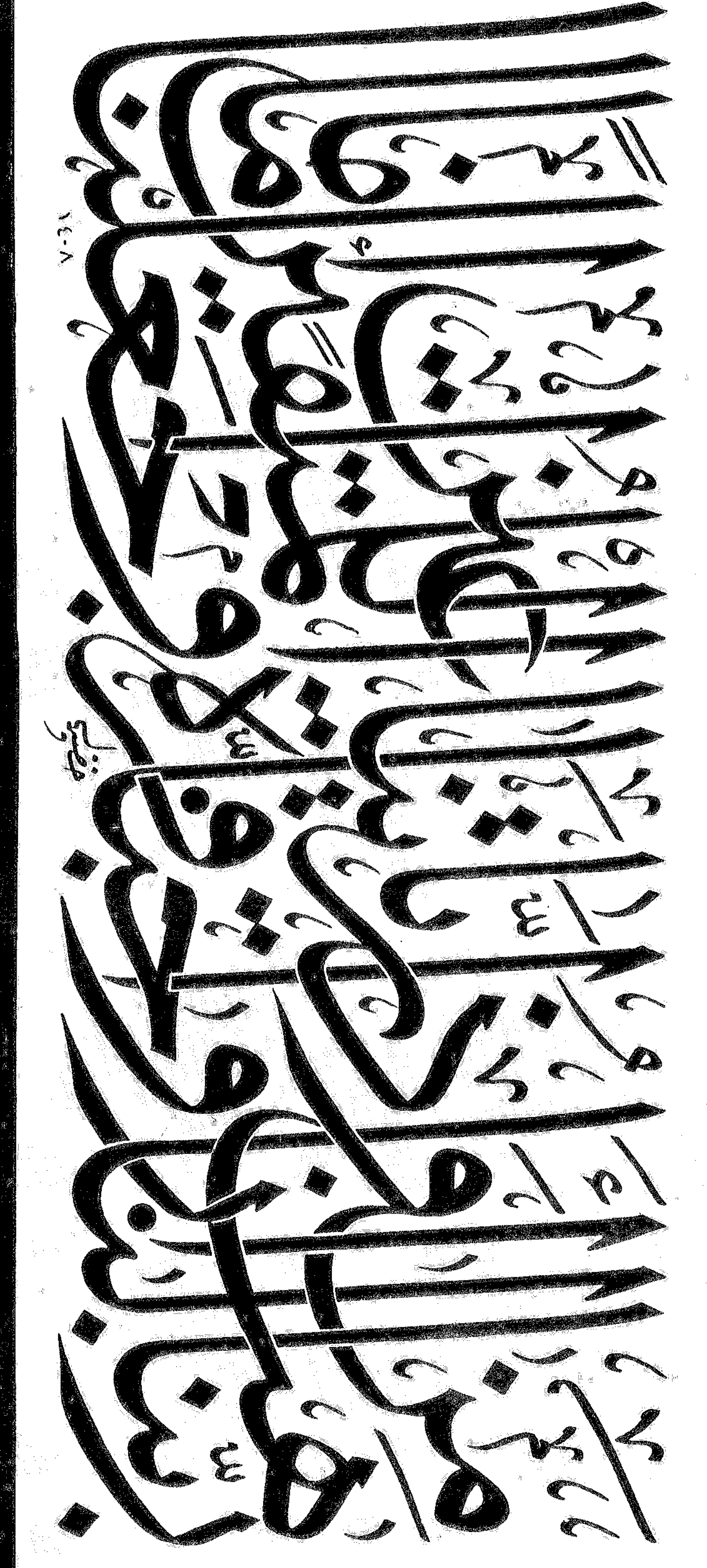

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله
إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم













بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم

الله

١٣٩٥

له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه

وهو العلي العظيم

صدق الله العظيم

صلى الله عليه وسلم

محمد رسول الله

محمد

١٣٩٦ هـ

يبتغون فضلا من الله ورضوانا

وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما

صدق الله العظيم

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

١٤٠٠

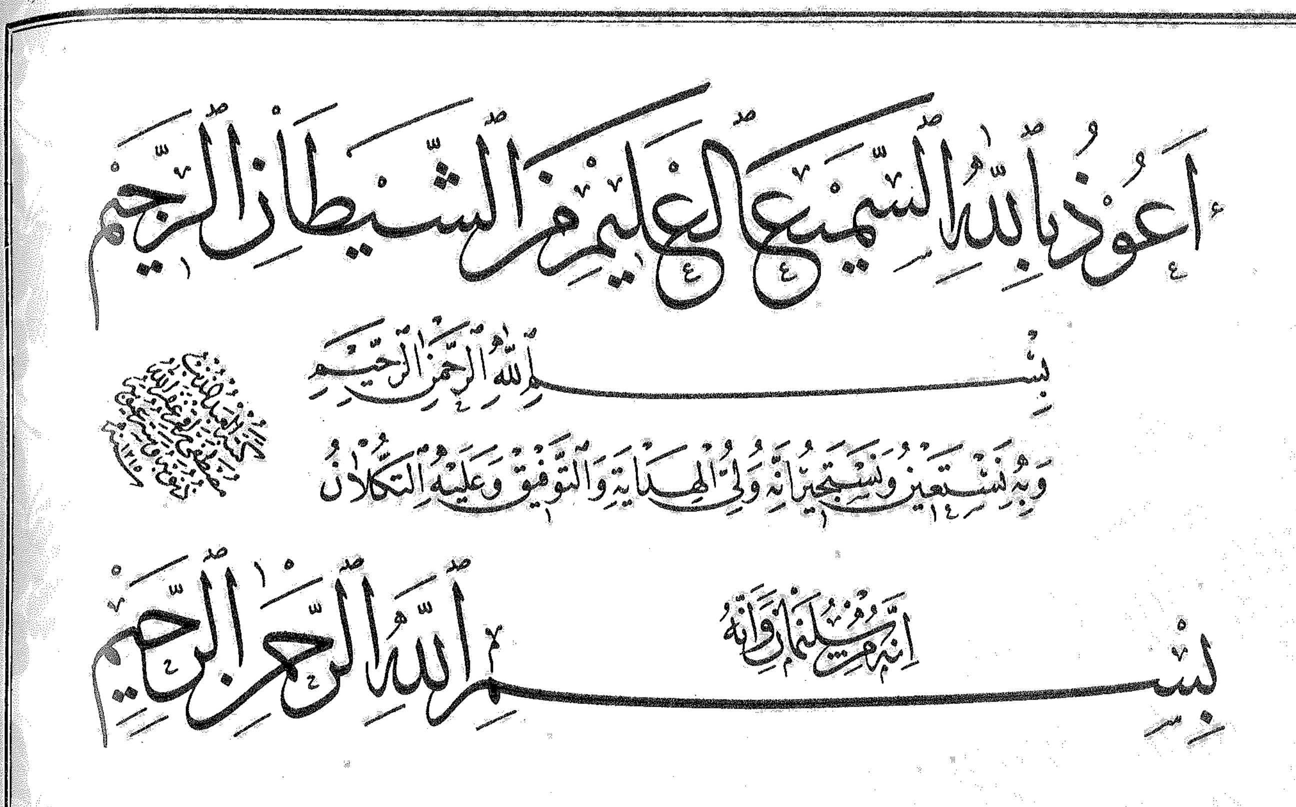
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

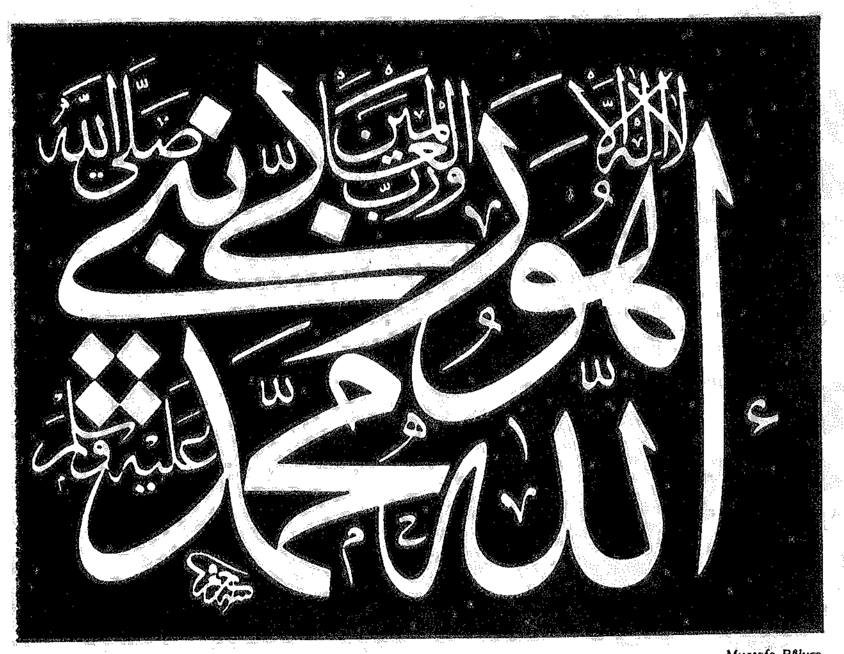
عزت

قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يرحم الله من لا يرحم الناس وقال

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء



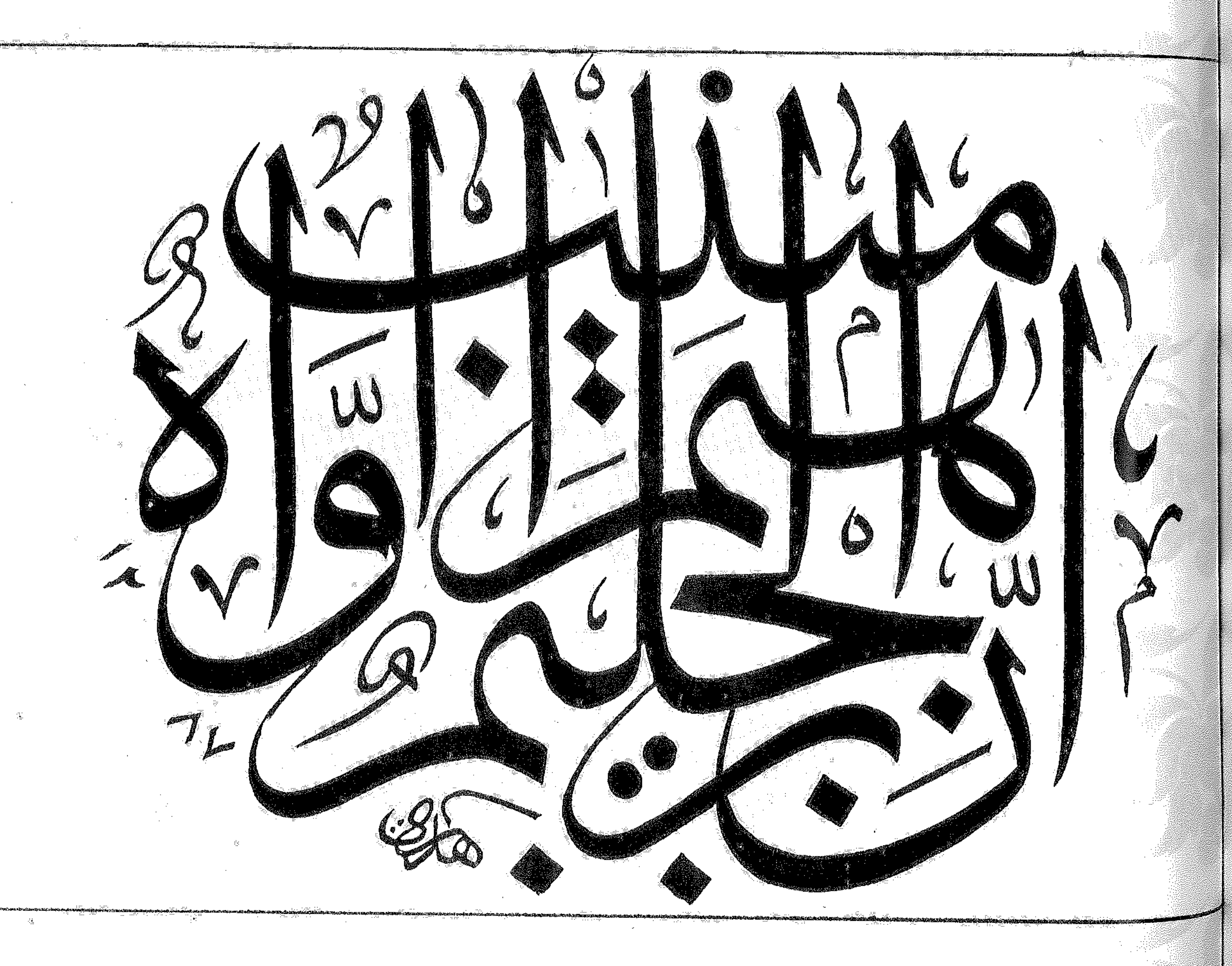




Mustafa Râkım

راع الحق عند غلبات النفس

قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلك عند آخر آية تقرؤها ❁ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ❁ إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب ❁ سوده الفقير السيد عبد الله الزهدي التميمي



قال الله عز وجل أنا عند المنكسرة قلوبهم لأجلي وعنه أنا جليس من ذكرني

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا أصحابي فلو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهبا ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه وعنه سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن

الأجسام إذا جاعت صارت أرواحا وإذا شبعت صارت الأرواح أجساما

[illegible] كتبه الفقير [illegible] عثمان المعروف بحافظ القرآن [illegible] عبد الله [illegible] سنة ١٢٨٦

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم

ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون وإن لك لأجرا غير ممنون وإنك لعلى خلق عظيم

فستبصر ويبصرون بأييكم المفتون إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين


إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٤٢


اطلبوا العلم من المهد الى اللحد

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه نستعين

ابجد هوز حطي كلمن سعفص

قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

رب يسر ولا تعسر رب تمم وكمل بالخير وبه العون

تقديرو توقيرله
حامد الآمدي

وانا الضعيف الفاني الحاج

بسم الله الرحمن الرحيم

الف احن الى شفيعي في غد شمس الضحى قمر الوجود محمد

الف احن الى شفيعي في غد شمس الضحى قمر (الوجود محمد)

با بجاه المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش (الورى بمحمد)

با بجاه المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش الورى بمحمد

تا تعالى الله جل جلاله قد نور الدنيا بنور محمد

ثا ثنا بدر التمام الى العلى والكون اشرق (بسناء محمد)

جيم جميع الخلق تشهد انما نعم الورى الأنوار (محمد)

جا حمى الدين القويم بسيفه والشرع منصور بجاه محمد

خا ختام الانبياء جميعهم وختامهم منك بفضل محمد

دال دنا من ربه لقد سمع الندا يا مرحبا بمحمد

ذال ذمام الهاشمي كفاية وذخيرة لمن التجا بمحمد

راء رضى الخلق ما في الأنبياء خلق عظيم مثل خلق محمد

زاء زين زيارة قبره كفارة للزائرين فزر ضريح محمد

سين سرى فوق البراق الى العلا مسك سحيق طيب حسن محمد

شين شفيع شافع سبحان من جعل الشفاعة من نصيب محمد

صاد صحيح قط ما ولدت نسا في الحي مولود شبيه محمد

ضاد ضياء جبينه فزى الورى لله ما أبهى جمال محمد

طاء طريق الهاشمي مبارك طول المدا فاسلك طريق محمد

الف اخر الى شفيعي في غد شمس الضحى قمر الوجود محمد

باء ببهاء المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش الورى بمحمد

تاء تعالى الله مجل جلاله قد نور الدنيا بنور محمد

ثاء ثنا بدر التمام الى العلا وعلا الكون اشرق من ضياء محمد

جيم جميع الخلق تشهد انه علم الورى الأول محمد

حاء حمى الدين القويم بسيفه والشرع منصور بجاه محمد

خاء ختام الأنبياء جميعهم وختامهم مسك بفضل محمد

دال دنا من ربه لقد سمع النداء يا مرحبا بمحمد

ذال ذمام الهاشمي كفاية وذخيرة لمن التجا بمحمد

راء رضى الخلق ما في الأنبياء خلق عظيم مثل خلق محمد

زاء زين زيارة قبره كفارة للزائرين فزر ضريح محمد

سين سرى فوق البراق الى العلا مسك سحيق طيب حسن محمد

شين شفيع شافع سبحان من جعل الشفاعة من نصيب محمد

صاد صحيح قط ما ولدت نسا في الحي مولود شبيه محمد

ضاد ضياء جبينه فزى الورى لله ما أبهى جمال محمد

طاء طريق الهاشمي مبارك طول المدا فاسلك طريق محمد

ظا ظهور المرتضى ملأ الفضا إماماً قد حصل

غين على الأكوان بهجة نوره والبشر قد عمر الدنيا بمحمد

غين غنا الفقرا مديح المصطفى يا فوز من يحلو مديح محمد

فاء فريد في الملاحة والبها من خلق الخلاق

قاف قضى بالحق في أحكامه والناس في

كاف كريم كامل في جسمه ومكارم الأخلاق عند محمد

لام له قد حن جذع يابس والضب بشر بالحبيب محمد

ميم محبته على فريضة وفرائض الإسلام

نون نذرت لأن أعفر وجنتي في تربة الهادي

واو وجه الله أن يشفى للزمزمي الهاشمي محمد

هاء هيامي زائد وتشوقي لصريح الإصباح الظلام محمد

لام ألف لا تعذب من دعا يا ربنا بالهاشمي محمد

ياء يمين لا أحلف عن عهده والله يجبر كسرنا بمحمد

رب يسر ولا تعسر

يوم تفرس فيه الفرس أنهم قد أنذروا بحلول البؤس والنقم

وبات إيوان كسرى وهو منصدع كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم

والنار خامدة الأنفاس من أسف عليه والنهر ساهي العين من سدم

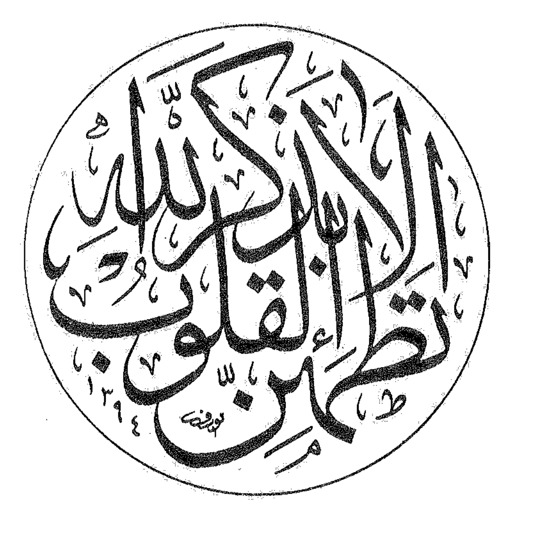
وساء ساوة أن غاضت بحيرتها ورد واردها بالغيظ حين ظمي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

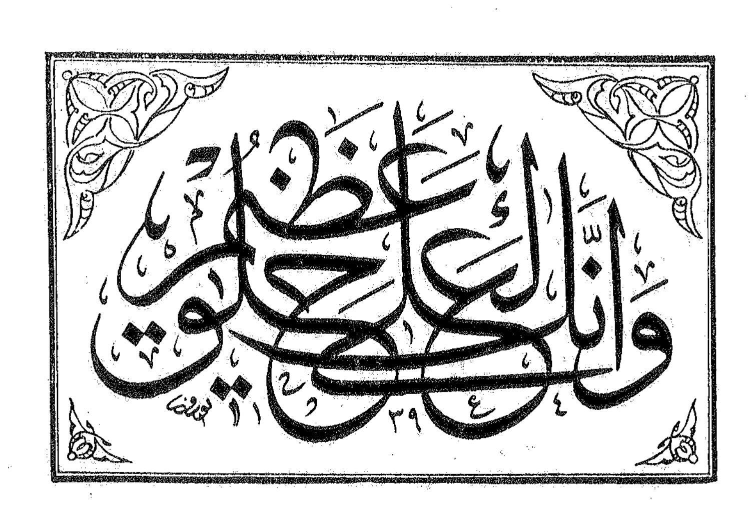


إن كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب

١٤٠٤







وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى

١٣٩١





أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور

١٤٠١

قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله



ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير







والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل إذا يسر

هل في ذلك قسم لذي حجر ۝ ألم تر كيف فعل ربك بعاد ۝ إرم ذات العماد ۝ التي لم يخلق مثلها في البلاد ۝ وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ۝ وفرعون ذي الأوتاد ۝ الذين طغوا في البلاد ۝ فأكثروا فيها الفساد ۝ فصب عليهم ربك سوط عذاب ۝ إن ربك لبالمرصاد ۝







بسم الله الرحمن الرحيم

إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم
وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا وعلى ربهم يتوكلون

وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها

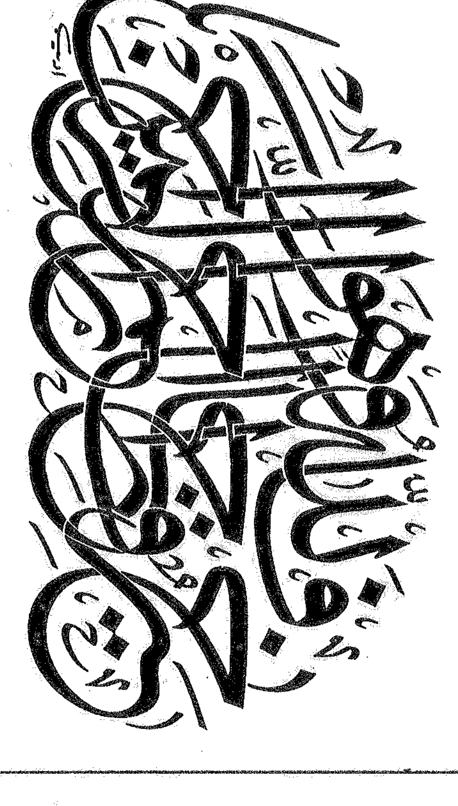
فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة
فقد فاز

قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس من شر الوسواس
الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس

سوده الفقير حامد الآمدي في شهر رمضان المبارك لسنة [illegible]

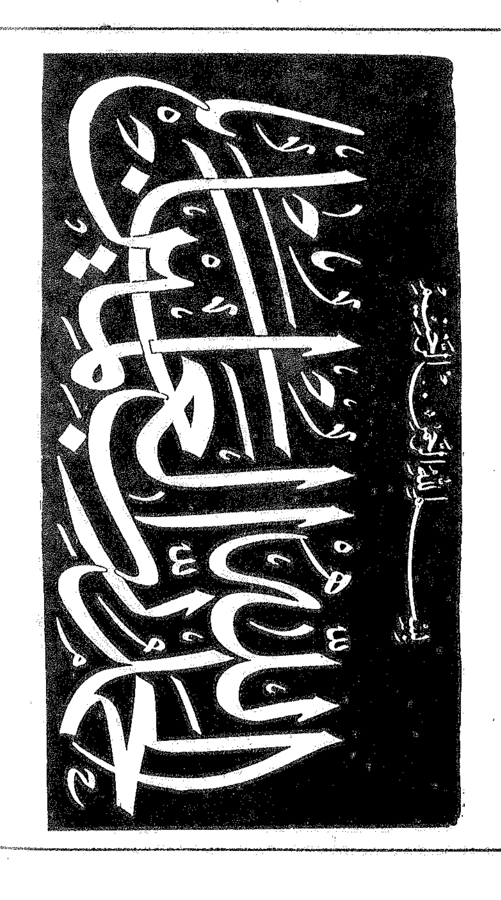




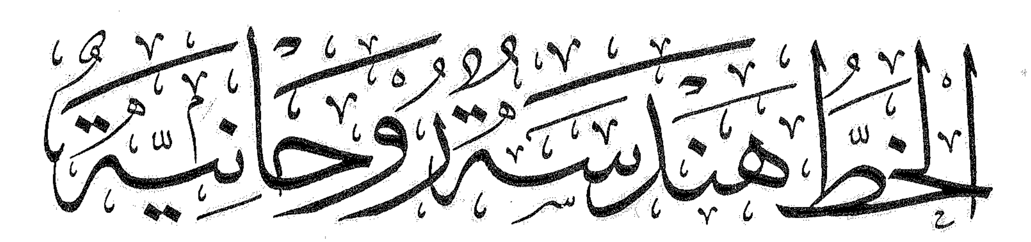









فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون


الخط هندسة روحانية


ظهرت بآلة جسمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال النبي صلى الله عليه وسلم

التاجر الصدوق الأمين مع النبيين والصديقين والشهداء

سچا اور دیانت دار تاجر انبیاء، صدیقین اور شہداء کے ساتھ ہوگا۔ (الحاکم و ترمذی)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى

عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا

صدق الله العظيم

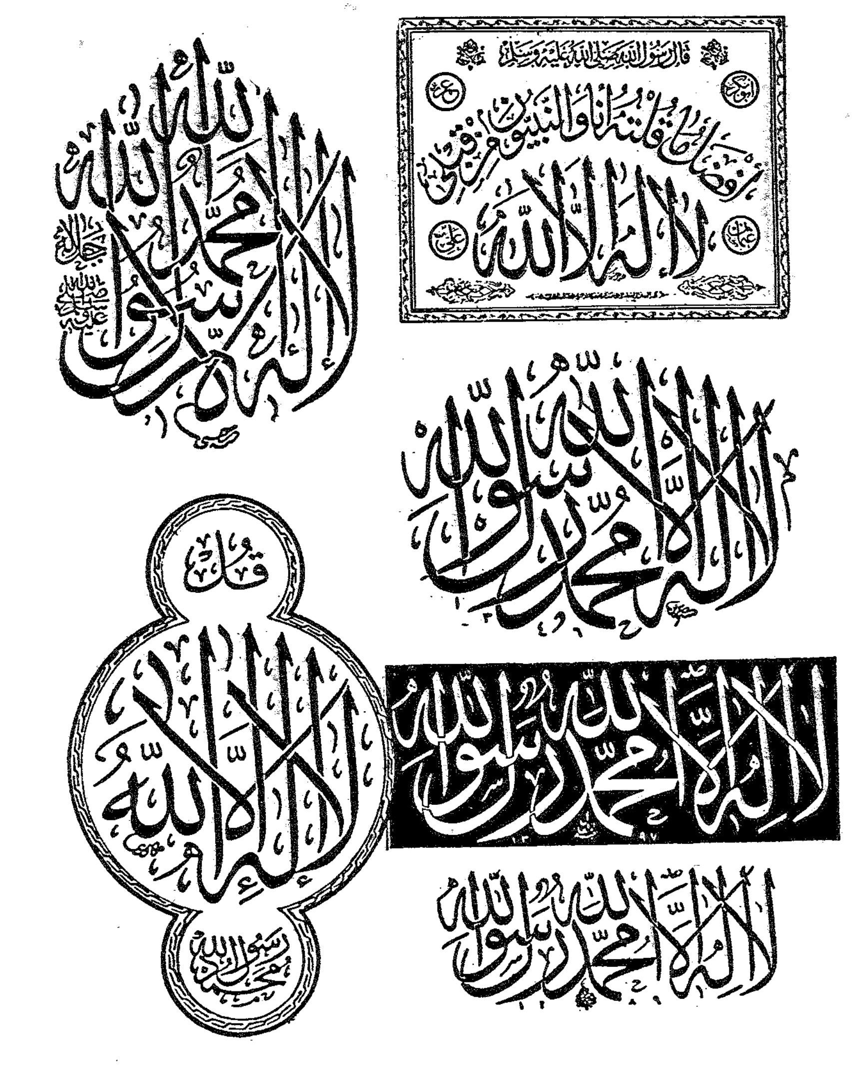
"قریب ہے کہ کھڑا کرے تجھ کو تیرا رب مقام محمود میں" - ترجمہ شیخ الہند

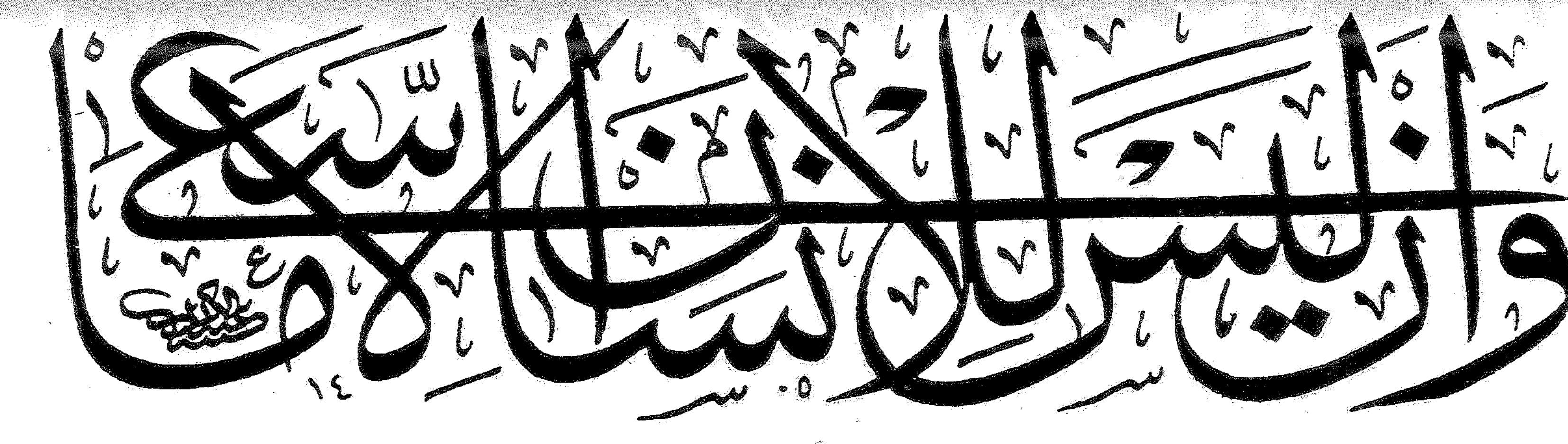
وما يعلم تأويله إلا الله

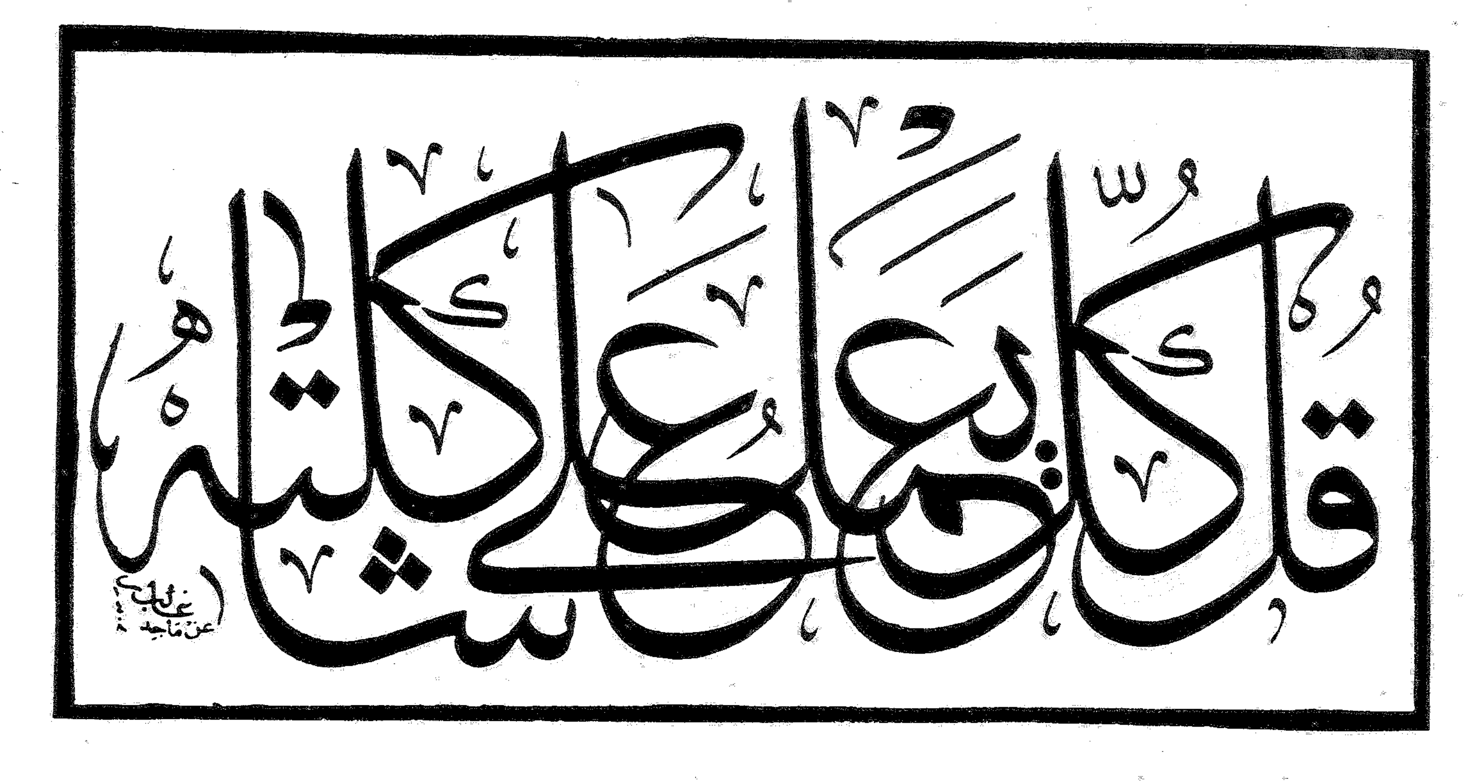
والراسخون في العلم يقولون آمنا به

كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولوا الألباب

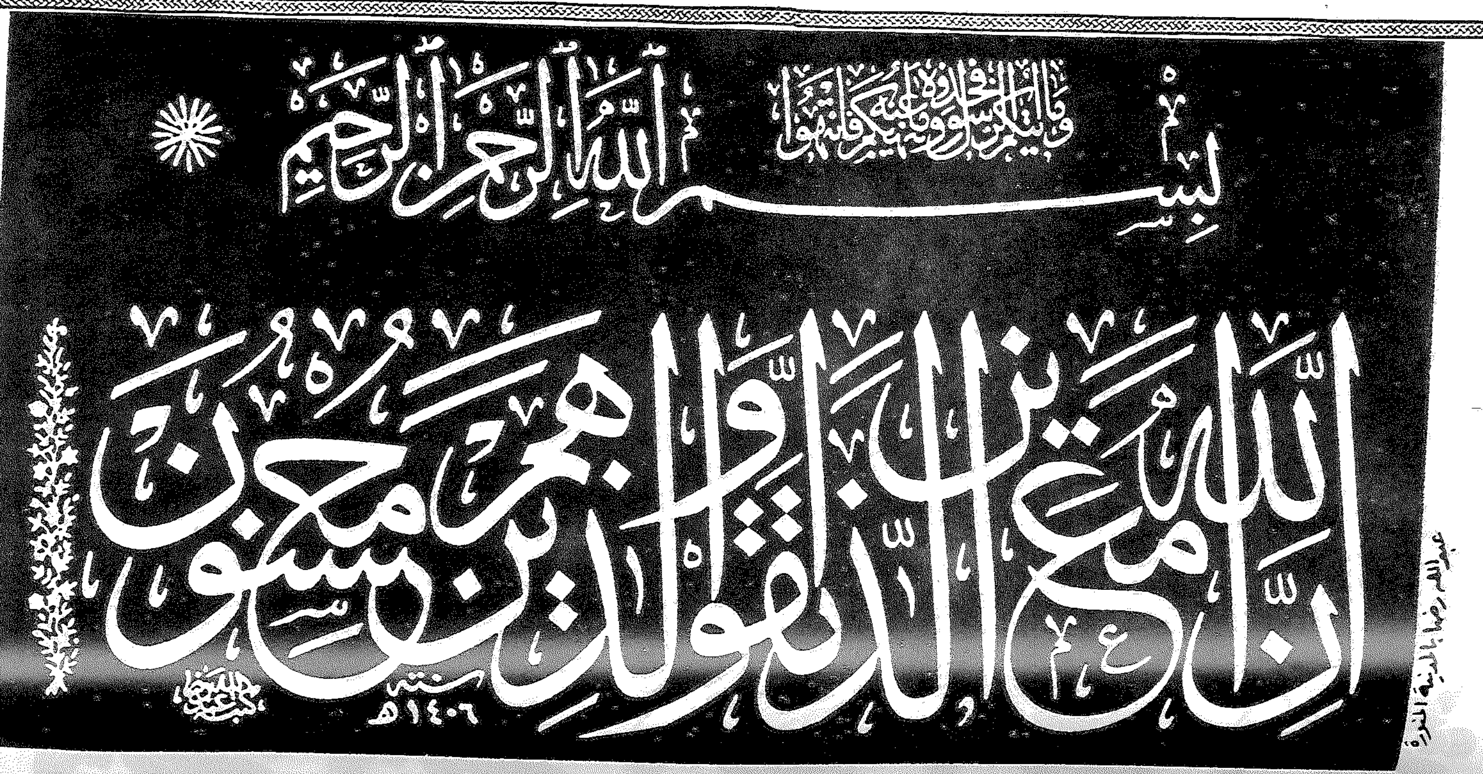

محمد
محمد رسول الله

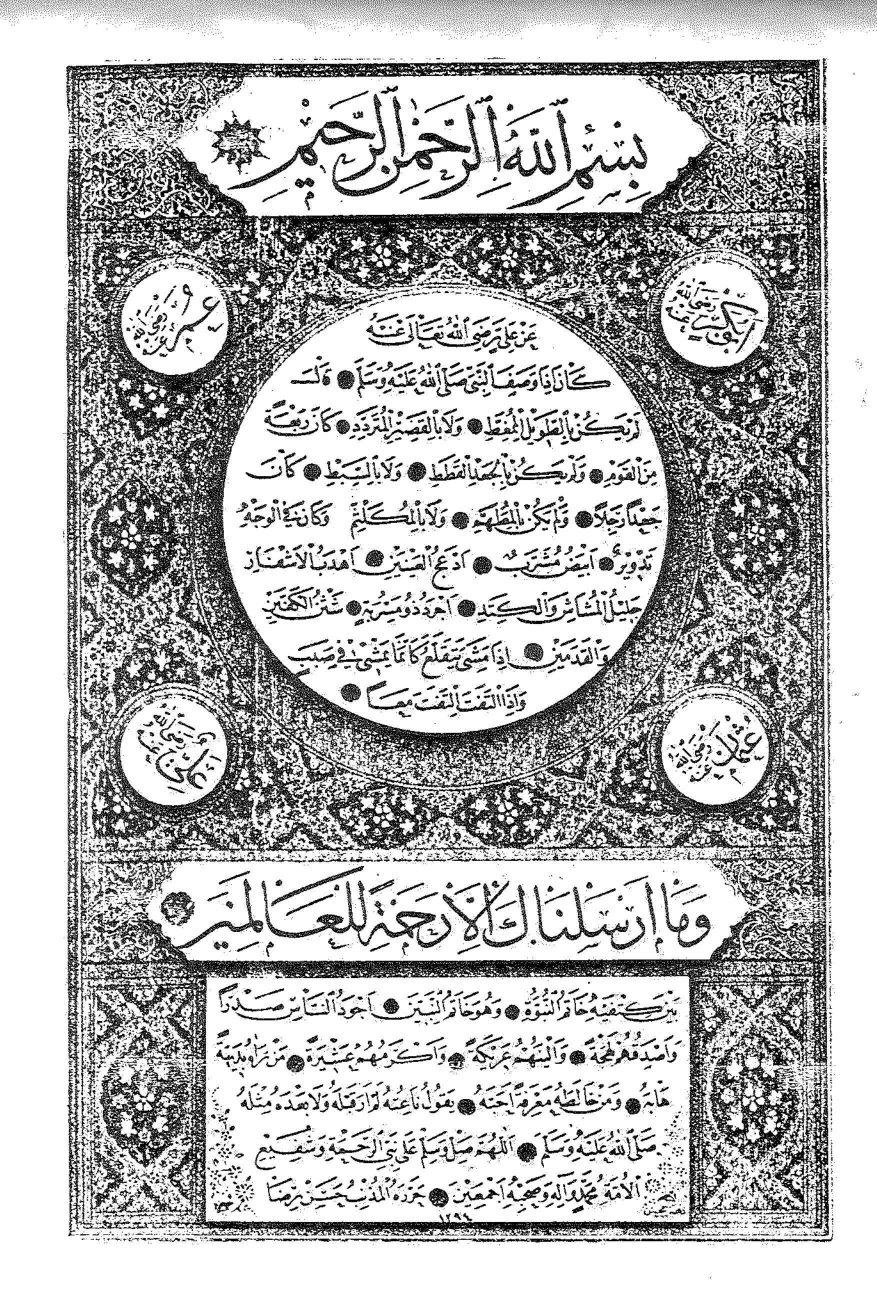

لا إله إلا الله محمد رسول الله
لا إله إلا الله


وأن ليس للإنسان إلا ما سعى


قل كل يعمل على شاكلته


ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
١٣٥١


بسم الله الرحمن الرحيم
إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون
سنة ١٤٠٦ هـ
عبد الله رضا بالمدينة المنورة


بسم الله الرحمن الرحيم
أبو بكر
عمر
عثمان
علي
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
١٣٩١


بسم الله الرحمن الرحيم
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

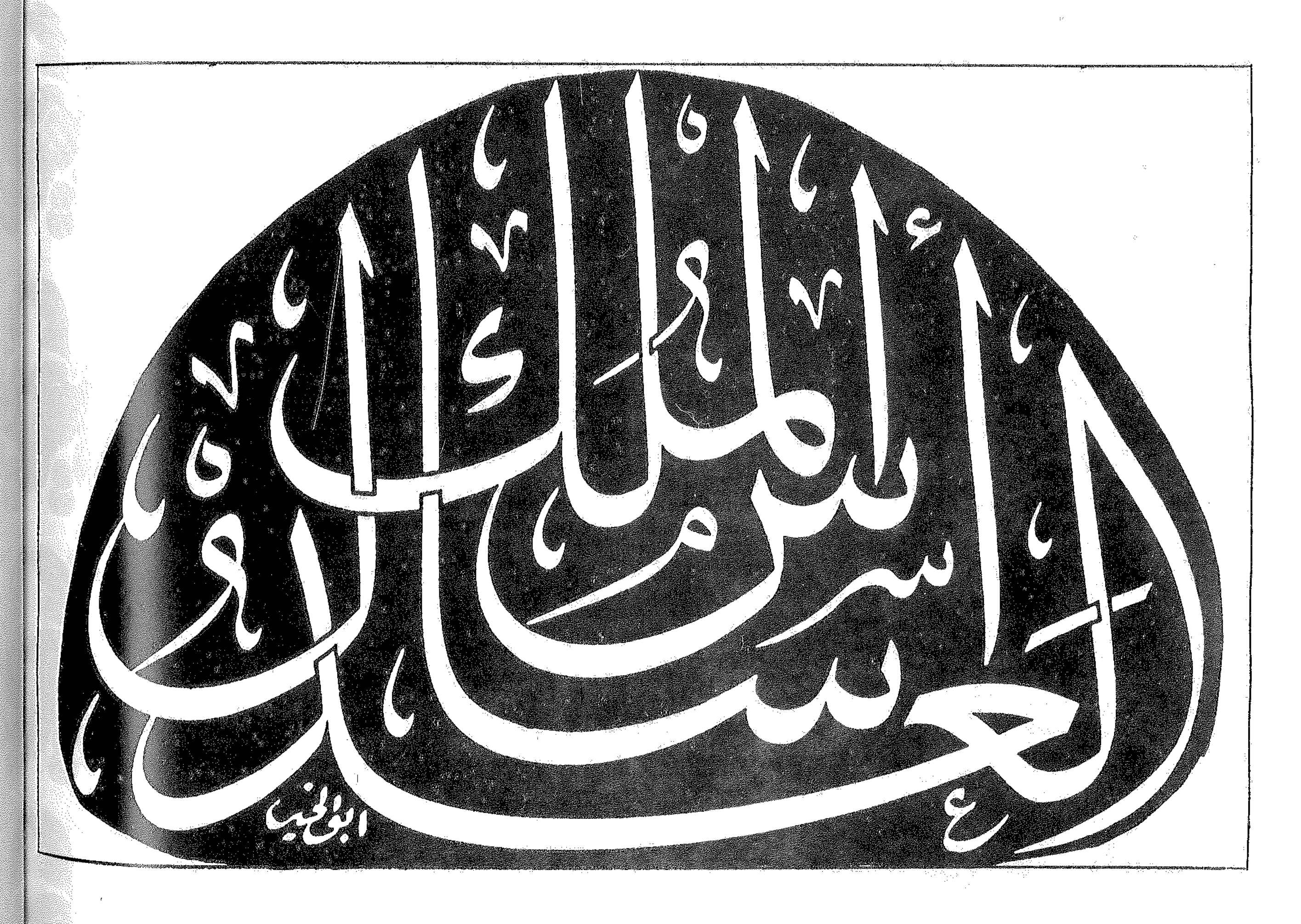






اذا رأيتم الحريق فكبروا فانه يطفئ النار





بسم الله الرحمن الرحيم



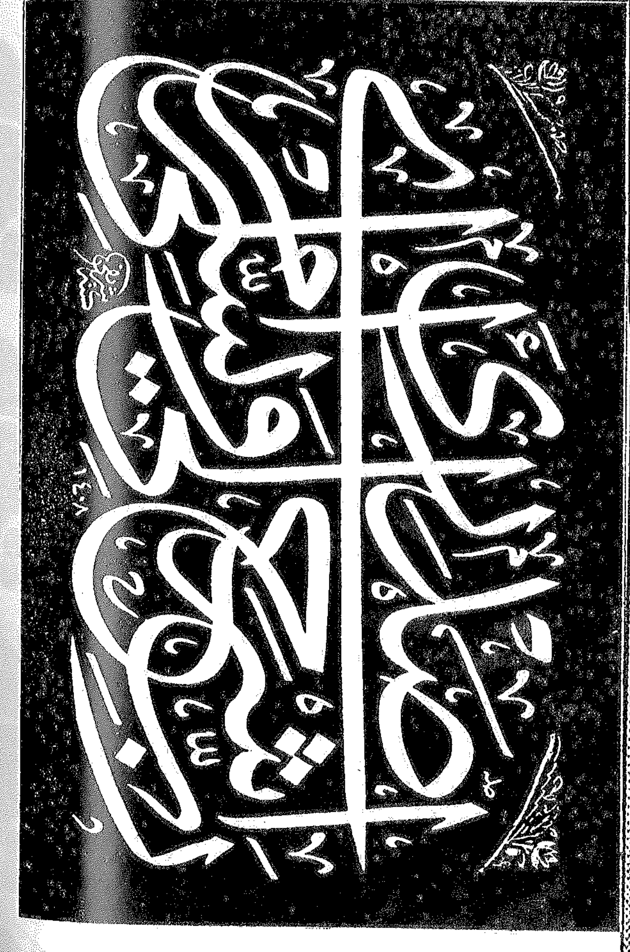
قال تعالى

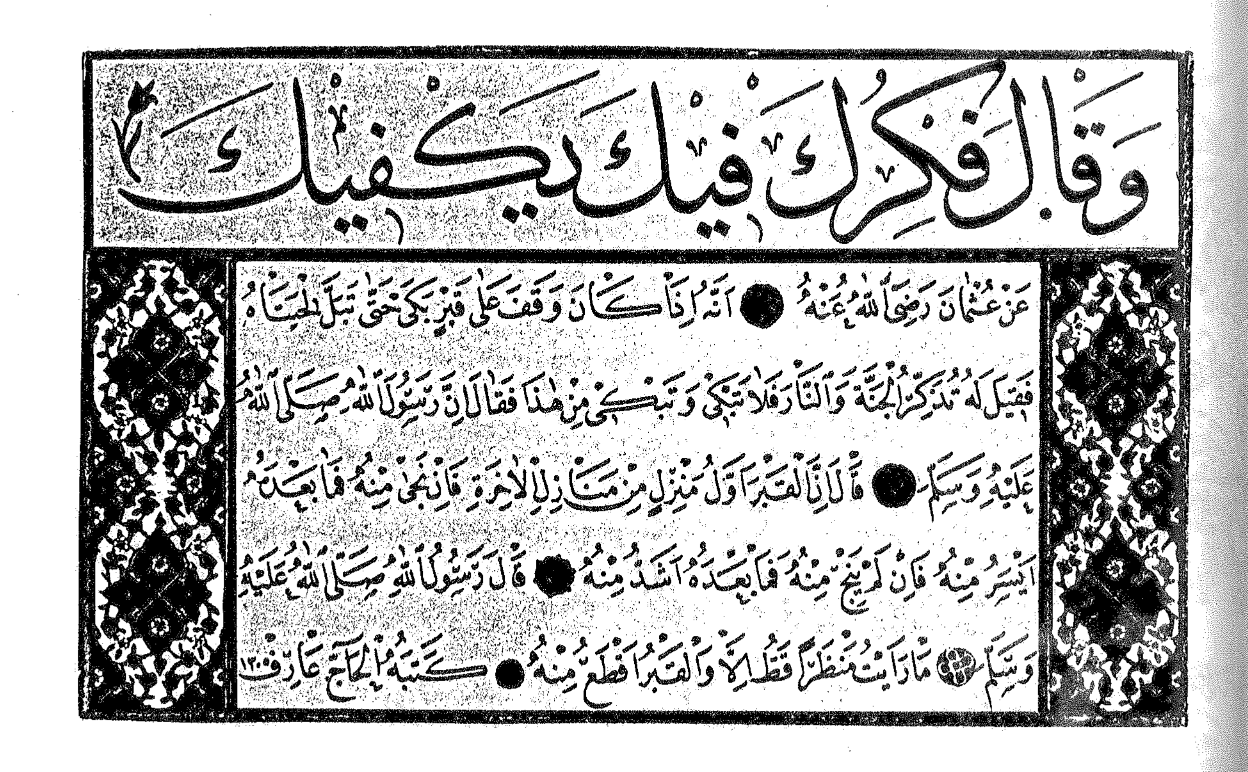
والله من ورائهم محيط

١٣٤٤

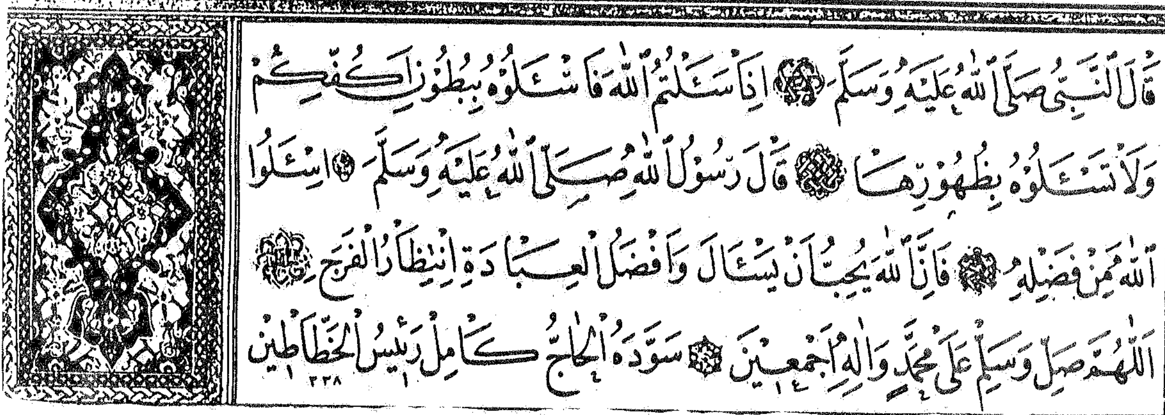
بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ






وقال فكرك فيك يكفيك
عن عثمان رضي الله عنه أنه إذا كان وقف على قبر يبكي حتى تبل لحيته فقيل له تذكر الجنة والنار فلا تبكي وتبكي من هذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن القبر أول منزل من منازل الآخرة فإن نجى منه فما بعده أيسر منه فإن لم ينج منه فما بعده أشد منه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما رأيت منظراً قط إلا والقبر أفظع منه
كتبه الحاج عارف


العز في نواصي الخيل والذل في أذناب البقر


قال النبي صلى الله عليه وسلم إذا سألتم الله فاسألوه ببطون أكفكم ولا تسألوه بظهورها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسألوا الله من فضله فإن الله يحب أن يسأل وأفضل العبادة انتظار الفرج
اللهم صل وسلم على محمد وآله أجمعين
سوده الحاج كامل رئيس الخطاطين
١٣٢٨

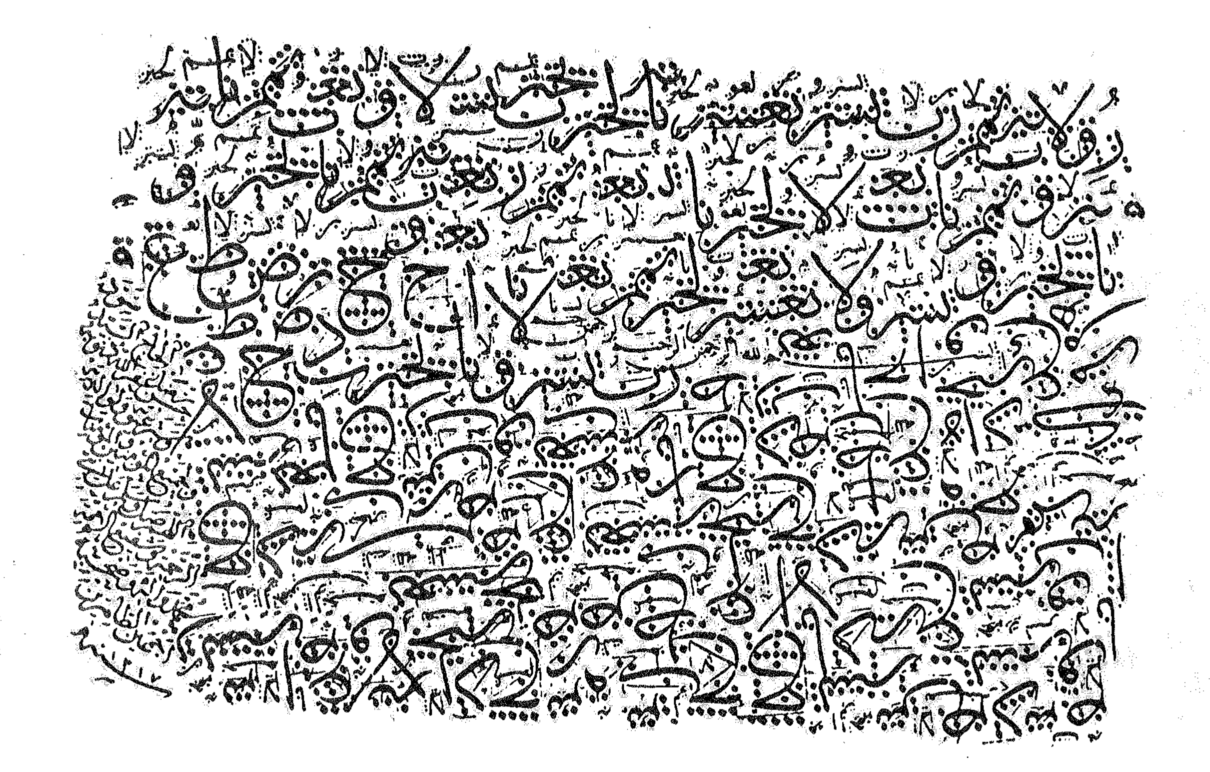
بسم الله الرحمن الرحيم

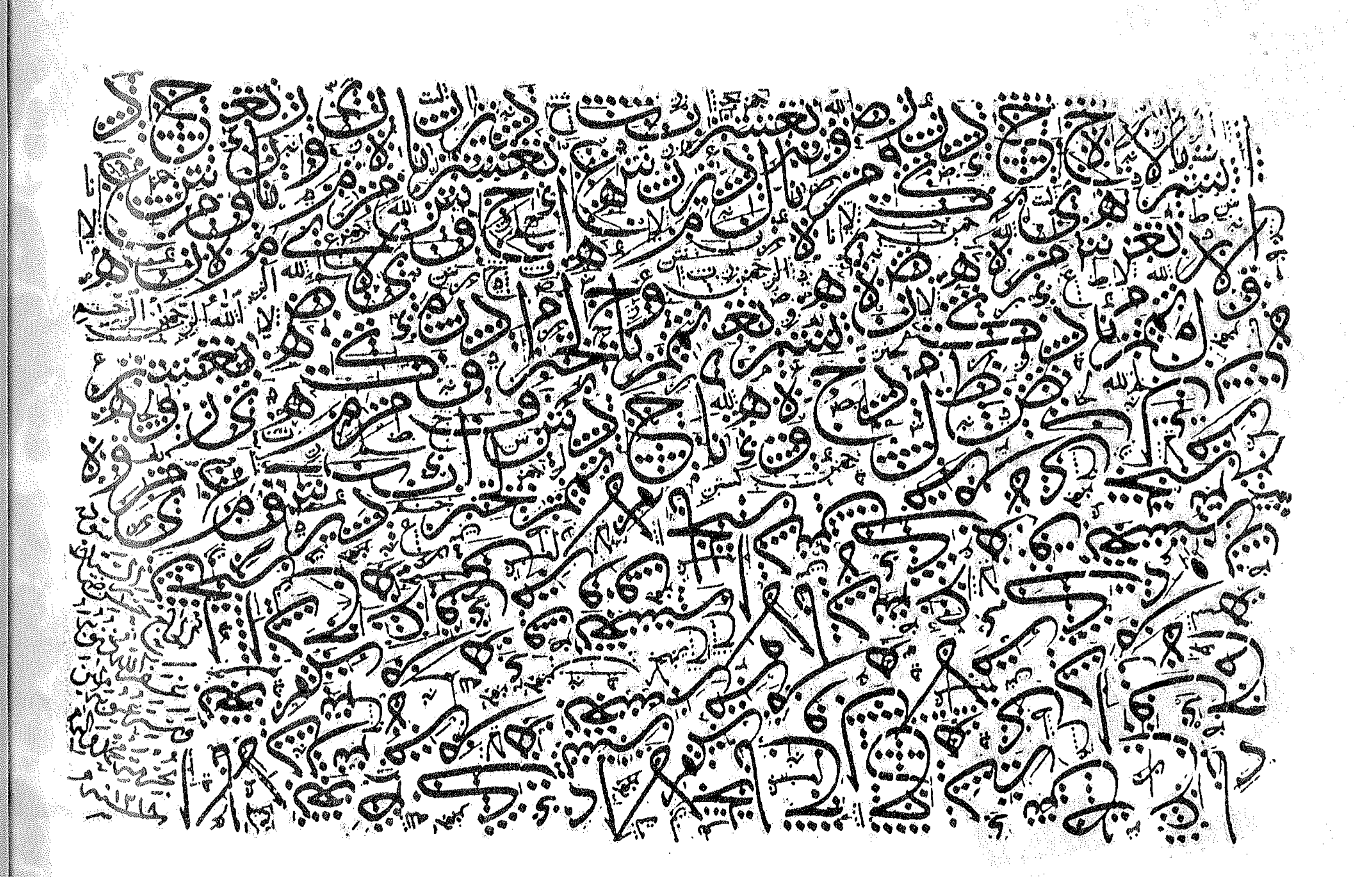
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم







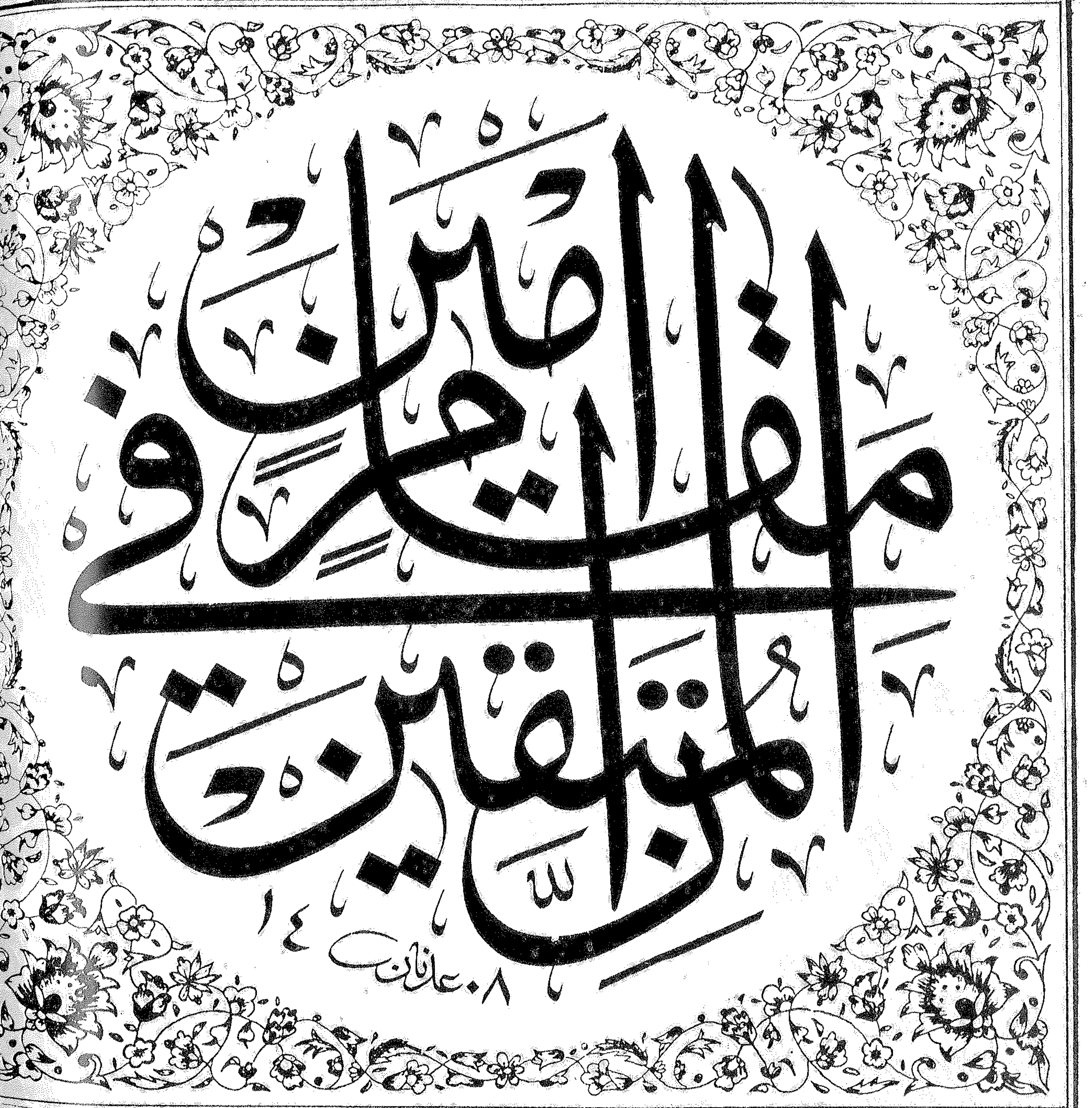


وينصرك الله نصراً عزيزاً

١٤٠٨






إن المتقين في مقام أمين
عدنان ١٤٠٨


إنه لقول رسول كريم
عدنان ١٤٠٨




ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون





الله

بسم الله الرحمن الرحيم

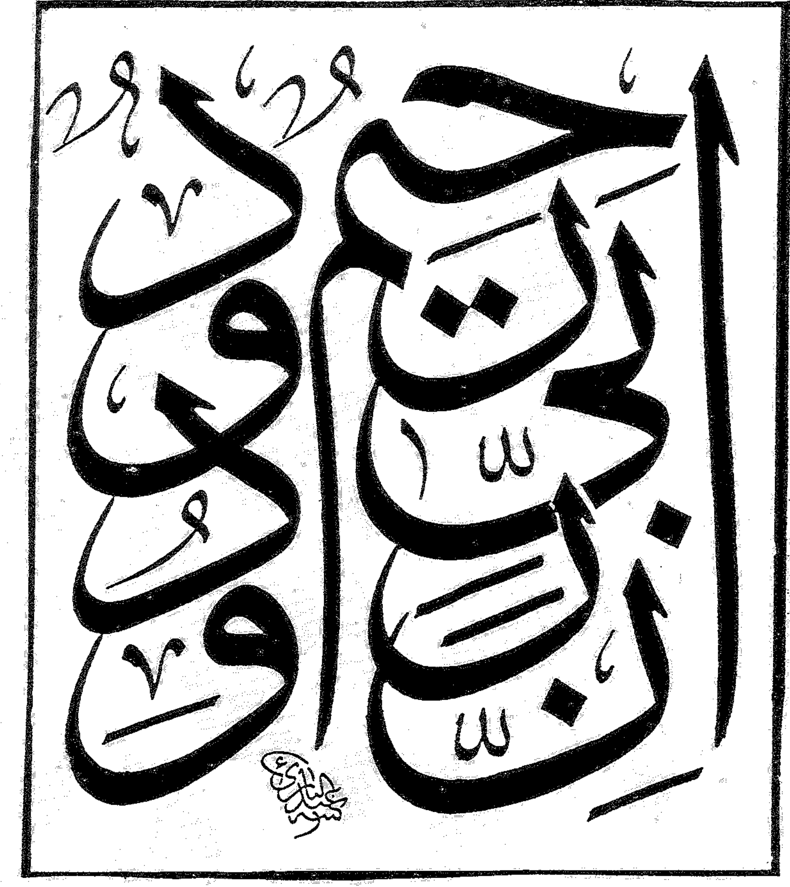
ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين


لئن شكرتم لأزيدنكم
حامد ١٣٦٦


من لا يرحم لا يرحم
١٤٠٧

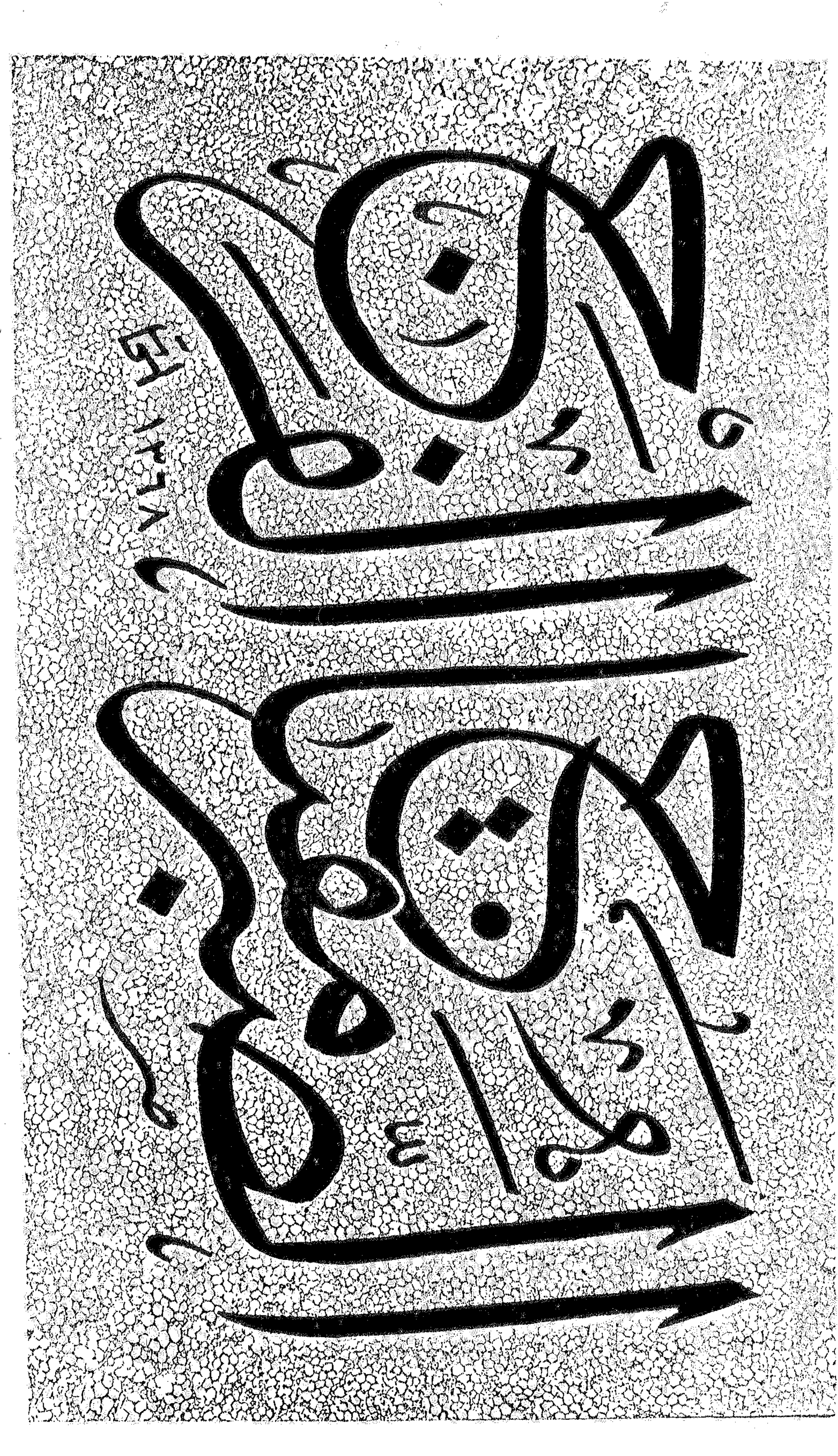

وربك فكبر
١٤٠٨


إن ربي رحيم ودود


إن ربي لسميع الدعاء
١٤٠٨









بسم الله الرحمن الرحيم

وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله

١٣٩٤

هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم

صدق الله العظيم

اتق شر من أحسنت إليه

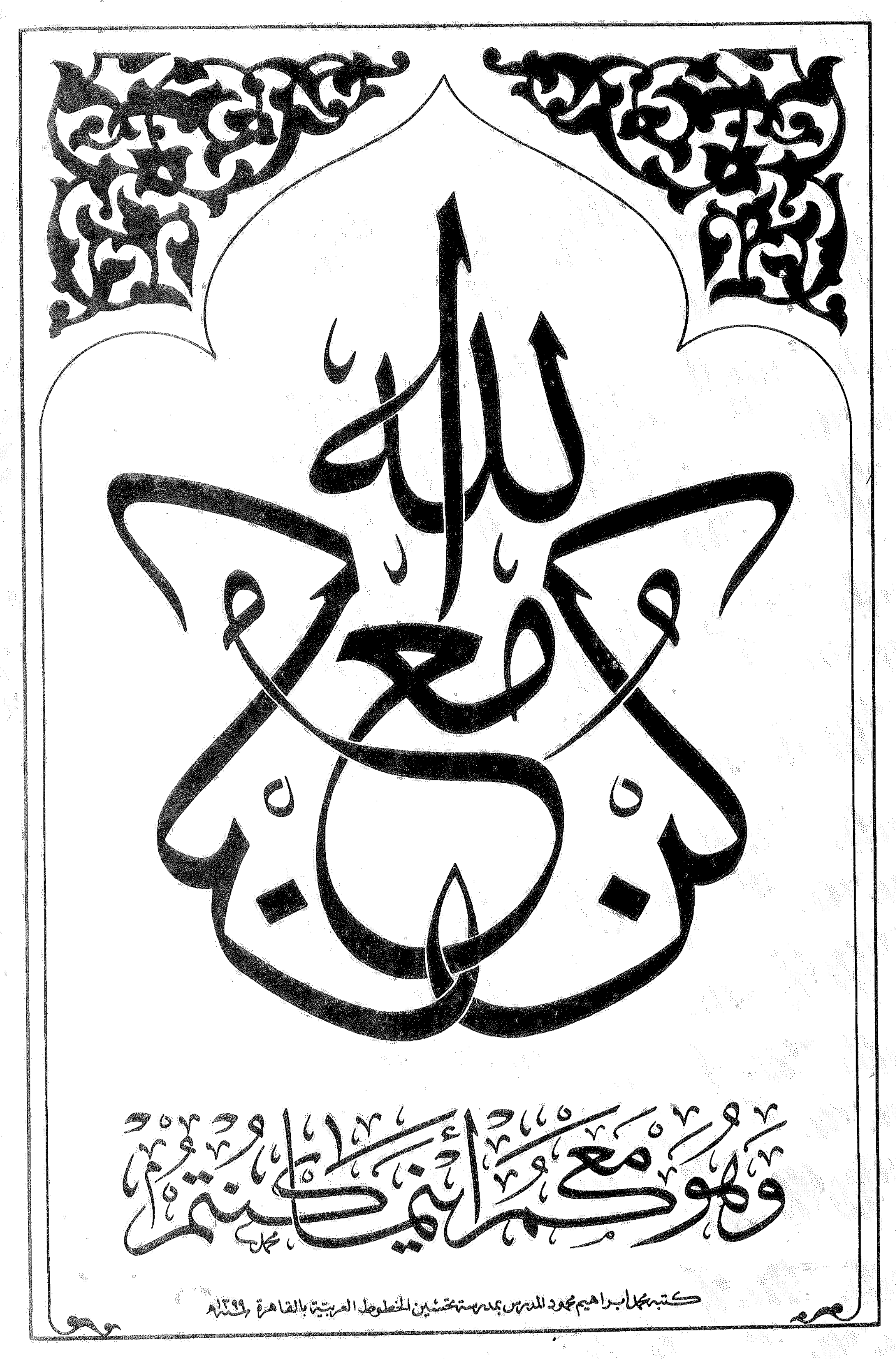
محمد ١٣٩١



صدق الله العظيم

محمد

١٤٠٢ هجرية



وهو معكم أينما كنتم
محمد
كتبه محمد ابراهيم محمود المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٩ﻫ



كامل
١٣٩٩


الندم توبة
صدق صلى الله عليه وسلم
١٤٠٢ هـ


الصدق منجي
١٤٠٢

جل جلاله

الله

ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك

فإن مع العسر يسرا

١٣٨٤

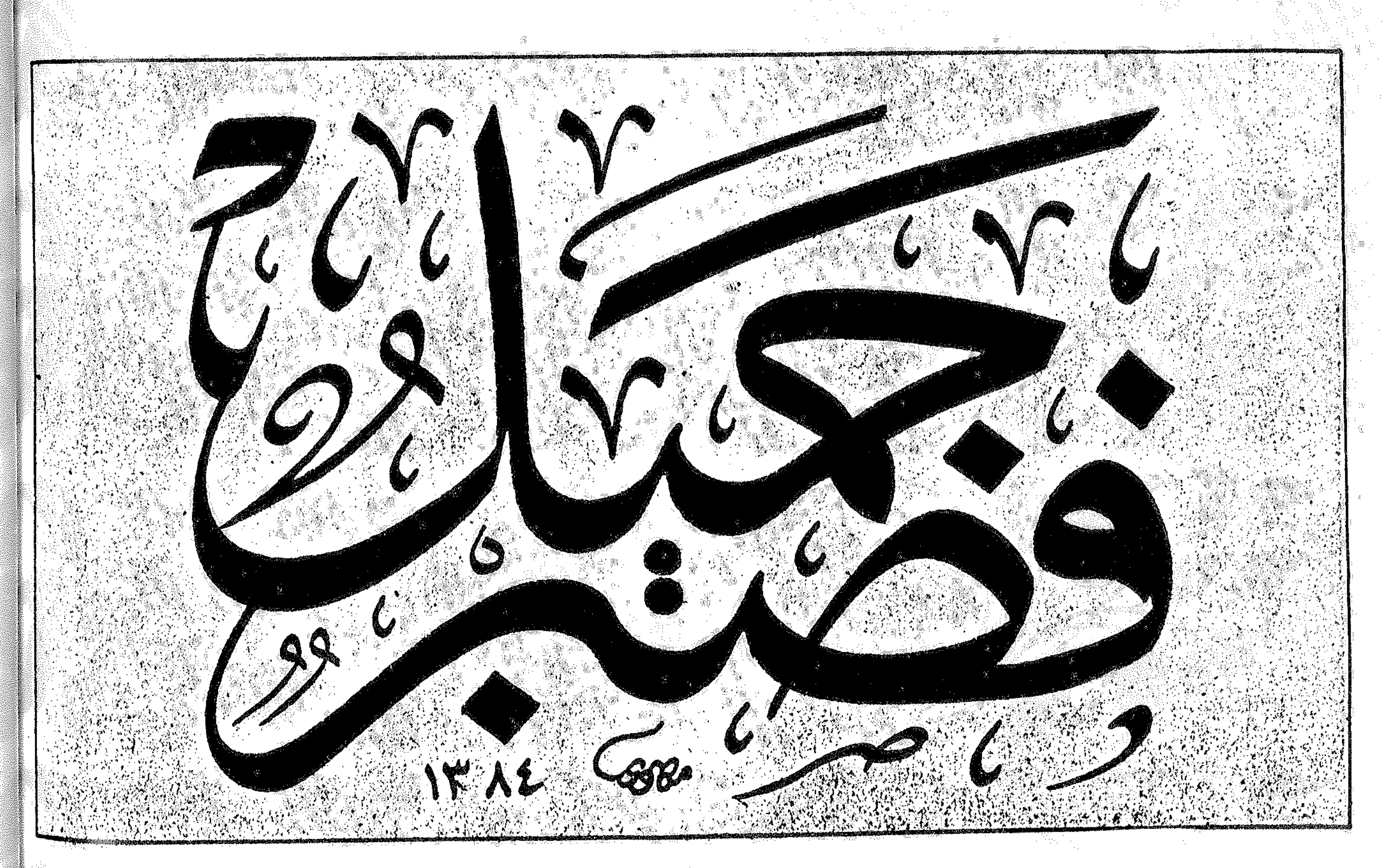
إن مع العسر يسرا فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب

إنا فتحنا لك فتحا مبينا

بسم الله الرحمن الرحيم

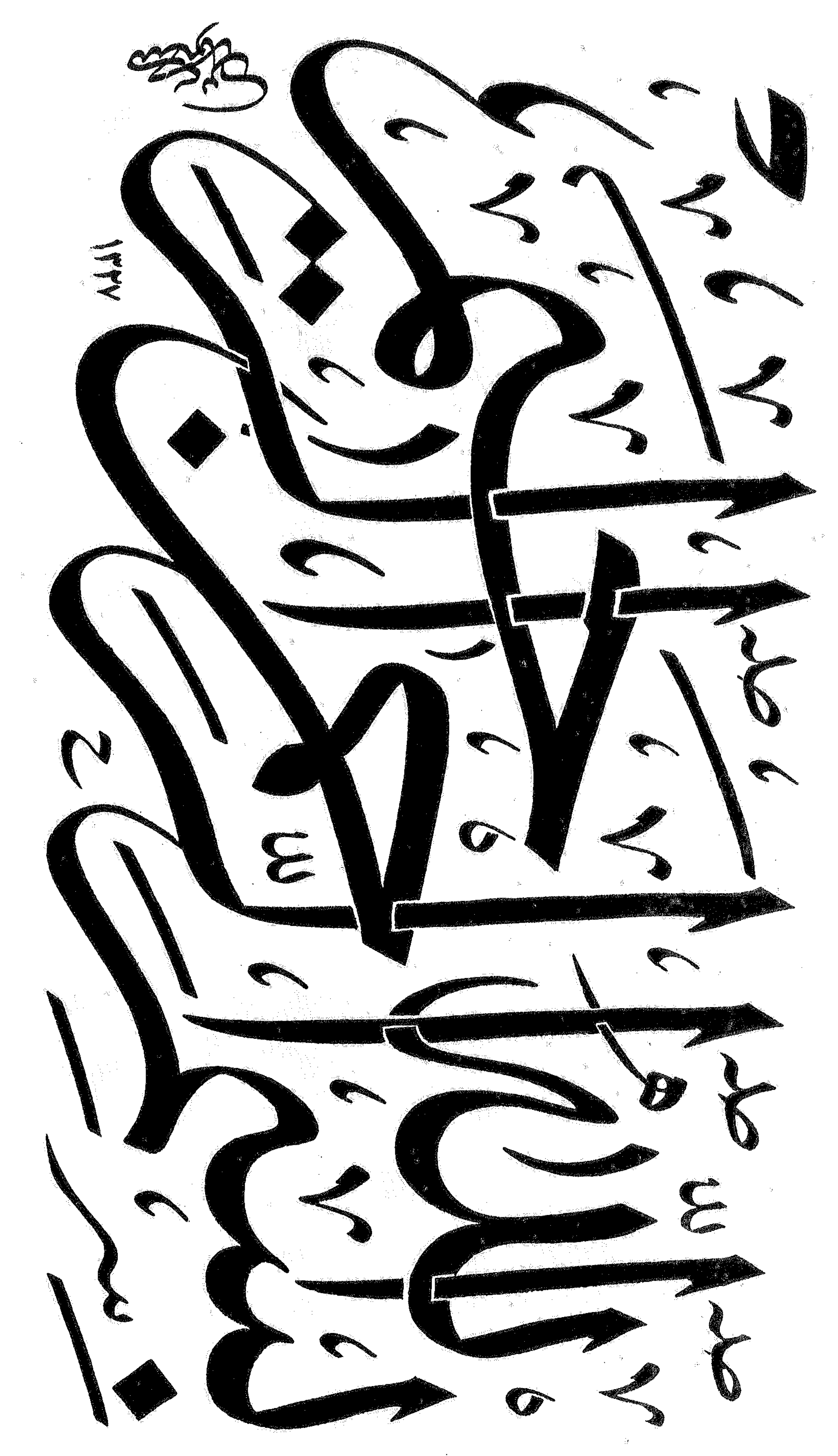
ولينصرن الله من ينصره

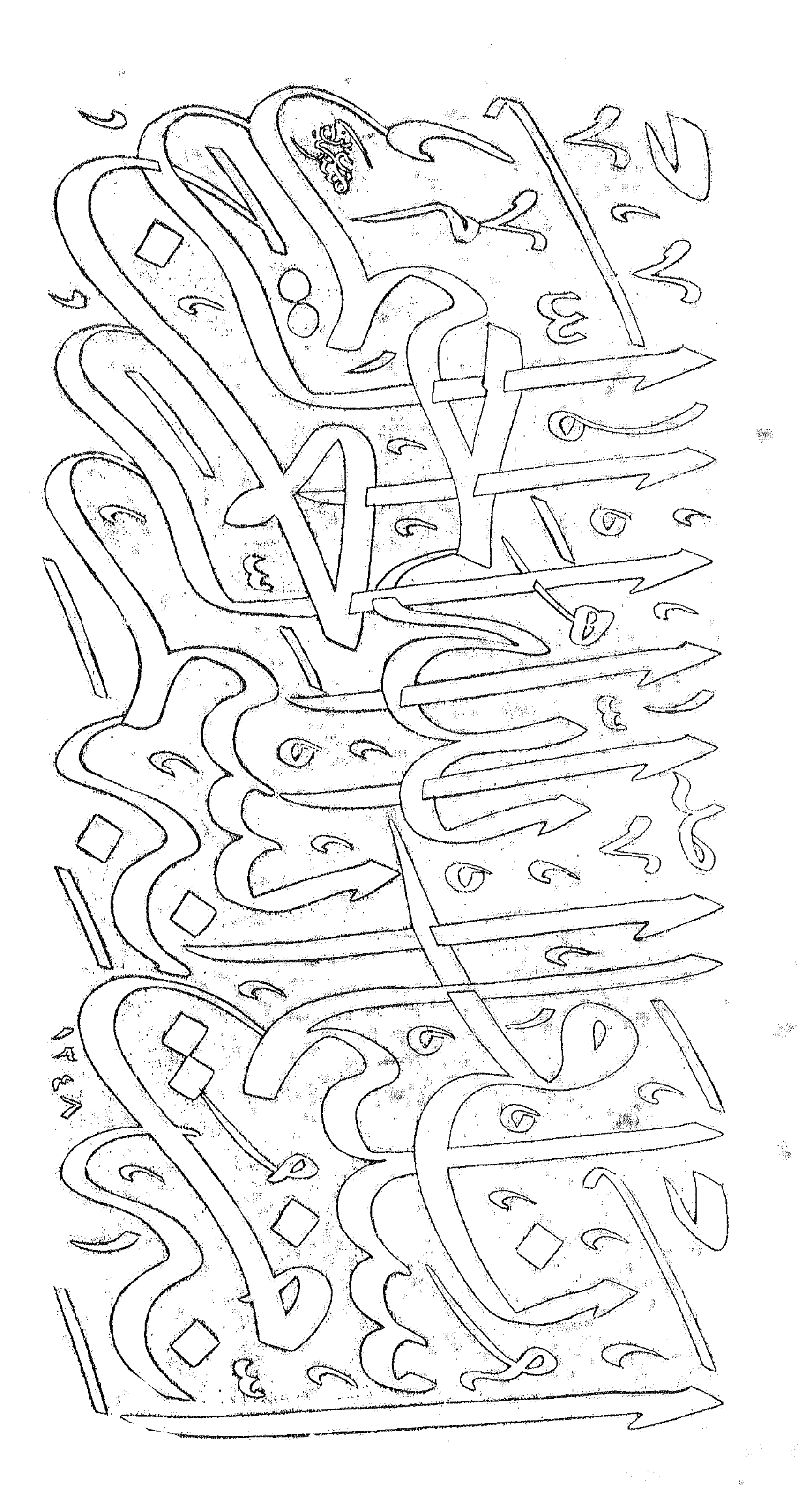
إن الله لقوي عزيز . صدق الله العظيم

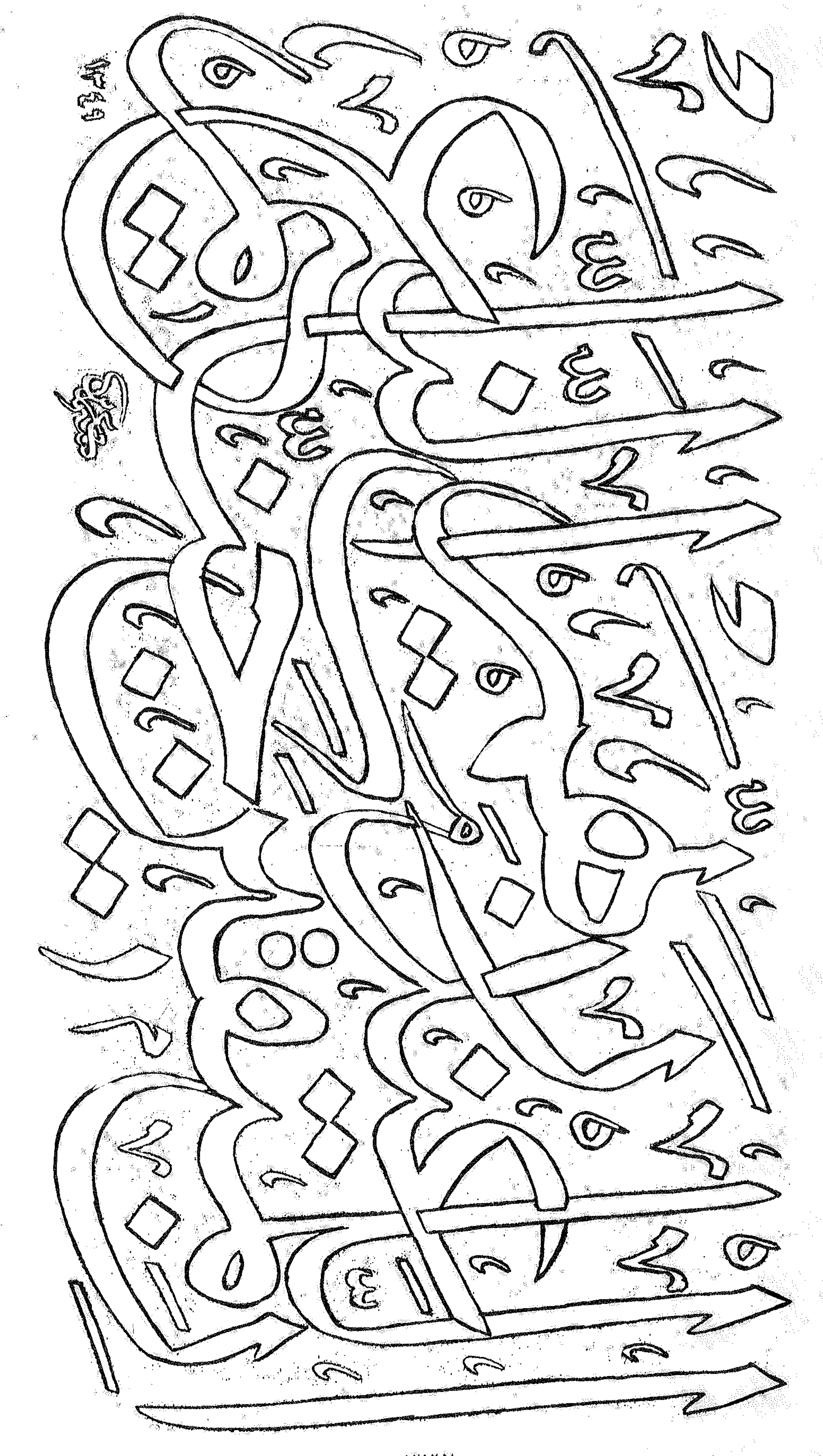


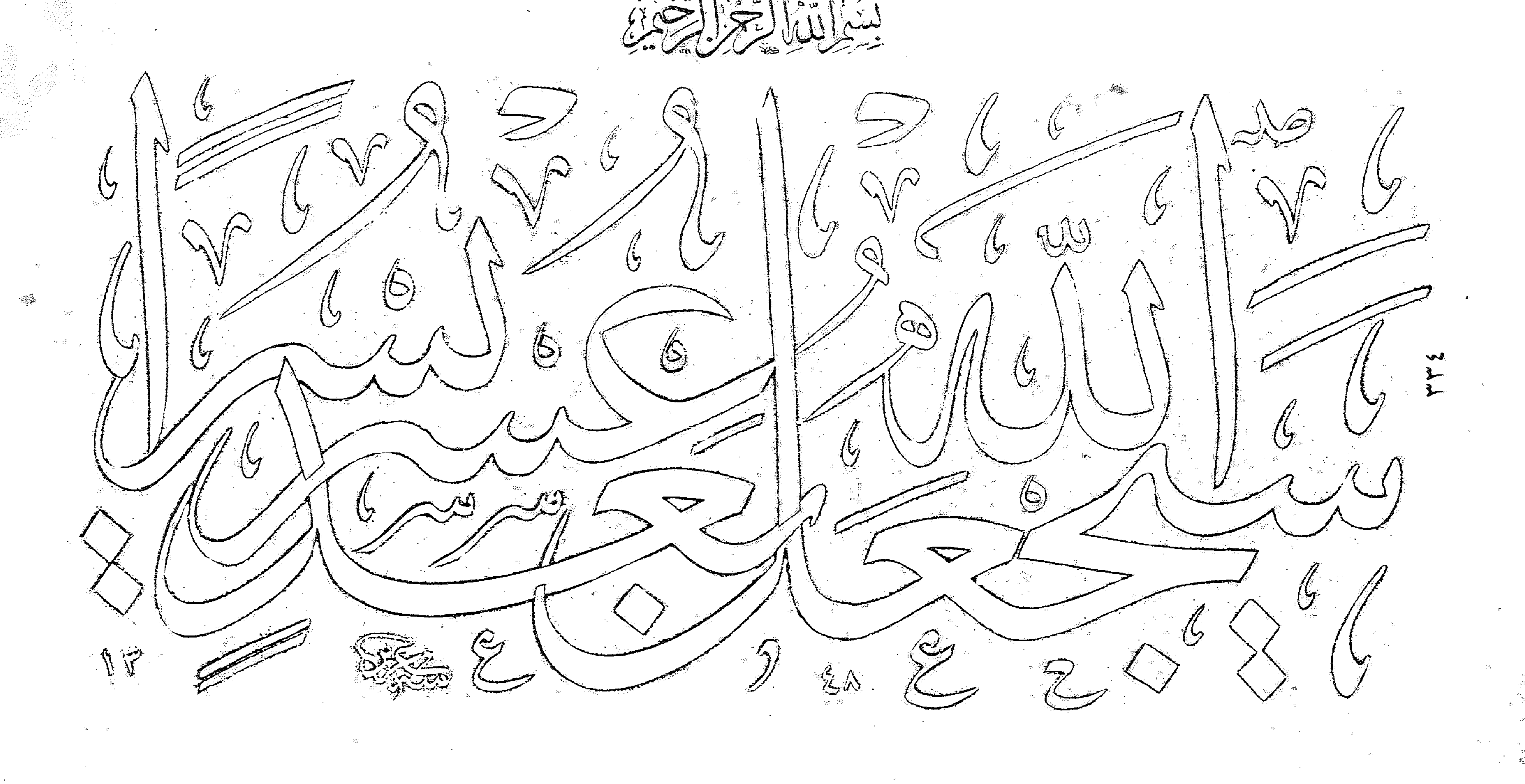






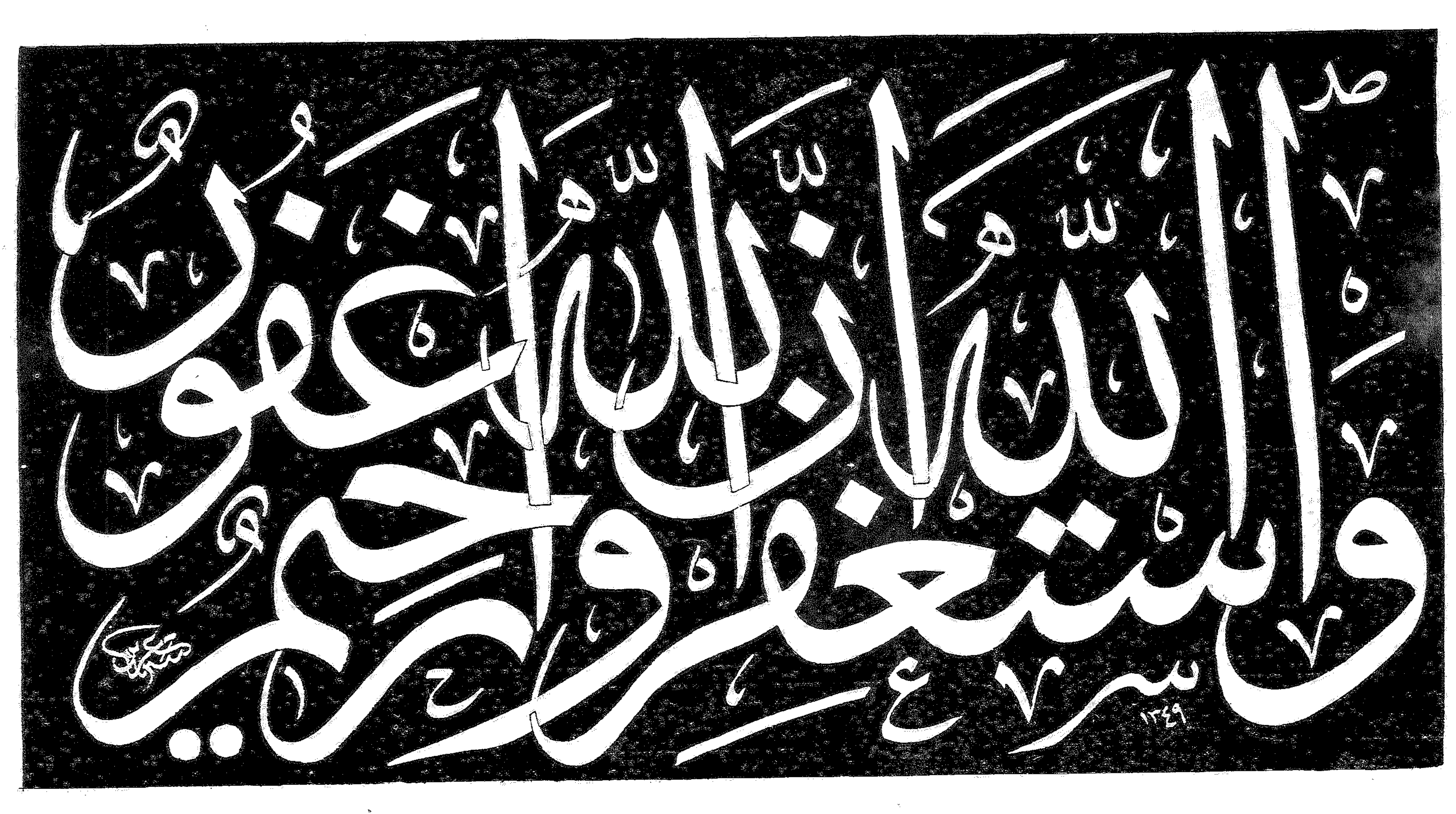





بسم الله الرحمن الرحيم
سيجعل الله بعد عسر يسرا


فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء
وإليه ترجعون



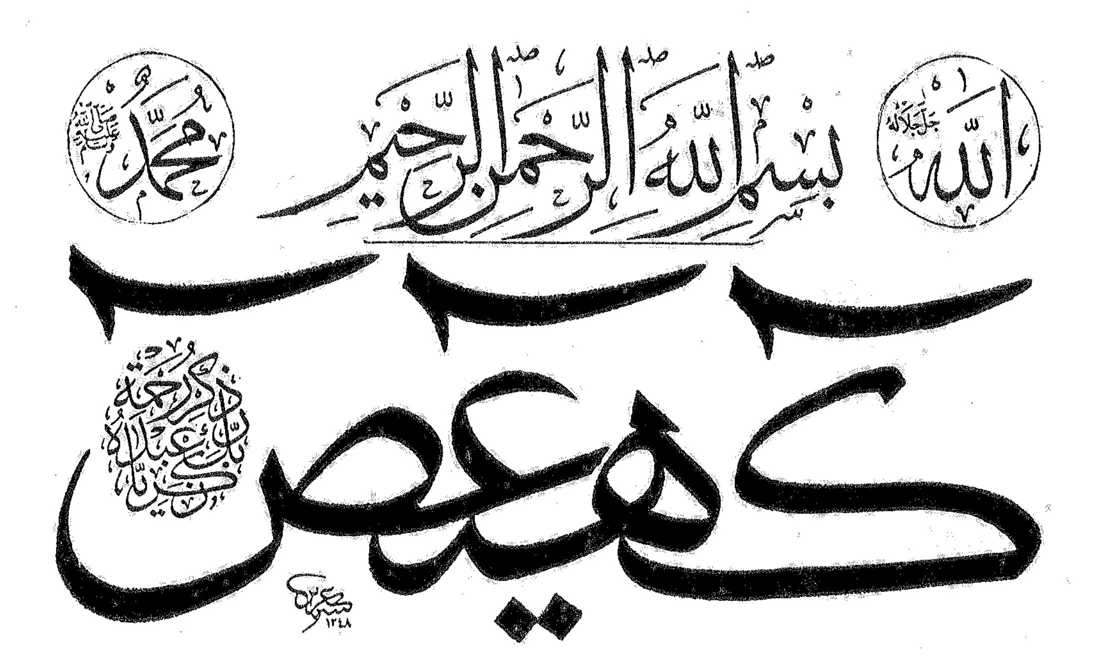

واستغفروا الله ان الله غفور رحيم
١٣٤٩

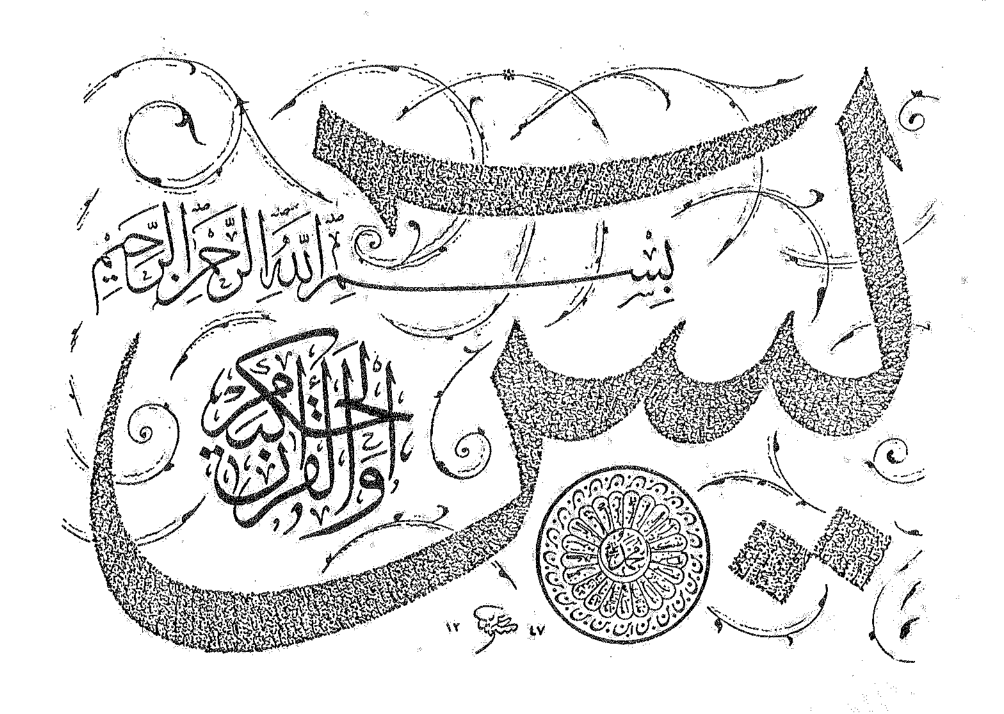

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري
١٣٤٧


شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن
١٣٤٧


الله لطيف بعباده يرزق
من يشاء وهو القوي العزيز



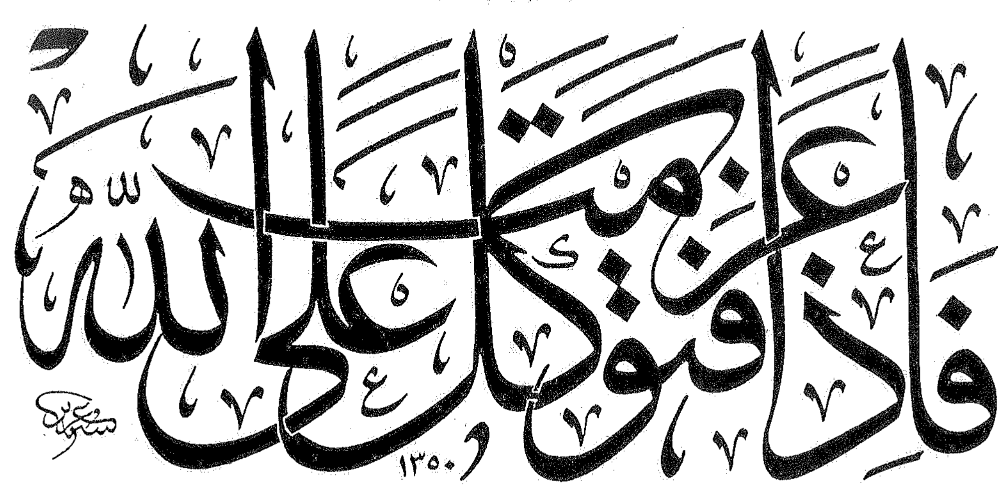

الله
بسم الله الرحمن الرحيم
محمد
كهيعص


بسم الله الرحمن الرحيم
يس
والقرآن الحكيم

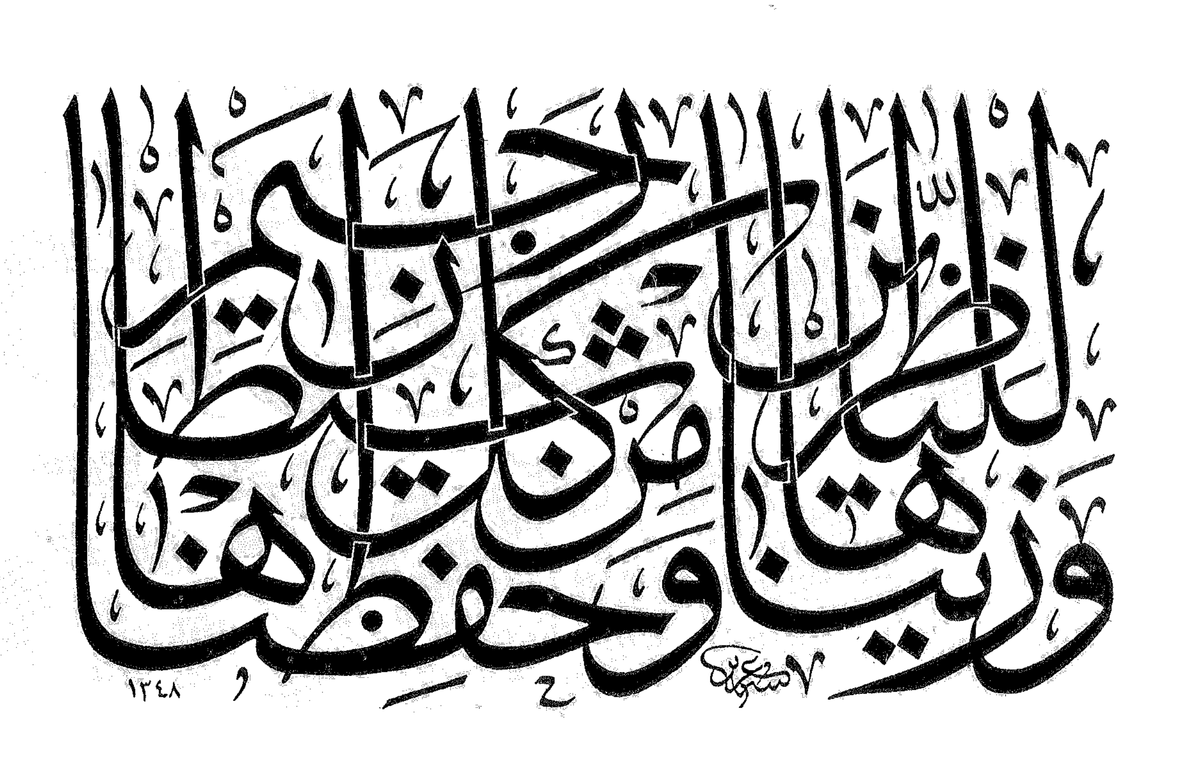


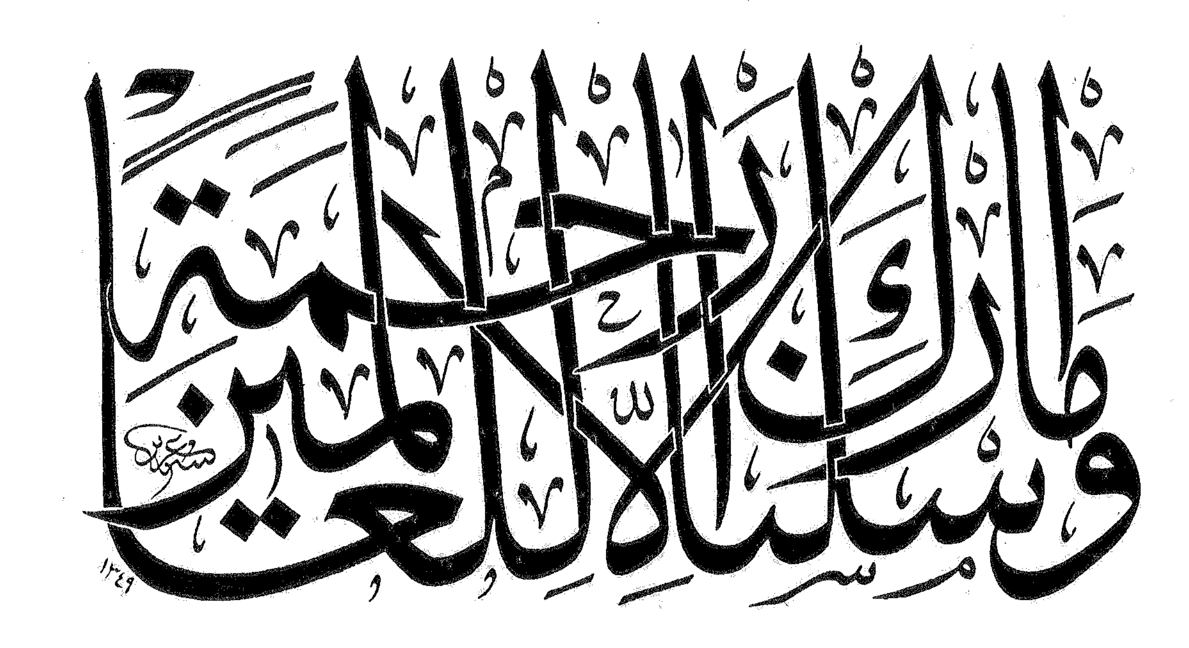

لا إله إلا الله محمد رسول الله

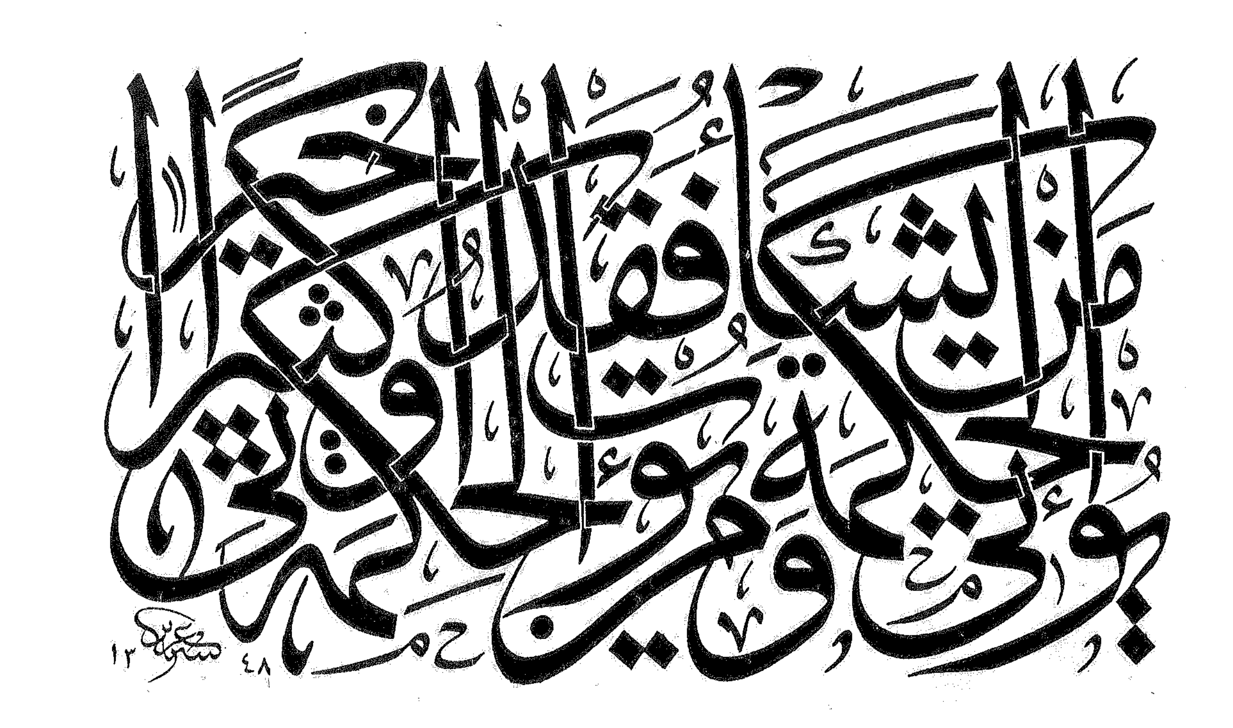

بسم الله الرحمن الرحيم

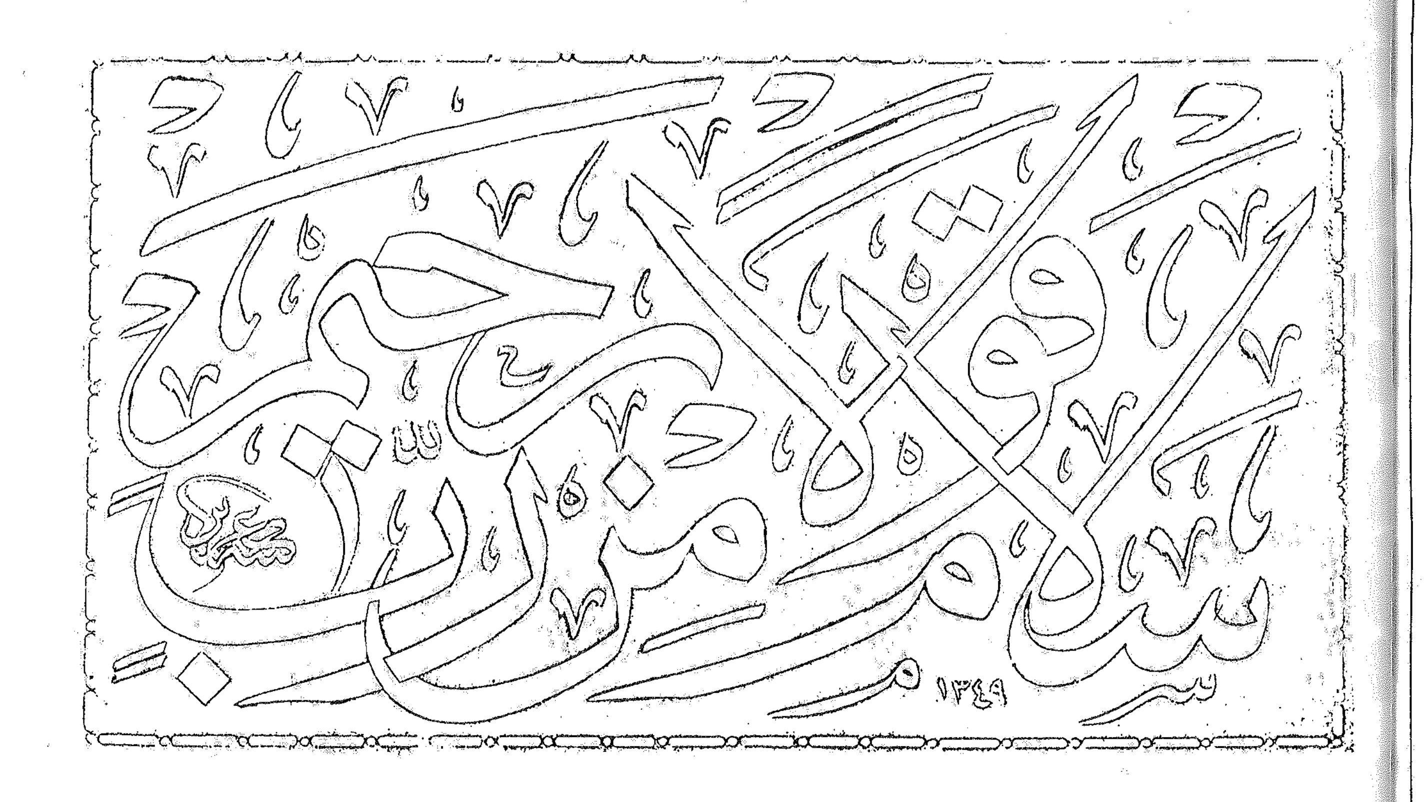

فإذا عزمت فتوكل على الله
١٣٥٠

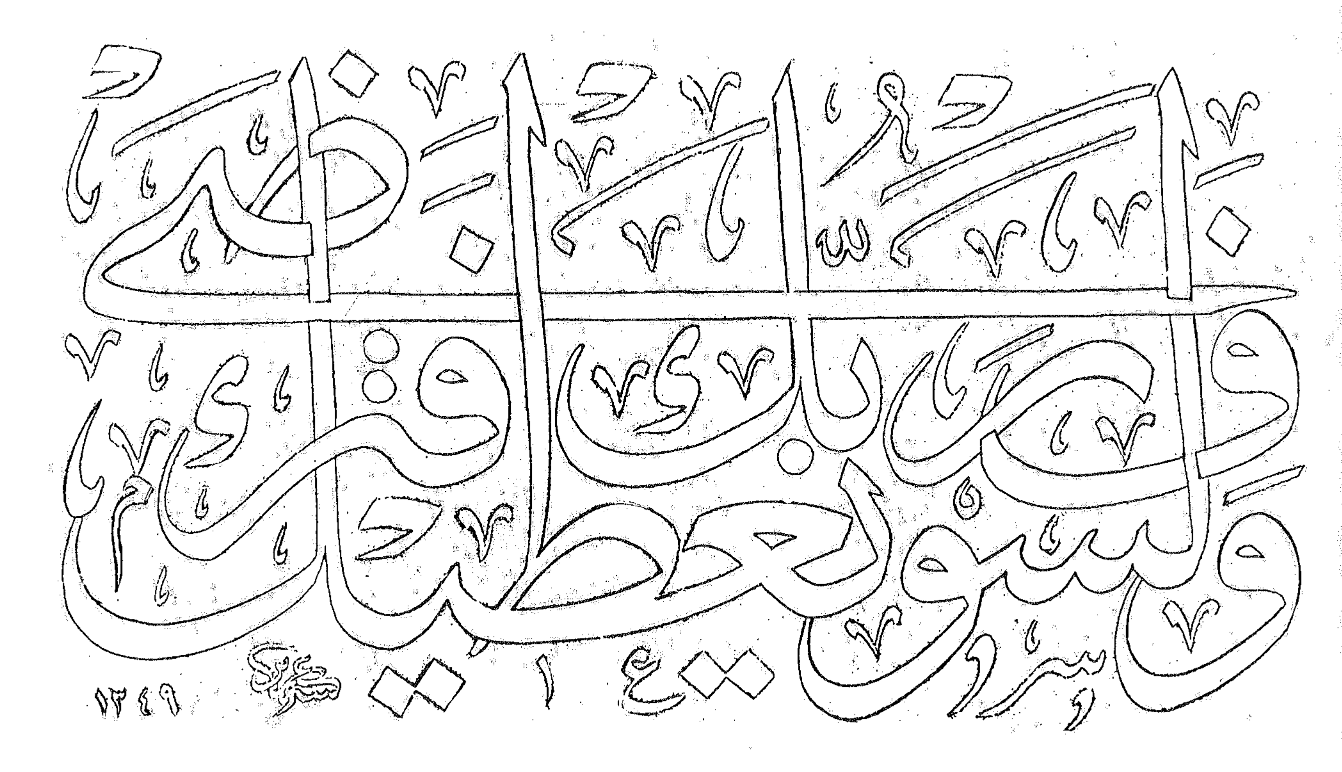

خلق الانسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان



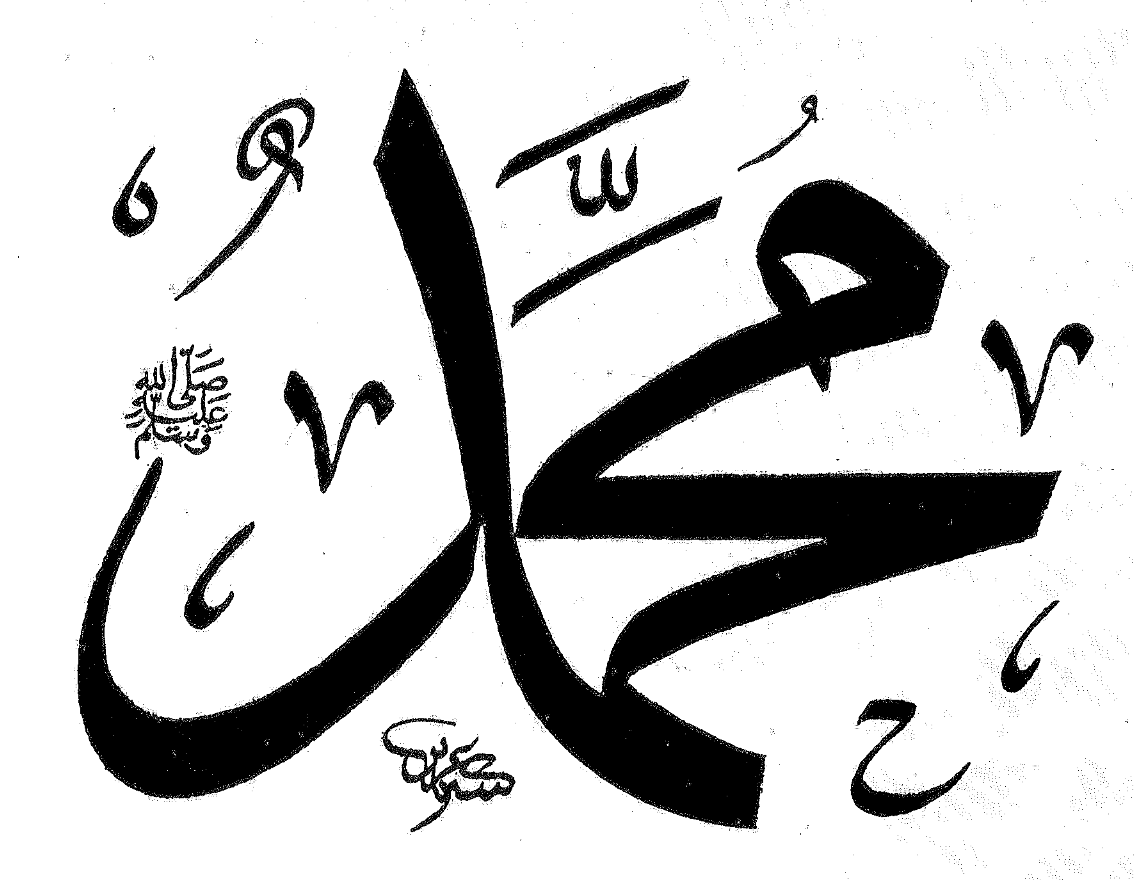

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
١٣٤٩


يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا
١٣٤٨

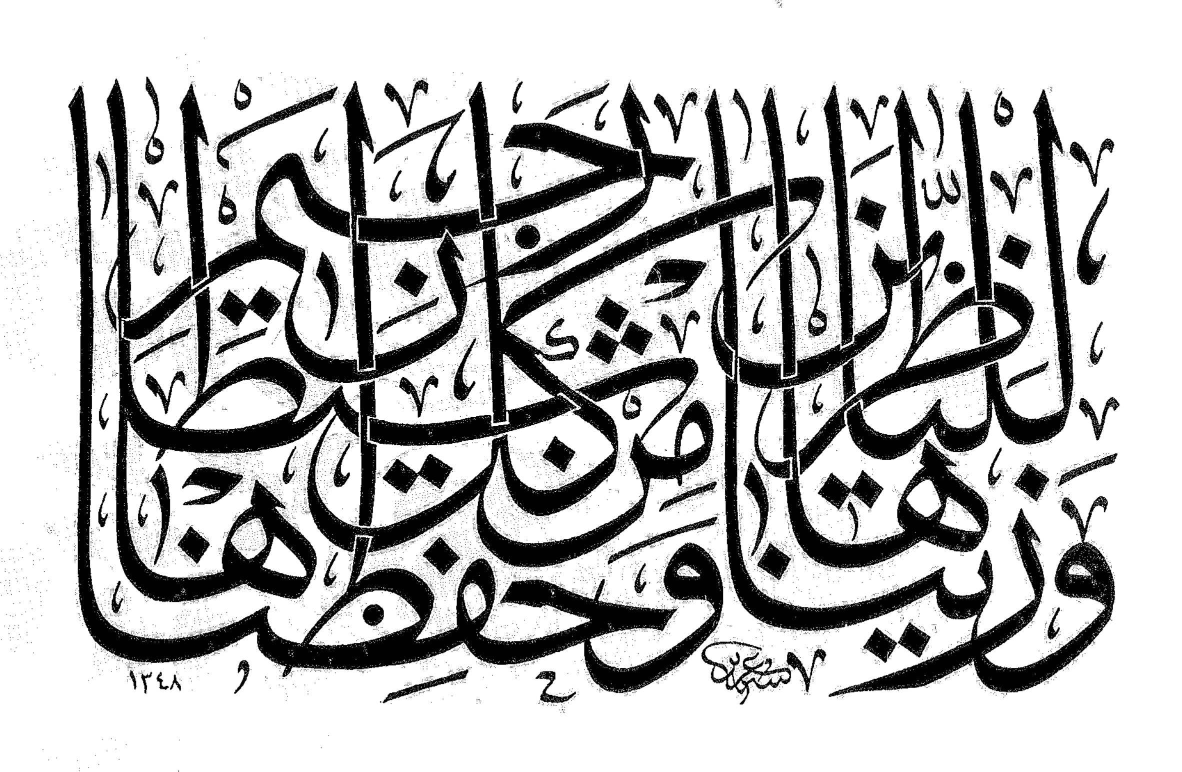

سلام قولا من رب رحيم
١٣٤٩

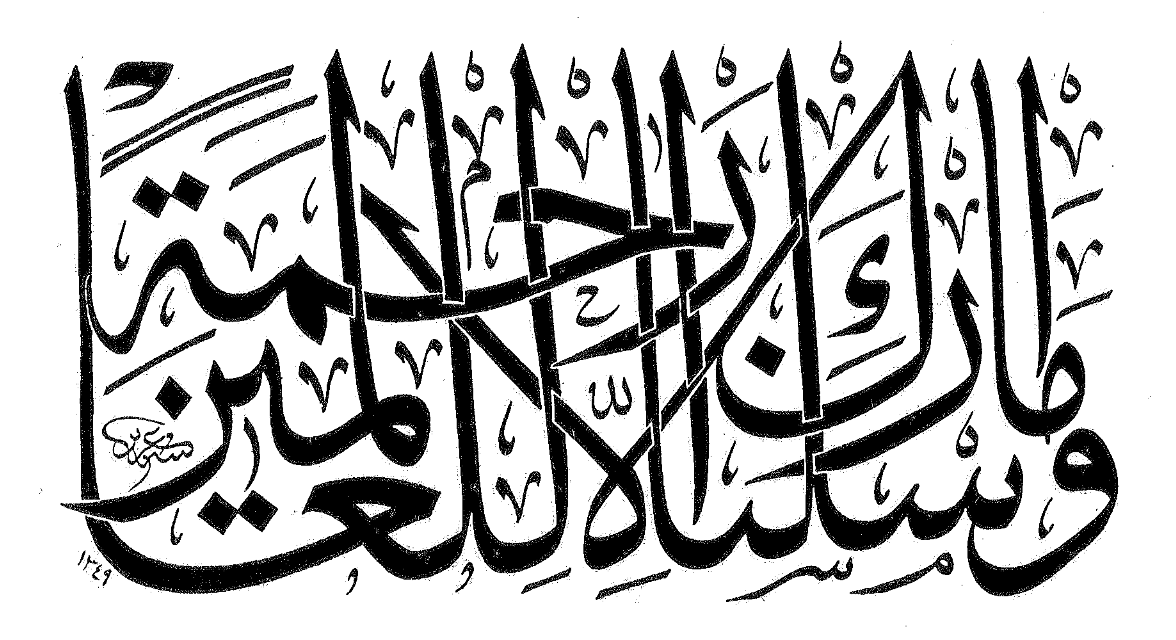

ولسوف يعطيك ربك فترضى
١٣٤٩

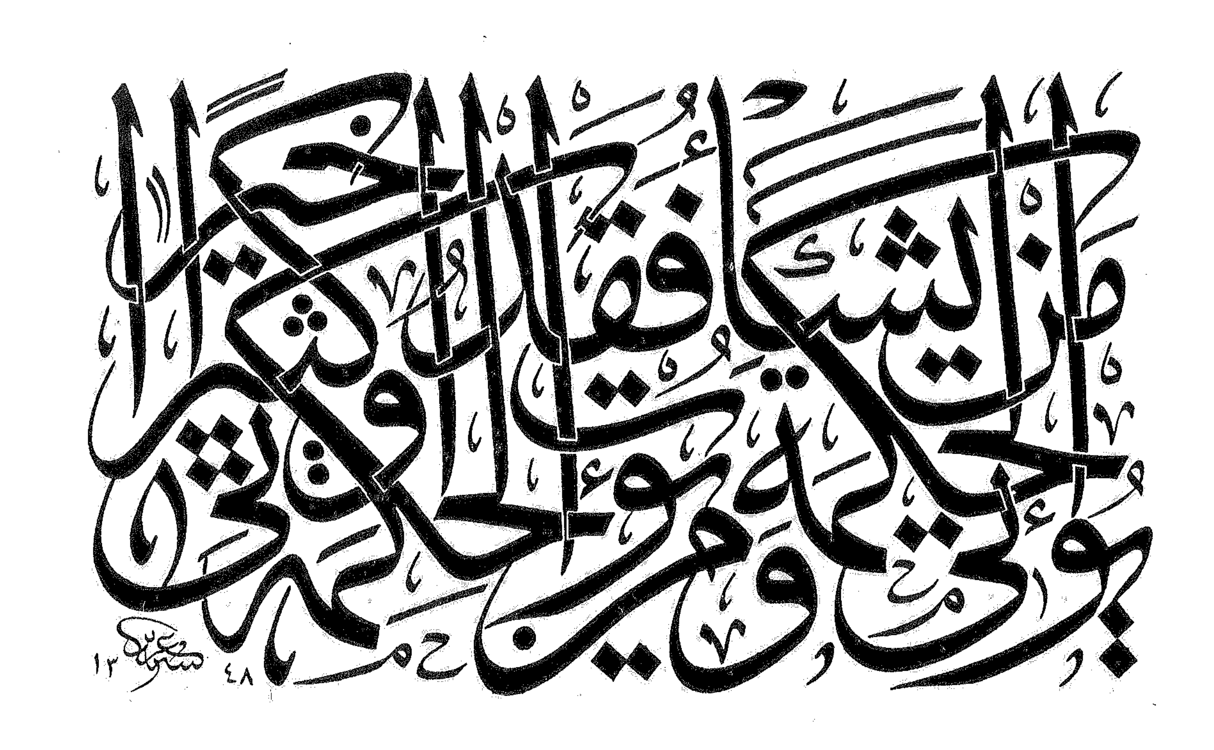

١٢٤٧

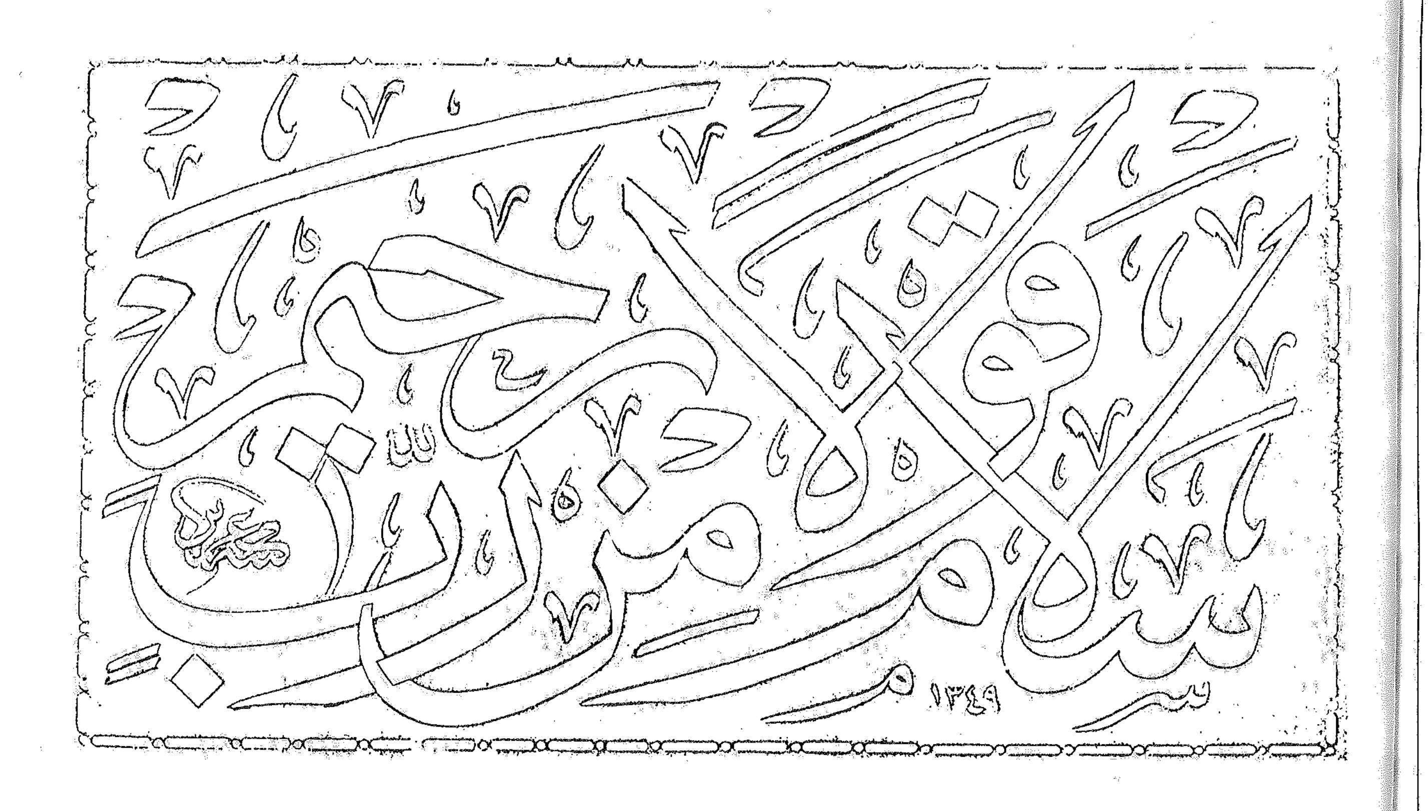


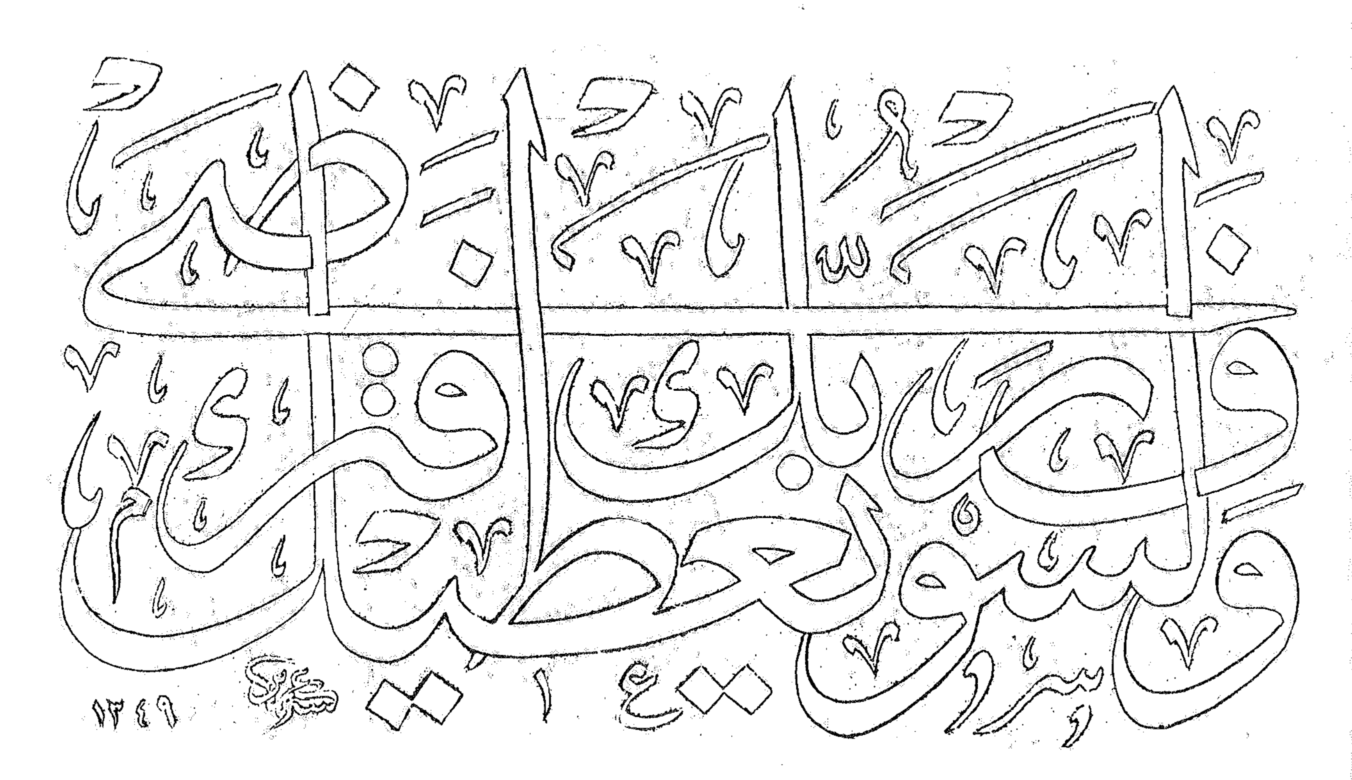

خلق الانسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان


١٣٤٨


وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
١٣٤٩


يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا


سلام قولا من رب رحيم
١٣٤٩

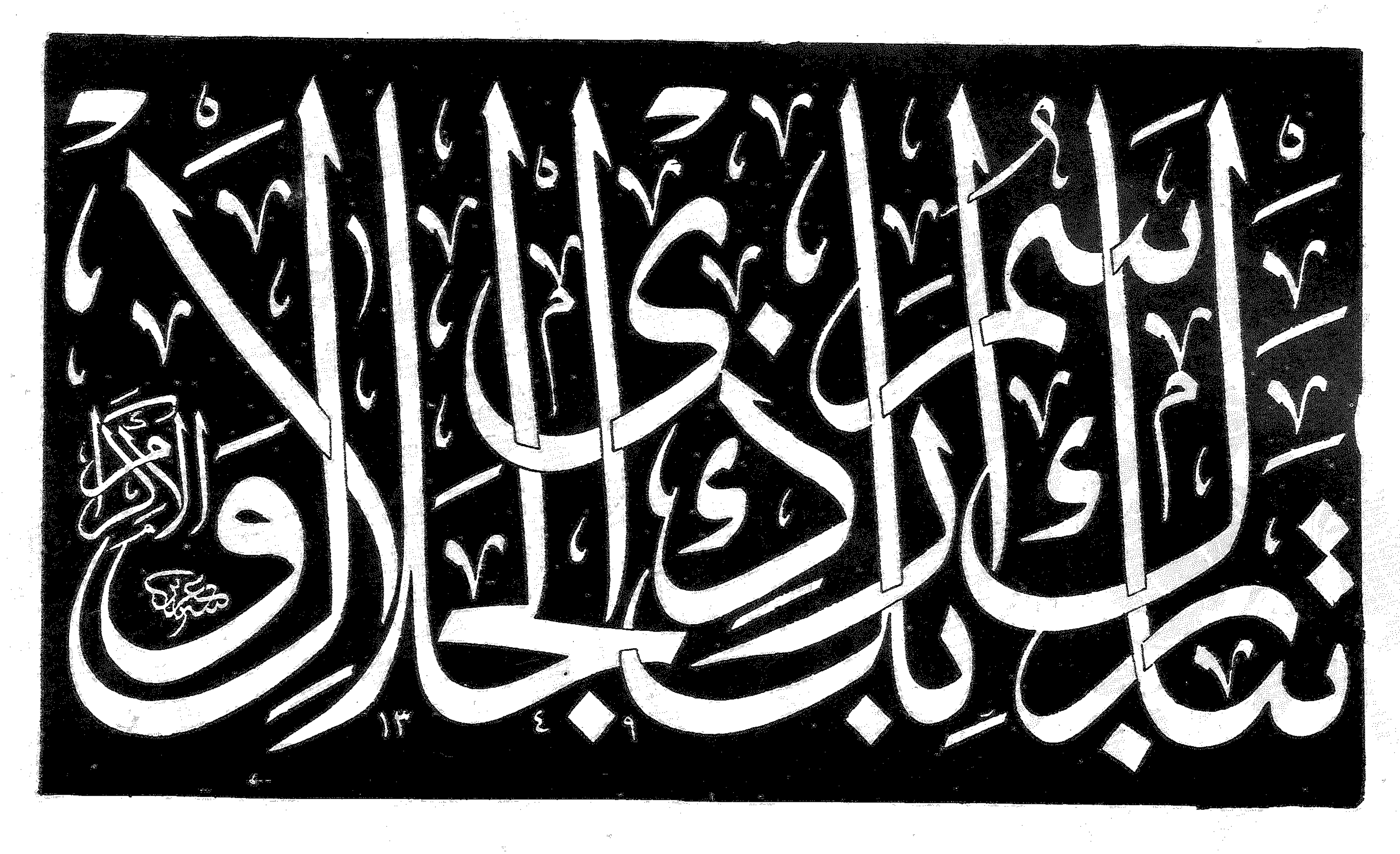

ولسوف يعطيك ربك فترضى
١٣٤٩

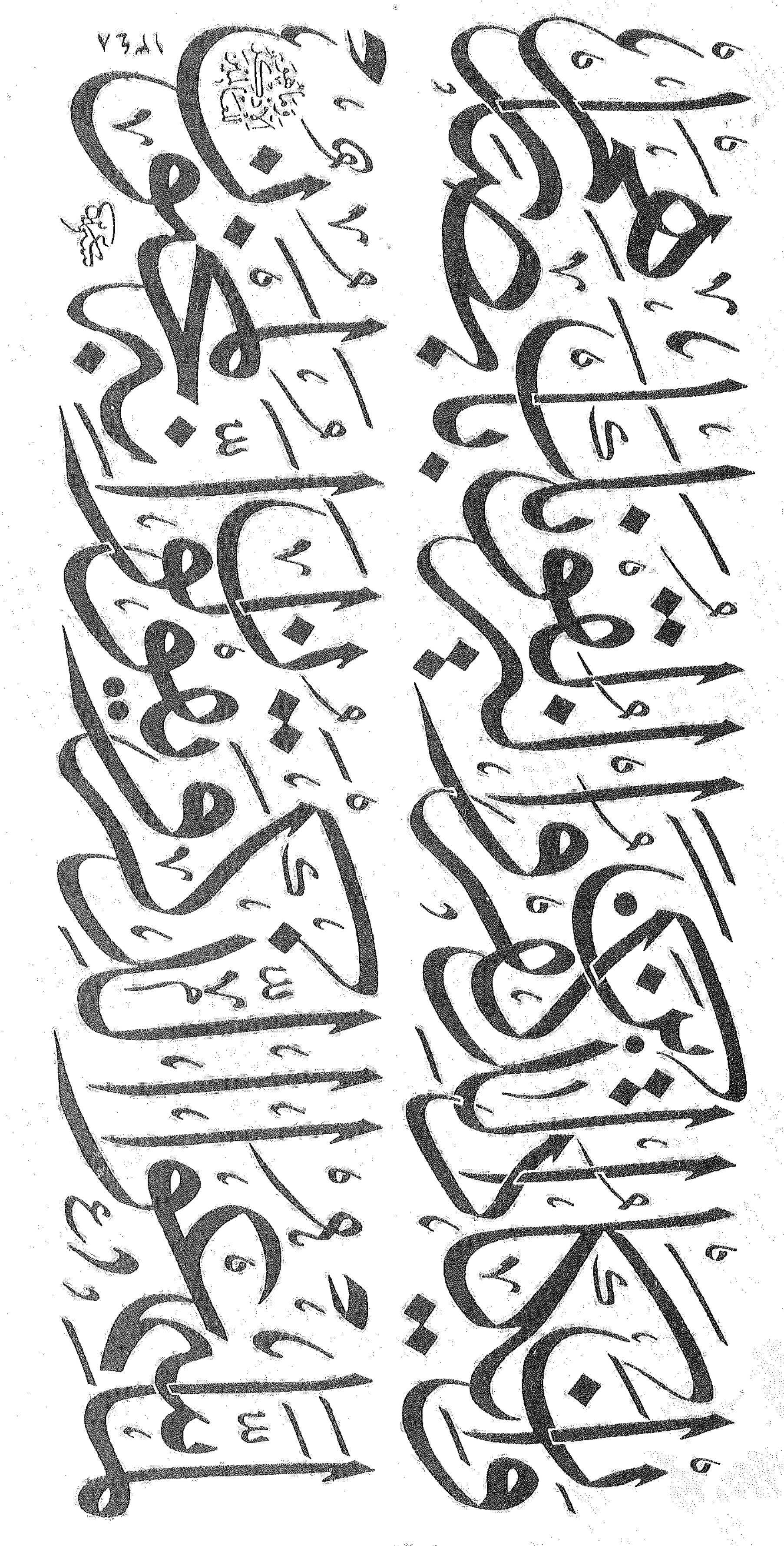

إنا فتحنا لك فتحا مبينا
١٣٤٩
ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا


إن مع العسر يسرا
١٣٤٧




اتق شر من احسنت اليه
١٣٤٧


تبارك اسم ربك ذي الجلال والاكرام
١٣٤٩



١٣٤٧

١٣٤٧

اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي





اللّه لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي
يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء
وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم

وما بكم من نعمة فمن الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ولمن خاف مقام ربه جنتان

١٣٤٩

